



Подписано цифровой подписью: Шупков Александр Викторович

SN: 6448ca185bd1a7f6135f624c562346f4

Действителен с 03.09.2026 по 27.11.2027

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Рабочая программа дисциплины

**53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ "**

Квалификация (степень) выпускника

«Звукорежиссер»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ", квалификация (степень) выпускника - «Звукорежиссер».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 07.05.2025, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 06.05.2026, протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мороз Т. И. История музыкальных стилей: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ", квалификация (степень) выпускника «Звукорежиссер»/ Сост. Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 24 с.– Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыкальных стилей» является формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, - основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства.	- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.	- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы (в часах)

Объём дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых 12 отведено на аудиторные занятия (8 – лекц., 4 – практ.), 159 часов предусмотрено на самостоятельную работу студентов. 6 часов занятий проводятся в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Студенты изучают дисциплину в 7 и 8 семестре. Формой аттестации студентов по данной дисциплине определен зачет (7 семестр) и экзамен (8 семестр).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, а также практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
Раздел 1. Теория музыкального стиля							
1.1.	Введение в теорию музыкального стиля. Функции стиля. Типология стиля.	7	2/1*			Лекция-дискуссия (1 чаа)	22
1.2.	Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	7	2/1*			Эвристическая беседа (1 часа).	22
1.3.	Стиль и стилистика. Стилистика музыкального произведения.	7		2/1*		Круглый стол (1 час).	22
Раздел 2. История развития музыкальных стилей							
2.1.	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и его жанровая панорама.	8	2/1*			Лекция-дискуссия (2 часа).	31
2.2.	Музыкальный стиль эпохи Барокко и эпохи Классицизма. Музыкальный романтизм.	8	2/1*			Проблемная лекция (2 часа), case-study (2 часа).	31
2.3.	Отечественная музыкальная культура. Основные тенденции западноевропейской и отечественной музыки XX века	8		2/1*		Лекция-дискуссия (2 часа), круглый стол (2 часа).	31
	Всего в интерактивной форме:					50% - 6 часв	
	Контроль						9
	Итого:	180	8	4		-	159

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теория музыкального стиля			

1.1.	Введение в теорию музыкального стиля. Функции стиля. Типология стиля. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Общепринятая классификация исполнительского стиля: классический, романтический и лирико-интеллектуальный. Понятия «стиль исполнения» и «исполнительский тип». Исполнительская интерпретация. Условия ее существования. Характеристика стиля через изучение музыкального языка сочинения, особенностей мелодики, гармонии, формы, синтаксиса, фактуры и др. Триада язык-стиль-произведение. Связь типологии стилей с общей морфологией искусства. Композиторское творчество и стилевая среда. Многоглойность и многоэлементность стилевой среды. Целостная система и иерархия стилей. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством. <i>Авторский стиль.</i> Закон стилевой дивергенции. Стиль как коренное свойство личности. Выработка индивидуального стиля композитора. Стиллевая эволюция. Ранний, зрелый и поздний стиль. Мировоззрение, эстетическое кредо, тематические предпочтения, как отражение творческой зрелости композитора. <i>Национальный стиль.</i> Интегрирующая и дифференцирующая силы в формировании национального стиля. Фольклорный материал и принципы народной музыки как источники своеобразия общего национального стиля. Социально-культурные и социально-психологические составляющие. Единая система языка (фонетическая, грамматическая, интонационная). Интернациональность взаимодействия разных культур. Движение от чужого к своему. <i>Исторический стиль.</i> Синтез теоретических представлений о самом искусстве и о философии, мироощущении, эстетике определенного времени. «План выражения» и «план содержания» как важные составляющие стиля.	Формируемые компетенции: УК-5 <i>знать:</i> - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искусства, - основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (УК-5), <i>уметь:</i> - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (УК-5), <i>владеть:</i> - профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (УК-5),	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу. Зачет (7 семестр)
------	--	---	--

	Музыкальное мышление как социально-культурный феномен, абстрагированный от отдельных его носителей (музыкантов и слушателей). Интонации как формы обнаружения внутреннего, личностного, индивидуального. Персонализация исторического стиля - типические образы человека эпохи. Типизированное личностное начало. Подчиненность музыкального искусства особой стилистической исторической логике.		
--	---	--	--

