

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.03. Вокальное искусство**

Профиль подготовки/ Специализация

«Академическое пение»

**Квалификация (степень) выпускника
«Концертно-камерный певец, преподаватель»**

**Форма обучения
Заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., *протокол №1*.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10.

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Основы сценического движения [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель»./ Сост. И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 12 с.

Составитель:

Пузырева И.А., доцент КиСХ

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков по танцу, способствующих становлению и развитию певца (артиста хора, музыкального театра, музыкальной эстрады).

Формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства посредством:

- усвоения базовых терминов и понятий хореографии;
- формирования представлений о телесной культуре артиста хора и способов применения практических умений и навыков в организации хореографического текста хорового спектакля;
- формирования профессиональной танцевальной культуры и практических умений и навыков использования хореографии, необходимых в сценической практике студента;
- воспитания способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- осмысления возможных подходов к оценке эффективности использования танцевальных фрагментов при создании хорового спектакля;
- изучения технологических основ для совершенствования физических и психофизических качеств студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина является модулем дисциплины «Хоровой театр» и относится к части ОПОП 53.03.05 «Дирижирование», формируемой участниками образовательных отношений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен к демонстрации артистизма, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<i>знать:</i> - технологию различных танцевальных направлений;	<i>уметь:</i> - воплощать эмоции и переживания в движении;	<i>владеть:</i> - свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений; - системой танцевальных приемов и навыков;
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	- терминологию дисциплины; - особенности оперного жанра, танцевальных вставок;	- выполнять художественно-исполнительские нюансы в танце;	- комплексом профессиональных сценических движений; - индивидуальностью трактовки образов в этюдах с соблюдением их характера и стиля

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических час. В том числе 246 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 час. - самостоятельной работы обучающихся.

98 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	1-2		70*			2
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	3		34*			2

3	Совершенствовани е вокально- двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	4		34*			2
4	Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов танца	5		36*			
5	Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы	6		34*			2
6	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	7		36*			36
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого			246			42

4.2. Структура дисциплины

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • ПК-3 Способен к демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания • ПК-11 Способен к демонстрации достижений 	
2.	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); <ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию дисциплины; - особенности оперного жанра, танцевальных вставок; - технологию различных танцевальных направлений; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать эмоции и переживания в движении; - выполнять художественно-исполнительские нюансы в танце; <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений; - системой танцевальных приемов и навыков; 	
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	<ul style="list-style-type: none"> - свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений; - системой танцевальных приемов и навыков; 	
4	Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов	<ul style="list-style-type: none"> - комплексом профессиональных сценических движений; - индивидуальностью 	

	танца	трактовки образов в этюдах с	
5	Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы	соблюдением их характера и стиля.	
6	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды		Экзамен в 7 семестре Тестовый контроль
			Зачет (экзамен)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного экзамена в 7 семестре.

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: мену-эта XV11 в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

Комплексные художественно-технические задания по сценическому движению и танцу:

Сценические движения

Совершенствование ритмичности.

Упражнения 1.

1. Передача длительности звука хлопками.
2. Выражение длительности нот в форме легких шажков типа пробежки.

3. Соединение хлопков и пробежки.
4. «Эхо» (учащиеся, прослушав ритмический рисунок, должны выполнить его ходьбой вперед или пробежкой).
5. Тактировка. Тактировка с ходьбой с постепенным усложнением размера.
6. Тактировка руками и ногами одновременно при меняющихся размерах тактов.

Развитие правильного дыхания.

Упражнения 2.

1. Изучение техники тренировочного бега.
2. Бег и произнесение цифр.
3. Бег и чтение логического текста.
4. Парные упражнения с бегом («декорация»).

Совершенствование осанки и походки.

Упражнения 3.

1. Изучение правильной походки и осанки.
2. Бытовая походка с:
 - различными положениями рук;
 - выполнением дополнительного задания;
 - сменой скорости движения;
 - наблюдением за присутствующими;
 - наблюдением за вымышленными предметами;
 - остановками.

Специальное совершенствование внимания и координации движений.

Упражнения 4.

1. Одновременное асимметричное движение рук.
2. Одновременное противоположное движение рук.
3. Разностороннее и с разным количеством движений.

Совершенствование речедвигательных координаций.

Упражнения 5.

1. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.
2. Выполнение цепи разнотемповых движений с текстом.
3. Чтение стихотворений с одновременным асимметричным движением руками и ногами.

Совершенствование вокально-двигательных координаций.

Упражнения 6 на одновременное исполнение песни и различных рисунков движений рук и ног.

1. Соединить пение с движениями ног.
2. Соединить пение с движениями рук.
3. Соединить пение с движениями рук и ног, добиться выразительности звучания.

Упражнения в равновесии (управление центром тяжести).

Упражнения 7.

1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.
2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед.
3. Ходьба парами с полуприседанием на каждой ноге.
4. Одиночная ходьба по рейке.
5. Одиночная ходьба по рейке с приседанием.
6. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук.
7. Ходьба по рейке с движениями руки с песней.

Задание 8. Упражнения у станка.

1. Позиция ног 1, 2, 3 и 4.
2. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
3. Battements tendus по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jete pique вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambre par terre по четвертям и половинам.
6. Battements tendus et demi-plie по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.

7. Battements tendus no jete по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
8. Battements soutenus par tirre по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
9. Releve lent вперед, в сторону, назад.
10. Grand battements jete медленно через точки вперед, в сторону, назад.
11. Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
12. Наклоны и перегибание корпуса.
13. Saute по 1-й и 2-й позициям.

Движения изучаются, стоя лицом к станку, в медленном темпе с паузами. Только после освоения упражнения можно выполнять его, стоя боком к станку.

Задание 9. Упражнения на середине зала.

1. Позиция рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. Port de bras No 1, 2, 3, 4.
4. Положение корпуса en fase, epaulement.
5. Позы croisee, effacee.

Задание 10. Танцевальные этюды и танцы.

1. Па де грае.
2. Полонез в парах.
3. Вальс в три па в парах. Полька в парах.
4. Павана XV в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Текст]: учебное пособие / В.П. Давыдов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 244 с.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.

Дополнительная литература

1. Заикин, Н. И. Русский народный танец : ч. 7. Танцевальное искусство Вологодской области : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017. - 118 с. : ил.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Текст]: учебное пособие / И.А. Пузырева - Кемерово: КемГУКИ, 2012 - 82 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
2. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. <http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи.
4. <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Адаптация.	Лексика
Актер	Манера исполнения
Ансамбль	Методика изучения
Артистическое мастерство.	Мизансцена
Атмосфера	Музыкальность
Балетмейстер	Образ художественный
«Веревочка».	Отрывок
Вращение.	Оформление
Движение	План композиционный
Действие	Пластика
Декорация	Пляска
Драматургия	Позиция
Дроби	Поклон
Запись графическая	Положение
Импровизация	Присядка
Исполнение	Пространство
Кадриль	Прыжок
Классификация	Ракурс
Комбинация	Региональные особенности
Композиция	Режиссер
Культура исполнения	Репертуар

Репетиция
Рисунок
Система подготовки
Спектакль
Сцена
Танец
Текст хореографический
Темпо-ритм
Техника исполнения
Традиции

Упражнение
Хореограф
Хореография
Хоровод
Художественный образ
Фрагмент
Фольклор
Элемент
Этюд