Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных искусств

Т. Ю. Казарина
«20» ноября 2024 г.

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ
по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»
вид: художественная керамика

Кемерово 2024

Программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу http://kemguki.ru/ «29» октября 2024 г., протокол № 4.
Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу http://kemguki.ru/ «20» ноября 2024 г., протокол № 2.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», вид художественная керамика / сост. И. В. Воронова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2024. – 7 с. – Текст : непосредственный.

Введение

Программа профильного вступительного испытания по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» направлена на определение профессиональной компетентности поступающего, готовящегося в ассистентуру-стажировку.

Программа определяет необходимый уровень теоретической подготовки поступающего и его способность к творческой деятельности в профессиональной сфере.

Формат проведения вступительного испытания – **очный или с использованием дистанционных технологий.**

Вступительное испытание по специальности состоит из двух частей: представление и защита творческого портфолио (собеседование) и представление и защита творческой программы (проекта).

Структура программы профильного вступительного испытания включает цель и задачи вступительного испытания, содержание и формы экзамена, параметры и критерии оценки творческого портфолио и творческой программы (проекта), список основной и дополнительной литературы.

Минимальное количество баллов по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее **80 баллов**.

Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей: первая часть – представление и защита творческого портфолио (собеседование) и вторая часть – представление и защита творческой программы (проекта).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО (СОБЕСЕДОВАНИЕ)

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- проследить динамику профессионального становления поступающего;
- сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения поступающего;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения творческих работ не менее 10 штук, копии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов*:* портфолио представляется в виде папки с файлами формата А4 в цветном исполнении.

Примерная структура портфолио*:*

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); список основных творческих работ (название, материал, размер, год создания); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие работы по специальности: учебные работы, учебные композиции (название работы, год создания, материал, руководитель).

3. Творческие работы по специальности: работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название мероприятия, год, место проведения, название работы, награды).

Для дистанционной формы проведения вступительного испытания Портфолио в виде презентации сохраняется в формате .pdf и направляется ко дню консультации (в соответствии с официальным расписанием творческих вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно) на адрес электронной почты kemgukidpi@yandex.ru, тема письма «Портфолио», название файла Фамилия ИО_город (населенный пункт)_портфолио.

Собеседование

Собеседование, основано на выявление имеющихся знаний, опыта и навыков по созданию работы, представленной поступающим приемной комиссии.

Собеседование проводится в форме интервью на темы:

- причины выбора творческой профессии;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- стили и направления изобразительного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- роль художника в современном обществе;
- влияние искусства на отношение человека к миру;
- основные центры декоративно-прикладного искусства и промыслов;
- средства выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- понятия «художественного образа», «вдохновения»;
- известные имена в русском и зарубежном изобразительном искусстве;
- личные приоритеты абитуриента в выборе техники исполнения его работы;
- особенности декоративно-прикладного искусства;

- системно-деятельностная модель современного декоративно-прикладного искусства;
- области применения декоративно-прикладного искусства в современном мире и, в частности художественной керамики;
- модели образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства;
- традиционные и компьютерные технологии в формировании визуального мышления художника.

Творческое портфолио оценивается по профессиональным, и интеллектуальным и деятельностным параметрам.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ (ПРОЕКТА)

Вступительное испытание предполагает:
- дипломный проект специалиста, магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект;
- копии художественных произведений искусства отборочной комиссией не принимаются для рассмотрения;
- эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

1. Визуальная часть представленных работ оценивается по следующим параметрам:
- основные идеи работ;
- визуальные художественные образы;
- стилевое единство композиции;
- композиционные и пластические решения работ;
- качество технического исполнения работ.

2. Программа исследовательской деятельности, содержащая:
Введение (программная часть);
Раздел 1. Предпроектный анализ, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики выполнения аналогичных тем;
Раздел 2. Концепция проекта. В этом разделе отражаются функциональные аспекты проекта, методы поиска и формирования идей, основные концептуальные подходы к разработке исследуемой темы;
Раздел 3. Обоснование предполагаемого решения;
Заключение (выводы и рекомендации);
Список литературы;
Приложения, включающие проектные варианты.

Параметры и критерии оценки творческого вступительного испытания

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Владение навыками концептуального подхода решаемой задаче, наличие продуктивного воплощения. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа. Общность изобразительного, композиционного и пластического решения. Гармонизация форм и создание единого целого произведения, владение выразительными приемами художественной пластики. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.	100-90	5
В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов выполняемых произведений искусства. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа.	89-80	4
Если поступающий проявил: - неубедительность в раскрытии эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа; - слабый уровень изобразительного, композиционного и пластического решения; - однообразие в применении изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве; - формальное ответ на вопрос по собеседованию. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, в ответе допущены недочеты, исправленные поступающим с помощью членов комиссии.	79-70	3
Если поступающий не знает методов раскрытия эмоционально-художественного содержания заданной темы. Не умение применения изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Дан неполный ответ, низкий уровень владения речью.	69-60	2

Рекомендуемая литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник для вузов / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с. – Текст : непосредственный.
2. Костина, А. В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. – 2-е изд. – Москва: URSS, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.
3. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие / А. В. Фетисов; Российская акад. нар.хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. – Москва: Дело, 2010. – 149 с. – Текст : непосредственный.
4. Василенко, В. М. – Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко М.: РГГУ, 2011. – 168с. – Текст : непосредственный.
5. Ткаченко, Л.А. – Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века / Л. А. Ткаченко Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с. – Текст : непосредственный.
6. Фокина, Л. В. – История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239с. – Текст : непосредственный.

Контактная информация

E-mail: kemgukidpi@yandex.ru.

Ответственный: Беляева Ольга Александровна доцент каф. декоративно-прикладного искусства, доцент. тел. +7(904) 999-27-51.