1.2.	Жанр в музыке. Жанровая стилистика. Жанр как художественный феномен. Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка. Жанровые истоки -историческая эволюция круга выразительных средств, содержания. Жанровая классификация: первичные и вторичные. Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение. Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии. Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.		
1.3	Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля. Стилистика музыкального произведения. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стиля и стилистики в музыке. Сравнительная стилевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.). Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стиля нескольких музыкальных сочинений. Статистические методы: выявление стилевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала. Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилей и стилевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентное. Жанровая стилистика. Жанровые начала и прототипы. Речевое начало в музыке. Моторика как жанровое начало. Кантиленность. Звукоизобразительность и сигнальность. Повествовательная стилистика. Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики. Национальная стилистика. Историческая стилистика. Персона и		

	персонаж. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.		
Раздел 2. История развития музыкальных стилей			
2.1	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Космогонические представления о звуке в древних культурах. Сакральное значение музыки. Законы музыкальной гармонии и представления об Универсуме и человеке. Принцип числовой «музыкальной» пропорции и соразмерности. Метод гармонических пропорций в композиции античного искусства. Синкретические связи музыки, пластики, слова в древних культурах. Ритуальные песнопения, обрядовые музыкально-драматические представления, мистерии, древнегреческая трагедия. Музыкально-поэтические и музыкально-пластические истоки древнегреческой трагедии. Роль музыки в античной трагедии. Значение древнегреческой трагедии в развитии европейского музыкального искусства. Теоцентризм средневековой культуры. Выделение духовного в мире и человеке как абстрактного, символичного, вневременного. Григорианский хорал, его интонационные истоки, роль в культовой музыке. Переход к многоголосию. Органум, мотет, месса. Литургические драмы. Влияние симметрично-пропорциональной геометрической закономерности, присущей готической архитектуре на конструкцию и художественную композицию музыкального искусства. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов (жонглеров, менестрелей, шпильманов). Формирование светских песенных жанров в рыцарском музыкально-поэтическом творчестве	Формируемые компетенции: УК-5 <i>знать:</i> - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искусства, - основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (УК-5), <i>уметь:</i> - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (УК-5), <i>владеть:</i> - профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (УК-5),	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу. Экзамен (8 семестр)

	Формирование ренессансного идеала гармонии и красоты. <i>Ars nova</i> в музыкальной культуре Западной Европы. Образование и развитие национальных полифонических школ (нидерландской, римской, венецианской, французской, немецкой). Мастерство хоровой полифонии. Ведущее значение культовых жанров. Мотет. Месса. Светские хоровые и вокально-инструментальные жанры (фроттола, шансон, канцона, мадригал). Взаимодействие сфер светской и духовной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Связь музыки со словом, его смыслом как путь к музыкально-драматическому театру. Формирование первых композиторских и исполнительских школ. Характерные черты музыки: популярность художественной песни с инструментальным сопровождением, реализм художественного выражения, внимание к музыкальному тематизму, дифференциация исполнения. Антитеза строгим правилам полифонии и новых смелых композиторских решений. Духовные и светские жанры. Проникновение новаций светской музыки в церковные жанры.		
2.2	Музыкальный стиль эпохи Барокко и эпохи Классицизма. Музыкальный романтизм Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения.		

	ния. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века. Осмысление музыки и звука в эстетике романтизма. Темы, сюжеты, затрагиваемые романтиками. Романтическое и реалистическое в искусстве. Значимость глубинного внутреннего слоя сюжетов, образов, настроений. Обновление музыкального языка и музыкальных форм. Программность инструментальной музыки. Развитие национальных композиторских школ. Поздний романтизм в европейской культуре	
2.3	Отечественная музыкальная культура. Основные тенденции западноевропейской и отечественной музыки XX века Концепты Соборности, Всеединства, Русской идеи и их претворение в художественном опыте русской культуры. Фольклор и богослужебная профессиональная музыка как носители национального музыкального начала. Система жанров и средств музыкальной выразительности народного творчества устной традиции. Принцип непрерывно-психологического мышления, присущий русской музыке, и его истоки в русской народной песне. Музыка и храмовый синтез искусств. Знаменное пение как основной вид церковной профессиональной музыки. Богослужебная певческая система. Искусство колокольного звона. Перемены в духовном и культурном развитии в «переходную эпоху» XVII века. Влияние западноевропейских традиций. Эстетика барокко в русской поэзии, живописи, зодчестве, театре, музыке. Кант, его интонационные истоки и	

