

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания эстрадного ансамбля» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2025 г.

«Методика преподавания эстрадного ансамбля» : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. А.П. Мохонько. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 26 с. - Текст : электронный.

Составитель: заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, профессор

А.П. Мохонько

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Методическая подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы с эстрадными и джазовыми ансамблями.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата «Методика преподавания эстрадного ансамбля» обязательная дисциплина в вариативной части структуры ОП и является профилирующей дисциплиной в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Курс составляет интегрированный блок со следующими дисциплинами профессиональной подготовки бакалавра: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ форм», «История музыкального искусства», «Аранжировка», «Специальность», «Родственный инструмент», «Инструментовка и инструментоведение», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины является основой для организации производственной (педагогической) практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующей компетенцией:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7).
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7).
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7).
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
- профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7).
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7).

уметь:

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7).
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7).
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную

интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользу, пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7).

владеть:

- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-7).
- навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7).
- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
- профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7).
- образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, в том числе на очной форме обучения 40 ч. лекции, и 117 ч. – самостоятельная работы студентов (СРС); 40 % (32 ч.) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах, на экзамен 27 часов. На заочной форме обучения (ЗФО) 8 часов лекции, 4 часа практических, 195 часов СРС; 40% (4 часа) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах, на экзамен 9 часов, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Инте р активны е формы	Форм ы текущего контроля и промеж. аттестац ии (по сем.)
		ОФО		ЗФО			
		Лекц.	СРС	Лекц.	СРС		
	Введение					кругл ый стол; ролев ая игра	собесед ование
Часть 1. Педагогические основы преподавания эстрадного ансамбля							
1.1.	1 Подготовка руководителя к занятиям эстрадного ансамбля, и задачи их организации	2(2,4)*	12	1	18	ситуац. анализ; дискуссия; ролев ая игра	собесед ование
1.2.	1 Основные принципы, формы, методические приемы, этапы занятий в классе ансамбля	2(2,4)*	18	1(0,5*)	18	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод,	отчет по СРС
1	Виды	2(2,4)	18	1	18	ситуац.	собесед

.3.	исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры)*		(1*)		анализ; дискуссия; ролевая игра	ование
1 .4.	Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного ансамбля	2(2,4))*	3	1 (1*)	18	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	коллоквиум
Часть 2. Методика работы с эстрадным ансамблем							
2 .1.	Настройка и вопросы интонирования в эстрадном ансамбле	2(2,4))*	10	1	18	круглый стол; ролевая игра	собеседование
2 .2.	Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины	2(2,4))*	10	1(0.5*)	18	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	отчет по СРС
2 .3.	Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой	2(2,4))*	10	1 (0.5*)	18	круглый стол; ролевая игра	собеседование
2 .4.	Обучение основам импровизации	4(2,4))*	18	1 (0.5*)	36	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	тестирование
2 .5.	Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным ансамблем	6(2,4))*	18		32	круглый стол; ролевая игра, дискуссия	контрольный урок
	Контроль						27 ч. – ОФО 9 ч. – ЗФО 8 семестр
	Итого: 216	40	117	8	195		
		В т. ч. 32 час. (40%) ауд. занятий, в		В т. ч. 4 час. (40%)			

		интерактивных формах обучения	ауд. занятий, в интеракт . формах обучени я		
--	--	----------------------------------	---	--	--

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
Часть 1. Педагогические основы преподавания эстрадного ансамбля	
Введение в курс «Методика преподавания эстрадного ансамбля»	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7). - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
	Педагогические основы преподавания эстрадного ансамбля
1.1. Подготовка руководителя к занятиям, задачи и организация занятий с эстрадным ансамблем	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный

	<p>анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7). - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
<p>1.2. Основные принципы, методические приемы, формы, этапы занятий ансамбля</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7). - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).

<p>1.3. Виды исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7). - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
<p>1.4. Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного ансамбля</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7). - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7).
Часть 2. Методика работы с эстрадным ансамблем	
<p>2.1 Настройка и вопросы интонирования в эстрадном оркестре</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7). - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7). - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7). - ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-7). - планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27); <p style="text-align: center;">В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7). - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7). - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7). - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7). - профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7). - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7); <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-

	<p>7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-7); - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7); - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7); - образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7);
<p>2.2. Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-7); - планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7);

	<ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7); - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7); - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-7); - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7); - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7); - образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7);
<p>2.3 Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - проявлять готовность к непрерывному познанию

	<p>методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-7); - планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7); - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7); - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7); - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым
--	---

	<p>репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-1 7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7); - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7); - образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7);
<p>2.4 Обучение основам импровизации</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-7); - планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7); - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7); - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7); - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7);

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-7); - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7); - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7); - образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7);
<p>2.5 Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным оркестром</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - ориентироваться в выпускаемой профессиональной

	<p>учебно-методической литературе (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (ПК-7); - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (ПК-7); - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональную учебно-методическую литературу (ПК-7); - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-7); - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользоваться справочной и методической литературой (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-7); - навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (ПК-7); - индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-7); - профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (ПК-7); - образовательным процессом, осуществлять методическую
--	---

	работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-7);
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»:

- **интерактивные** технологии:
- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СР предполагает их размещение в

«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной образовательной среде).

