

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**42.03.05 «Медиакоммуникации»**

Профиль подготовки  
***«Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах»***

Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», профили подготовки «Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 28.03.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 21.05.2024 г., протокол № 10.

Филин, Д. А. Культурология : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 16 с. – Текст непосредственный.

### 1.Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Культурология»: ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культур.

### 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

### 3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>этапы развития культуры;</li><li>место отдельных культур в истории мировой культуры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений;</li><li>демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>навыками ведения диалога</li></ul>
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<ul style="list-style-type: none"><li>самые важные закономерности развития культуры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>самостоятельно анализировать культурологическую информацию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике;</li><li>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения</li></ul>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<b>Код и наименование профессионального стандарта</b>	<b>Обобщенная трудовая функция</b>	<b>Трудовая функция, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника</b>
Профессиональный стандарт 06.009 Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации	Реализация продукции СМИ	Вести деловые переговоры, устанавливать деловые отношения с партнерами (клиентами)
	Организация поставки продукции СМИ	Основные нормы законодательства Российской Федерации, регламентирующей деятельность СМИ, коммерческую деятельность, авторское право, гражданское законодательство Российской Федерации
	Организация продвижения продукции СМИ	Корпоративные стандарты, регламенты и иные локальные нормативные акты, регламентирующие профессиональную деятельность

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для очной формы обучения: 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 часов лекций, 18 часов практических работ), 72 час. самостоятельной работы обучающихся; 8 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа практических работ), 100 часов самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет.

## 4.2. Структура дисциплины

### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения*	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	15	2	4		2	9
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	9	2			2	7
1.3	Морфология культуры	9	2				7
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	13		6			7
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	11		4			7
2.2.	Культура и общество	9	2				7
2.3	Культура и личность	9	2				7
2.4	Межкультурная коммуникация	9	2			2	7
2.5	Типология культуры	9	2				7
2.6	Место России в истории мировой культуры	15	4	4		2	7
	Итого	108	18	18		8*	72

### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	12	2				10
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	10					10
1.3	Морфология	10					10

	культуры						
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	12	2				10
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	12		2			10
2.2.	Культура и общество	10					10
2.3	Культура и личность	10					10
2.4	Межкультурная коммуникация	10					10
2.5	Типология культуры	10					10
2.6	Место России в истории мировой культуры	12		2		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	10
	Итого	108	4	4		2*	100

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1. Культура как предмет познания человека</b></p> <p>Подходы к определению понятия культуры: деятельностный; аксиологический; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в «Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры.</p> <p>Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений</p>	Устный опрос

	<p>Региональные культуры. Сельская и городская культуры. Профессиональные культуры.</p> <p>Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э. Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г). Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология</p>	<p>отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-разные периодизации истории культуры (УК-5);</p>	
1.2	<p><b>Тема 1.2. Нормы и ценности в структуре культуры</b></p> <p>Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека. Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности. Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии.</p> <p>Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.</p>	<p>-главные подходы и концепции, в которых представлены закономерности развития культуры (ОПК-3);</p> <p>-место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5)</p> <p>- приводить примеры взаимосвязи культурологии с другими науками (УК-5);</p>	Устный опрос
1.3	<p><b>Тема 1.3. Морфология культуры.</b></p> <p>Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p>	<p>-анализировать научную литературу по теории культуры (ОПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p>	Устный опрос
1.4	<b>Тема 1.4. Основные культурологические</b>		Устный опрос

<p><b>подходы и концепции</b></p> <p>Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.</p> <p>Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура» (1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи)</p> <p>Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Германо-романский и славянский культурно-исторические типы, их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге «Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории.</p> <p>«Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры.</p> <p>Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова- и -Ответа и ее роль в культурогенезе. Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации.</p> <p>Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального</p>	<p>- навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5);</p> <p>- навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (ОПК-3);</p> <p>- навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое культура и культурология (ОПК-3)</p>	
--	--	--



	<p>типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта. Психоаналитические подходы в науке о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др. )</p> <p>Структурализм и наука о культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви -Стросса. «Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества</p>		
<b>Раздел 2.Исторические типы мировых культур</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Культура и история</b></p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры.</p> <p>Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Устный опрос, проверка эссе
2.2	<p><b>Тема 2.2. Культура и общество</b></p> <p>Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.</p>	<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	Устный опрос
2.3	<p><b>Тема 2.3. Культура и личность</b></p> <p>Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный</p>		Устный опрос

	<p>и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Психоантропология и ее место в научном познании.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-этапы развития отдельных культур (УК-5);</p> <p>-место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5);</p>	
2.4	<p><b>Тема 2.4. Межкультурная коммуникация.</b></p> <p>Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.</p>	<p>-закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (ОПК-3);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5)</p> <p>- приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5);</p> <p>- самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (ОПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p>	Устный опрос