формы проявления в жизни XVII века. Партесный концерт. Придворный и просветительский классицизм XVIII века. Освоение европейского музыкального языка и светских жанров в контексте культурных традиций России. Музыкально-театральное искусство XVIII – начала XIX века. Становление русской оперы. Новые формы в хоровом творчестве. Русский классический хоровой концерт Д. С. Бортнянского, С. А. Дегтярева, А. Л. Веделя. Интонационное воплощение ритмики и мелодики русской поэзии в русском классическом романсе А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, А. Е. Варламова, М. И. Глинки. Социально-обличительная и лирико-психологическая образность вокальной музыки XIX века (А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский). Опера-драма и ее разновидности (народная, историческая, психологическая) в творчестве композиторов XIX века. Программность в инструментальной музыке русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский). Картинная повествовательность в эпическом симфонизме А. Бородина. Конфликтная драма-действие в симфоническом творчестве П. И. Чайковского. Идеи иррационализма и субъективизма в философии и эстетике начала XX века. Символизм и его воздействие на музыкальное искусство. Модернистские течения в искусстве. Импрессионизм. Связь музыкального импрессионизма с поэтическим импрессионизмом. Новаторство стиля К. Дебюсси. Экспрессионизм. Основные художественные принципы. Поиски новой организации звукового материала (додекафонная система). Образный строй, драматургия и музыкальный язык экспрессионистской оперы А. Берга «Воццек». Французская «шестерка». Эстетическая		
--	--	--

платформа, ведущие линии творчества, образно-тематическая сфера, музыкальный язык. Неоклассицизм. Эстетика неоклассицизма. Принципы проявления неоклассицизма в музыке. Неоклассицизм и музыкальный театр И. Стравинского. Обращение к глубинным пластам народного творчества, сочетание их с современными средствами музыкального письма. Б. Барток, К. Орф. Американский джаз. Истоки, разновидности. Элементы джаза в произведениях композиторов XX века. Послевоенный музыкальный авангард. Концептуализация творческого процесса. Влияние восточных философских традиций. Иное измерение звука. Новые методы композиции.	
---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол.

Теоретический материал большинства тем предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это позволит оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

В виде эвристической беседы запланировано проведение лекции по теме «Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка». В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Проблемные лекции читаются студентам по темам: «Музыкальный стиль эпохи Ба-

рокко», «Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков», «Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки», «Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности». Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, отчет о выполнении практических заданий, проверка конспектов, подготовка доклада-эссе на основе анализа нотных партитур разной стилиевой направленности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыкальных стилей» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыкальных стилей» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асин-

хронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыкальных стилей» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

5.3. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыкальных стилей» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста.

Экзаменационные требования представляют собой контрольные вопросы по всем темам пройденных разделов в виде теста, написание музыкальной викторины и подготовка эссе по выбранной тематике.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыкальных стилей», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

Темы для эссе по дисциплине «История музыкальных стилей»

1. Исполнительские проблемы старинной музыки (прослушивание записей, анализ текстов).
2. Стил ь барокко в музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. (прослушивание записей, анализ текстов).
3. Немецкое барокко: исполнительские проблемы интерпретации творчества И.С. Баха. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
4. Классицизм в музыке XVIII в.: ранние венские классики (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
5. Проблемы интерпретации творческого наследия Й.Гайдна (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
6. Проблемы интерпретации творческого наследия В.А. Моцарта (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
7. Проблемы интерпретации творческого наследия Л.ван Бетховена (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
8. Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.
9. Романтизм в музыке: проблемы интерпретации музыки европейских композиторов (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
10. Немецкий романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
11. Французский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
12. Польский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
13. Русский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
14. Неостили в музыке XIX- XX вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
15. Неоклассицизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
16. Неоромантизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
17. Авангардизм в музыке XX- XXI вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).

