

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ (ИНТЕРЬЕР)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Основы декоративной композиции (интерьер) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
к. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостного представления о процессе композиционного творчества в ключевых организационных функциях функционального пространства с учетом законов композиции, ее принципов, методов и средств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» входит в часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- пропедевтика;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- эргономика;
- проектная графика.

Курс по дисциплине «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» является важным для формирования знаний и умений художника-декоратора в области умения анализировать графическую и визуальную информацию, выявлять различные стилевые тенденции и создавать на их основе новые решения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании (З-1)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)			
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» для очной формы обучения составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часов. В том числе **106** часов аудиторной работы с обучающимися, **128** часов самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине по завершению 4 и 6 семестров, в 3 семестре проводится зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 32 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ. / инд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения						
1	Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение	1	1(1*)	2 (2*) / 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения
2	Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере	1	1(1*)	12 (2*)/ 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (1 семестр)		1	2	14 / 2	18	
Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования						
3	Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия	2	1(1*)	4 (2*)/ 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения

	функционального пространства					
4	Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения	2	1(1*)	10 (2*)/ 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (2 семестр)		2	2	14/ 2	18	
Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера						
5	Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей	3	2(2*)	14 (2*)/ 2	18	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (3 семестр)		3	2	14/ 2	18	Зачет
6	Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении	4	2(2*)	12 (2*)/ 2	29	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (4 семестр)		4	2	12/ 2	29	Экзамен (27 часов)
Раздел 4. Цвет и графика в интерьере						
7	Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера	5	2(2*)	14 (4*)/ 2	18	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (5 семестр)		5	2	14/ 2	18	
8	Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения	6	2(2*)	14 (4*)/ 2	27	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (6 семестр):		6	2	14/ 2	27	Экзамен (27 часов)
Всего (за курс):			12	82/ 12	128	Экзамен (2 – 54 часа)
			В т. ч. 32 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

* обозначены часы занятий, организованных с использованием интерактивных форм обучения

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения <i>Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение (ОПК-3)</i> Лекция. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение Практическая работа 1. Жилые и общественные помещения. Сравнительная характеристика. <i>Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере (ОПК-3)</i> Лекция. Принципы организации декоративной композиции в интерьере Практическая работа 2. Графическое решение фрагмента интерьера.	Формируемые компетенции: ОПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1, В-1	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
2	Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования <i>Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства (ОПК-3)</i> Лекция. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства Практическая работа 3. Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилого помещения. Разработка схематичной композиции. <i>Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения (ОПК-3)</i> Лекция. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения Практическая работа 4. Вариации пространства интерьера средствами графики и цвета.	Формируемые компетенции: ОПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1, В-1	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
3	Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера <i>Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей (ОПК-3)</i>	Формируемые компетенции:	Собеседование Выполнение

	Лекция. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей Практическая работа 5. Декоративное оформление окна порттьерами. Практическая работа 6. Разработка эскиза витража. <i>Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении (ОПК-3)</i> Лекция. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении Практическая работа 7. Разработка эскиза с рисунком для мозаичного пола.	ОПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1, В-1	практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Тестирование Зачетный просмотр Экзаменационный просмотр 3 семестр – зачет 4 семестр – экзамен
Раздел 4. Цвет и графика в интерьере			
	<i>Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера (ОПК-3)</i> Лекция. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера Практическая работа 8. Разработка эскиза для декоративного панно в интерьере. <i>Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения (ОПК-3)</i> Лекция. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения Практическая работа 9. Зонирование помещения средствами суперграфики.	Формируемые компетенции: ОПК-3 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, У-1, В-1	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Тестирование Экзаменационный просмотр 6 семестр – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Основы декоративной композиции (интерьер)»* применяются

Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Основы декоративной композиции (интерьер)»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических и разноуровневых заданий;
- выполнение различных заданий (по практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций по дисциплине (конспекты лекций)

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные слайд-презентации по дисциплине

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Сбор, анализ и систематизация материала в соответствии с тематическими блоками.
2. Выполнение поисковых эскизов, отработка графических вариантов.
3. Составление электронных слайд-презентаций.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Основы декоративной композиции (интерьер)»**

На каждом занятии обучающийся изучает лекционный материал, анализирует данную информацию, систематизирует, оформляет конспекты, таблицы и др. материалы. Также обучающиеся руководствуются литературой, предложенной для освоения дисциплины. На занятиях практического характера обучающийся получает задание для выполнения. При выполнении практических заданий, на следующем занятии осуществляется их защита или просмотр промежуточного этапа. Эти задания размещены в «Электронной образовательной среде». Текущий просмотр выполненных практических и самостоятельных работ проводится в течение семестра. Перечень наработанного материала является составляющей оценки зачета и экзамена по дисциплине.