2.5	<p><b>Тема 2.5 Типология культуры</b></p> <p>Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману.</p>	<p>-навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5);</p> <p>- навыками применения понятийного аппарата истории культуры на практике (ОПК-3);</p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (ОПК-3).</p>	Устный опрос
	<p><b>Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры</b></p> <p>Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков. Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры. Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века. Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.). Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Основные достижения культуры советского периода. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		Устный опрос
			Зачет

## 5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» при освоении дисциплины, кроме традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий; ситуационные задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита заданий,

выполненных в микрогруппе и индивидуальных творческих заданий, собеседование, устный опрос, тестовый контроль (вводный, промежуточный, итоговый, в том числе с использованием компьютера, зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует расширения арсенала средств обучения, активного использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по контрольной работе, тестов, творческих заданий и др.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины включают:

- *статичные электронно-образовательные ресурсы*: конспекты лекций, электронные презентации к лекциям (в т. ч. иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы и др.;

- *интерактивные элементы*, направленные на активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины: «задание», «тест», используемых в ходе выполнения учебных исследовательских проектов, подготовки к выступлению на учебных конференциях, семинарах-дискуссиях, и т. п.

Интерактивный элемент «Тест», включает различные типы вопросов (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ), используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента, самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
- Вопросы к зачету
- Примерная тематика эссе
- Тест по дисциплине

### **6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является основой вузовского образования. Она формирует готовность к самообразованию, закладывает основы непрерывного образования и повышения квалификации, способствует формированию креативной, творческой личности будущего специалиста. Самостоятельная работа по дисциплине призвана обеспечить прочное и глубокое освоение курса, формированию и развитию языковых навыков медиасреды. Используются 2 вида самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий и самостоятельная работа вне учебных занятий (в том числе выполнение

индивидуальных домашних заданий). Обучающиеся выполняют самостоятельную работу разных уровней: от репродуктивного, реконструктивного до творческого.

Самостоятельная работа по дисциплине связана с осуществлением таких целей, как:

- формирование способностей трансформировать, осуществлять перенос исторических знаний и применять их при анализе современных проблем;
- формирование и развитие умений самостоятельно работать с учебной литературой (овладение приемами схематизации и свертывания информации, заполнение таблиц, составление кластеров и т.д.), с профессиональными Интернет-ресурсами;
- развитие познавательных способностей обучающихся, их преобразующей деятельности;
- овладение профессиональной терминологией;
- освоение оценивающей деятельности (развитие способностей к самостоятельному анализу, объяснению и оцениванию исторических фактов и явлений и т.д.);
- формирование умений публичного выступления, участия в дискуссии и диспуте.

Под руководством преподавателя осуществляется подготовка к интерактивным формам учебных занятий (участие в ситуативных и деловых играх), подготовка к тестированию, экзамену, выполнение творческих исследовательских заданий.

### 6.3. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ			
Культура как предмет познания человека	9	10	Подготовка к устному опросу
Нормы и ценности в структуре культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Морфология культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Основные культурологические подходы и концепции	7	10	Подготовка к устному опросу
Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР			
Культура и история	7	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и общество	7	10	Подготовка к устному опросу
Культура и личность	7	10	Подготовка к устному опросу
Межкультурная коммуникация	7	10	Подготовка к устному опросу
Типология культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Место России в истории мировой культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Всего	72	100	

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – Изд.1-е. – Москва : Дашков и К, 2023. – 420 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919> .- Загл. с экрана.
2. Ланкин, В.Г. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Ланкин – Изд.1-е. – Томск : ТГАСУ, 2023. – 152 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714868> .- Загл. с экрана.
3. Мисюров, Н.Н. Философия и культурология ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – Изд.1-е. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 100 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). - Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576527> .- Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д.Барышева – Изд. 2-е. – Саратов: Научная книга, 2020. – 40 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> .- Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> .- Загл. с экрана.
3. Филин, Д.А. Культура Византии : учеб. пособие по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением для проведения лекционных и практических занятий, текущего тестового контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся.

#### **Программное обеспечение**

##### **• лицензионное программное обеспечение:**

– операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- **свободно распространяемое программное обеспечение:**
  - офисный пакет – LibreOffice;
  - графические редакторы – 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений).
- **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**
  - Консультант Плюс.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **11. Перечень ключевых слов**

Античность  
Византия  
Возрождение  
Динамика культуры  
Древний Египет  
Древняя Месопотамия  
Европейская культура  
Концепция  
Культура  
Межкультурная коммуникация  
Морфология  
Просвещение  
Религия  
Русская культура  
Секуляризация  
Символ  
Структура культуры  
Типология  
Функция культуры  
Ценность  
Цивилизация



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины .....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) .....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля) .....	4
4.1 Объем дисциплины (модуля) .....	4
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения .....	5
4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения .....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	11
5.1. Образовательные технологии .....	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии .....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся .....	12
6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы .....	12
6.3. Организация самостоятельной работы .....	13
7. Фонд оценочных средств .....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
8.1. Основная литература .....	14
8.2. Дополнительная литература .....	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	14
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	15
11. Перечень ключевых слов .....	16