Темы для докладов по дисциплине «История музыкальных стилей»

1. Исполнительские стили в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв.
2. Черты барокко в исполнительском музыкальном искусстве XVII-XVIII вв.
3. Венский классицизм в музыкальном искусстве XVIII в.
4. Основные тенденции романтического стили я в западноевропейской музыке XIX в.
5. Характерные черты романтического стили я в отечественной музыке XIX в.
6. Импрессионизм в музыке французских композиторов XIX- XX вв.
7. Экспрессионизм в музыкальном искусстве XIX- XX вв.
8. Неоклассицизм в музыкальном искусстве XX в.: особенности интерпретации.
9. Неоромантизм в музыкальном искусстве XX в.: характерные черты стили я.
10. Авангардизм в зарубежном музыкальном искусстве XX в.: в поисках нового стили я.
11. Авангардизм в отечественном музыкальном искусстве XX в.: в поисках новых стили стических приемов.

Практические занятия

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Практические занятия по дисциплине «История музыкальных стилей» построены по проблемно-историческому принципу. Цель таких занятий – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу, а также выработка у студентов компетенций в области освоения особенностей развития музыкальных стилей, характерных жанровых признаков и особенностей интерпретации художественного текста (прошлые и современные тенденции). В ходе подготовки к практическим занятиям студенты: изучают тексты основных источников по данной проблематике; осмысливают стилевые особенности музыкальных сочинений в контексте общей истории развития музыкального искусства.

Важнейшей задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыковедения и формами практической работы с различными видами художественных текстов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к экзамену. Работа студента на каждом практическом занятии оценивается в баллах, идущих в общий зачет по рейтинговой системе.

Темы практических занятий

по дисциплине «История музыкальных стилей»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Стил ь и стилистика. Метод характеристики стилия.

Цель: получить представление о понятиях стил ь и стилистика

План:

Соотнесение стилия с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стилия и стилистики в музыке.

Сравнительная стилиевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.).

Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стилия нескольких музыкальных сочинений.

Статистические методы: выявление стилиевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала.

Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилией и стилиевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.

Цель: получить представление о жанрах музыкального искусства и их классификациях

План:

Жанр как художественный феномен.

Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка.

Жанровые истоки - историческая эволюция круга выразительных средств, содержания.

Жанровая классификация: первичные и вторичные.

Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение.

Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии.

Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Стилистика музыкального произведения.

Цель: получить представление о понятии стилистики музыкального произведения

План:

Жанровая стилистика.

Жанровые начала и прототипы.

Речевое начало в музыке.

Моторика как жанровое начало.

Кантиленность. 3

вукоизобразительность и сигнальность.

Повествовательная стилистика.

Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики.

Национальная стилистика.

Историческая стилистика.

Персона и персонаж.

Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Музыкальный стиль эпохи Барокко.

Цель: систематизировать знания о музыкальной культуре эпохи Барокко

План:

Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений.

Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия).

Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей.

Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.

Цель: систематизировать знания о музыкальной культуре эпохи Классицизма.

План:

Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения.

«Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства.

Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен.

Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.

Цель: обобщить знания по проблемам исполнительства и интерпретации музыки XX века.

План:

Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. Исполнительское искусство первой трети XX в. Наследники романтических традиций и их антагонисты.

Исполнительское искусство; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике. Характеристика

«Русский авангард» и исполнительское искусство 10-20х гг.

«Музыкальный авангард 50-70х гг. Новые композиторские техники в связи с трактовкой инструментальной звучности и исполнительской поэтикой.

Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.).

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной

работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к источникам и научной литературе. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большего объема знаний.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выступления с докладом по избранной теме, включающая оценку представления материала.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы; представленные научные подходы; аргументированность; уровень прочтения и интерпретации текстов; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в стилистическом анализе музыкальных сочинений.

6.2.Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень тем эссе, вопросы.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3.Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития хорового исполнительства Кузбасса, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятель-
-------------	-------------------------	--

для самостоятельной работы студентов	Для заочной формы обучения	ной работы студентов
Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения		
1.4. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.	2	Конспект по книге: Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.
1.5. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	2	Конспект по книге: Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Е. В. Назайкинский. - Москва : Владос, 2003.- 248 с. с.
1.6. Стилистика музыкального произведения.	2	Конспект по книге: Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Е. В. Назайкинский. - Москва : Владос, 2003.- 248 с.
Раздел 2. История музыкальных стилей		
2.1. Музыкальный стиль эпохи Барокко.	2	Конспект по книге: Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
2.2 Музыкальный стиль эпохи Классицизма.	2	Конспект по книге: Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей учебное пособие, для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / С.С. Скребков. — Изд. 3-е, доп.. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2018. — 446, [1] с
2.3. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.	2	Конспект по книге: Гаврилова, Н. А. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / Н. А. Гаврилова; Государственный ин-т искусствознания; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. -