Перечень самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды заданий и содержание СР	Формируе мые компетенц ии	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения					
Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования					
Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и

				графике	конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения	9	Разработать по 3 эскиза в карандаше для каждого варианта в соответствии с заданием изменение зрительного восприятия размеров помещения. Увеличение и уменьшение объема помещения, удлинение и сужение помещения	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера					
Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей	18	Разработать 5-7 эскизов витража в карандаше Разработать 3-5 эскизов в цвете	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении	29	Разработать 5-7 эскизов декорирования оконного проема в карандаше Разработать 3-5 эскизов в цвете	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Раздел 4. Цвет и графика в интерьере					
Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для	18	Разработать 5-7 эскизов в карандаше к графическому решению фрагмента интерьера	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их

художественного оформления интерьера		Разработать 3 эскиза в цвете для обработки эскиза фрагмента интерьера цветом, используя контраст Разработать 3 эскиза в цвете для обработки эскиза фрагмента интерьера цветом, используя нюанс. Разработать 5-7 эскизов декоративного панно для интерьера в карандаше Разработать 3 эскиза в цвете			конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения	27	Разработать 5-7 эскизов суперграфического решения в карандаше Разработать 3-5 эскизов в цвете	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Расскажите о специфике и функциональном назначении жилых и общественных интерьеров.
2. Расскажите о принципах организации декоративной композиции в интерьере.
3. Какие основные композиционные приемы используются при проектировании функционального пространства.
4. Расскажите о взаимосвязи композиционных приемов организации пространства с психологией его восприятия.
5. Каким образом могут осуществляться вариации с размерами и объемами помещения за счет графики и цвета.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Перечень практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения

Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение

Практическое задание 1. Составить сравнительную таблицу с отражением понятийного аппарата, применимого к жилым и общественным помещениям. Выделить пункты, указывающие на различия в их специфике. Описать функциональное назначение каждого из помещений в соответствии с их разновидностями. Вклеить в таблицу по 3-5 примеров подобных помещений.

Требования, предъявляемые к представлению задания: Данная работа должна быть представлена в тетради или на отдельном листе формата А4. Также она может быть создана в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

ВОПРОС №1. Укажите, что из перечисленного не входит в понятие дизайна интерьера

1. – оформление и декорирование стен, потолка и пола;
2. – проведение строительных и ремонтных работ;
3. – организация удобной и комфортной среды для человека.

ВОПРОС №2. Выберите из предложенных ответов, что характеризует понятие «интерьер»

1. – внутреннее убранство помещения;
2. – внешний вид здания;
3. – название мебели.

ВОПРОС №3. Что из перечисленного можно отнести к функциональным качествам интерьера

1. – разделение помещения по назначению;
2. – обеспечение нормальных гигиенических условий;
3. Гармония вещей и пространства.

Подробный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» по окончании 4 и 6 семестра – проводится в форме просмотра выполненных работ, а также тестирования для допуска к экзамену. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение предшествующих семестров. В 3 семестре проводится зачет. Перед зачетом также важно пройти тестирование. К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение предшествующих семестров.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при
итоговом контроле (зачет, экзамен)**

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.

3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
-----------------------	--

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная

обучающими работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тоне и цвете, включая клаузуры, и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Бородов В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
2. Стельмашенок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н. В. Стельмашенок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.

9.2.Дополнительная литература

3. Дизайн архитектурной среды : уч. для вузов / Под ред. Г.Б. Минервина. – М.: Архитектура – С., 2005. – 504 с. – Текст : непосредственный.
4. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.: ИКУМарТ, 2003. – 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Глазычев В. Л. О нашем жилище. – М.: Стройиздат, 1987. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие. – М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 270 с. – Текст : непосредственный.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2004. – 96 с.: ил. – Текст : непосредственный.
8. Демиденко Ю. Интерьер в России: традиции, мода, стиль. – Санкт-Петербург: «Аврора», 2000. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
9. Дизайн: очерки теории системного проектирования. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. – Текст : непосредственный.
10. Каркодей Ч. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990. – 347 с. ил. – Текст : непосредственный.
11. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с. ил. – Текст : непосредственный.
12. Понамарева Е. С. Интерьер гражданский зданий : учебное пособие для вузов. 2е изд. перераб. и доп. – Минск: высшая школа, 1991. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
13. Понамарева Е. С. Цвет в интерьере. – Минск: высшая школа, 1984. – 67 с. ил. – Текст : непосредственный.
14. Попова С. Н. Стиль и интерьер. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 366 с. ил. – Текст : непосредственный.
15. Раннев В. Р. Интерьер : учебное пособие для вузов. – М., 1987. – 230 с. ил. – Текст : непосредственный.
16. Сухарев, М.И. Дизайн и интерьер помещений. – М., 2004. – 313 с. ил. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

17. Дизайн [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь: статья. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/119362> (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
18. Дизайн [Электронный ресурс] // Энциклопедия культурологии: статья. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/995 (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
19. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org> (дата обращения: 25.12.2010). – Текст: электронный.
20. Novin G. A History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia "InfoPedia", 2009. – URL: http://www.infosources.org/what_is/History_of_graphic_design.html (дата обращения: 28.11.2010). – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

11. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;

- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

12. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Промышленный союз
Дизайн	Ремесло
Дизайн американский	Стиль
Дизайн-бюро	Стилевое направление
Дизайн интерьера	Утилитарность
Дизайн общественного пространства	Функциональность
Конструирование	
Концепции дизайна	
Проектирование	
Производство промышленное	