


Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества


«Утверждаю»
И. о. декана ФХ
Моисеенко Р.Н.
«29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по направлению подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»
профиль:
«Искусство хореографа»
уровень - магистратура

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника - магистр, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2016 г. № 547.

Рассмотрена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11 октября 2022 г., протоколом №2

Палилей А. В. Программа творческого вступительного испытания в магистратуру [Текст]: программа по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / А. В. Палилей. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 13 с.

*Авторы-составители:
канд. пед. наук, профессор
кафедры балетмейстерского творчества
А. В. Палилей,
доцент кафедры народного танца
Р. Н. Моисеенко*

Содержание

1. Введение
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Параметры оценивания на вступительном испытании
4. Содержание и форма вступительного испытания
5. Критерии оценки
6. Список рекомендуемой литературы

Введение

Магистратура- уровень высшего образования, следующий после бакалавриата, позволяющий углубить знания по определенному направлению подготовки. Диплом магистра - это документ государственного образца, которым подтверждается завершение высшего образования соответствующего уровня. Выпускнику магистратуры присваивается квалификация (степень) «магистр» по результатам прохождения государственной итоговой аттестации.

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», связана с определением уровня профессиональной подготовки поступающих.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускников магистратуры направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» профиль: «Искусство хореографа:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» профиль: «Искусство хореографа выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- педагогический;
- проектный;
- балетмейстерско-постановочный;
- организационно-управленческий;
- художественно-критический;
- экспертно-консультационный.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего в магистратуру профиль «Искусство Хореографа»

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста. При приеме по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство хореографа») осуществляется сдача вступительного экзамена в форме собеседования, позволяющий выявить у абитуриента знание истории хореографического искусства и смежных искусств, осознанность мотивации к занятию хореографической деятельностью.

Параметры оценивания на вступительном испытании

Вступительный экзамен представляет собой экзамен профессиональной направленности.

Цель вступительного испытания - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

3.1. Интеллектуальные параметры:

- способы функционирования хореографического искусства в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;

3.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

№ п/п	Части вступительного испытания /параметры оценки	Количество баллов
1.	<i>Ответы на первую часть</i>	<i>Макс. 50</i>
1.1.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	40-50
1.2.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	30-40
1.3.	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-30
1.4.	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	0-20
2	<i>Ответы на вторую часть</i>	<i>Макс. 50</i>
2.1.	Формулировка предполагаемой Темы исследования (научный задел магистерской диссертации)	30
2.2.	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	20
	Итого:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 80 баллов.

Форма вступительного испытания: экзамен проходит в очной форме или с использованием дистанционных технологий.

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из двух частей:

-1-я часть – собеседование по теоретическим вопросам. В ходе, которого абитуриент должен показать свои знания, способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения в области классического, народно-сценического, современного танца, композиция танца.

Теоретические вопросы:

В первой части поддается оценке общая профессиональная подготовка поступающего в области классического, народно-сценического, современного танца, композиции и постановки танца в виде теоретического экзамена.

Классический танец

1. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
2. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
3. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
4. Становление и развитие школы классического танца.
5. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
6. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
7. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
8. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
9. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
10. Терминология классического танца (движения на середине зала).
11. Терминология классического танца (*allegro*).

Народно-сценический танец

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности балетмейстера.
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца.
3. Назовите источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народно-сценического танца в современном хореографическом образовании.
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении

исполнительского мастерства танцовщика.

6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце.

7. Выдающиеся педагоги в области народно-сценического танца.

Современный танец

1. Проверка знаний и умений абитуриентов, связанных с терминологией и историей современного танца:

2. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

3. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.

4. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы.

5. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России.

6. Попытка «перефразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary.

7. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров.

Композиция и постановка танца.

1. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.

2. Основные законы драматургии. Их характеристика.

3. Категории классификации профессии балетмейстера.

4. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.

5. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.

6. Приемы хореографического симфонизма.

7. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.

8. Основные принципы импровизации в хореографии.

9. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.

10. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».

11. Музыкальные формы и жанры.

-2-я часть-практическая часть. Поступающий представляет информацию о своих творческих взглядах и планируемую тему научно-исследовательской работы с последовательным ответом на следующие вопросы:

1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре.

2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием хореографических произведений (профиль обучения «Искусство хореографа»).

3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию о хореографическом искусстве и самостоятельно осваивать творческие подходы в балетмейстерской

деятельности, опираясь на материалы, выданные преподавателями по дисциплинам классический, народно- сценический, современный танец. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Какие возможности в профессиональной деятельности вам может предоставить успешное окончание магистратуры. Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

6. В каких хореографических конкурсах и фестивалях принимал участие. (перечислить их названия и место проведения, уровень).

7. Какие творческие поощрения вы имеете. (дипломы и благодарственные письма, полученные поступающим за участие в профессиональных выставках и конкурсах).

8. Какие достижения в научной сфере вы имеете. Конференции, форумы, круглые столы: (дата и год проведения мероприятия; полное название мероприятия; учреждение-организатор мероприятия; город проведения/ страна).

9. Научные публикации/ патенты: (автор/ авторы; название публикации; наименование журнала или сборника, где опубликована работа; выходные данные; указание страниц).

10. Планируемая тема научно-исследовательской работы.

Критерии оценки собеседования

- оценка **«отлично»** выставляется поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания теоретического материала и литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка **«хорошо»** ставится поступающему, проявившему полное знание материала, задействовавшему в ответе основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка **«удовлетворительно»** ставится поступающему, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с различными литературными источниками, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке дополнительными вопросами со стороны экзаменатора.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится поступающему, показавшему существенные пробелы в знании необходимого теоретического материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему обучаться без дополнительной подготовки.

Рекомендуемая литература

Основная литература.

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. 192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во « Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

Дополнительная литература.

1. Блок Л. Классический танец. История и современность [Текст] / Л. Блок – Москва, Искусство, - 1987 г.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с. - : ил., ноты.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.

7. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ... [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
8. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
9. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
11. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
12. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
13. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
14. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
15. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

5. Контактная информация

Консультации для поступающих по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» можно получить по адресу электронной почты: zueval07@mail.ru+7-923-600-82-82

Кафедра балетмейстерского творчества

г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус № 1 КемГИК, ауд. 406

Приемная комиссия: Тел. +7(384-2) 73-28-56