		Москва: Музыка (м), 2007. - 576 с.
ВСЕГО:	16	

При изучении дисциплины «История музыкальных стилей» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; подготовка доклада по выдающимся современным хоровым коллективам Кемеровской области и образовательным организациям, связанным с хоровым образованием, самостоятельный целостный анализ хорового сочинения одного из композиторов Кемеровской области в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

6. Фонд оценочных средств

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Каган, М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 218 с. - Текст: непосредственный.
2. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Е. В. Назайкинский. - Москва : Владос, 2003.- 248 с. - Текст: непосредственный.
3. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей учебное пособие, для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / С.С. Скребков. — Изд. 3-е, доп.. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2018. — 446, [1] с. ноты; 22. - Текст: непосредственный.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.- Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

5. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. — Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. — 99 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 28.09.2021). — Текст : электронный.
6. Гаврилова, Н. А. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / Н. А. Гаврилова; Государственный ин-т искусствоведения; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва: Музыка (м), 2007. - 576 с.- Текст: непосредственный.
7. Гусева, Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Е. С. Гусева - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. -²¹

100 с. - Текст: непосредственный.

8. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / О. В. Гусева. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 128 с.- Текст: непосредственный

9. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата / О. Л. Девятова . - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. - 182 с.- Текст: непосредственный.

10. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2006. – 432 с.- Текст: непосредственный.

11. Черная, М. Р. История музыки. Часть 2. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII - первой половине XIX века: учебное пособие / Черная Марина Радославовна. - Тверь: Тверской государственный университет, 2008. - 192 с.- Текст: непосредственный.

12. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. – Москва: Знак, 2006. – 477 с.- Текст: непосредственный.

13. Евдокимова, Ю., Симакова, Н. Музыка в контексте искусств средневековья и Возрождения / Ю. Евдокимова, Н. Симакова // Музыка эпохи Возрождения. – Москва: Музыка, 1982. – С. 16 – 55. – Текст: непосредственный.

14. История отечественной музыки второй половины XX века: учебник / Отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 556 с. – Текст: непосредственный.

15. Казанцева, Л. Музыкальный портрет / Л. Казанцева. – Москва: НТЦ «Консерватория», 1995. – 103 с. – Текст: непосредственный.

16. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – XIX веков [Текст]

17. / Л. Кириллина. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1996. – 285 с. – Текст: непосредственный.

18. Конен, В. Очерки по истории зарубежной музыки / В. Конен. – Москва: Музыка, 1997. – 640 с. – Текст: непосредственный.

19. Лобанова, М. Западноевропейская музыка барокко: Проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Москва: Музыка, 1994. – 317 с. – Текст: непосредственный.

20. Музыка России: от средних веков до современности. Вып.2: сб. ст. / Сост. М. Арановский. – Москва: Композитор, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.

21. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «Серебряного века» [Текст]: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 384 с. – Текст: непосредственный.

22. Харсенюк О. Н. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс дисциплины // О. Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с.- Текст: непосредственный.

23. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 368 с. – Текст: непосредственный.

24. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры [Текст]: курс лекций / Т. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-пресс, 1994. – Вып. 1. – 214 с. – Текст: непосредственный.

25. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры [Текст]: курс лекций / Т. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-пресс, 1994. – Вып. 2. – 175 с. – Текст: непосредственный.

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
8. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

7.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно

на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений безпотери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Авангард
Авторский текст
Аутентичное исполнение
Возрождение
Гармония
Динамика
Жанр
Импрессионизм
Интерпретация
История
Классицизм
Лад
Мелодия
Метро-ритм
Музыкальная форма
Музыкальный язык
Необарокко
Неоклассицизм
Неоромантизм
Романтизм
Семантика
Средневековые
Стилистика
Стиль исполнительский
Стиль исторический
Стиль композиторский
Стиль национальный
Фактура
Художественный замысел
Художественный замысел
Экспрессионизм
Стилистика жанровая