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Введение	12 час.
Предрепетиционная подготовка дирижера эстрадного оркестра	12 час.
Задачи и организация репетиционного процесса	12 час.
Основные принципы репетиционного процесса	12 час.
Этапы репетиционного процесса	12 час.
Формы репетиционного процесса	12 час.
Основные методические приемы	12 час.
Настройка эстрадного оркестра	12 час.
Исполнительский ансамбль и его разновидности	12 час.
Вопросы интонирования в эстрадном оркестре	12 час.
Работа над динамикой	12 час.
Работа над штрихами, исполнительскими приемами	12 час.
Работа над фразировкой, артикуляцией	12 час.
Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры	12 час.
Достижение тембровой выразительности	12 час.
Воспитание художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива	12 час.
Концертная деятельность эстрадного оркестра	12 час.
Особенности работы с детским эстрадным оркестром	12 час.
Итого:	216 час.

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине:
 - Ad libitum (ад либнтум) — стиль исполнения, исключая строгий ритмический пульс
 - Band (бэнд) — оркестр, ансамбль Big Band (биг бэнд) — большой оркестр
 - Blue Note (блю нот) — характерные ноты блюзового лада — малая септима, малая терция, уменьшенная квинта Blues (блюз) — 12-тактовая форма в джазе
 - Boogie-Woogie (буги-вуги) — стиль игры на фортепиано с повторением остинатной фигуры в левой руке; размер 4/4; форма, как правило, блюзовая Beat (бит) — акцентирование доли такта, ритмический центр тяжести; в переносном смысле — метрический каркас
 - Bounce (баунс) — исполнительский стиль, свободный и по возможности плавный, характерен быстрым темпом
 - Break (брейк) — короткая сольная мелодическая или ритмическая фигура Bridge (бридж) — средняя часть темы Change (чейндж) — гармонический скелет темы Chorus (корэс) — формально — структурная единица джаза, «квадрат» Combo (комбо) — малый состав, имеющий большей частью от трех до восьми исполнителей
 - Cool (кул) — джазовый стиль пятидесятых годов, характеризующийся спокойным легатым звукоизвлечением
 - Drive (драйв) — ритмическая интенсивность Drums (драмз) — инструменты, входящие в ударную установку Funky (фанки) — стиль игры пятидесятых годов, хорошо передающий чувство блюза, преимущественно в свободном темпе
 - Honky-tonk (ханки-тонк) — пианисты., исполняющие регтайм или буги-вуги Horn (хорн) — духовой инструмент; в переносном смысле относится также к инструментам, которые в современном джазе ведут линию, схожую с линиями на духовом инструменте

Hot (хот) — интенсивность выражения, которую дает прежде всего звукоизвлечение, фразировка и свинг

Hot jazz (хот джэз) — часто применяется в смысле «старый джаз» (20-30-х годов)

Jump (джамп) — свинг с сильно акцентированным битом, особенно популярный в Гарлеме

Lead (лид) — лидер; в секции саксофонов — альт, в медной группе — первый трубач, в ритм-группе — ударные

Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, поп (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка

Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов

Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки

Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты

Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии

Rock-music (рок-мьюзик) — этим терминам обозначается ныне вся эстрадная музыка

Rock and roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри

Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами

Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения

Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов

Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго

Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара

Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше

Worksond (уроксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к зачету, заданий, примерная тематика рефератов и т.д.

Вопросы к зачёту

При проведении зачета учитываются:

- знание содержания всего объема курса в соответствии с программой учебного курса,
- активность обучающихся на занятиях,
- самостоятельное изучение специальной литературы,
- результаты промежуточного тестирования.

Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими разработками по отдельным темам курса. Для организации самостоятельной работы студентов

рекомендовано конспектирование методической и учебной

6.2. Примерная тематика рефератов:

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.
2. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
3. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
4. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечение и интонирования в классе саксофона.
5. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
6. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
7. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
8. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
9. 1.1. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности	30	6	Составление перечня ключевых понятий по теме: исполнительский ансамбль, репертуар, концертное исполнение, ритмическая слаженность.
10. 1.2. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечение и интонирования в классе саксофона. 11. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.	40	10	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий: 1. Волков Н.В.- Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография / Н.В. Волков.- Москва: Академический проект: Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с. 2. Мохонько А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном ансамбле [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с. 3. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: уч. пособие / Р. Столяр. – СПб.: Планета Музыки, 2010.-160 с.

<p>1.3. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.</p>	40	10	<p>Подготовка реферата (по избранной теме..). 1. Изучение литературы по теме, 2. Составление плана работы, 3. Написание Введения, 4. Нахождение и написание библиографического списка. Изложение темы реферата.</p>
--	----	----	---

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных занятиях в форме коллоквиумов, в виде анализа выступлений на академических прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах.

Методика и критерии оценки дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля»:

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

«отлично» - если студент глубоко, полно, правильно и в логической последовательности ответил на поставленные вопросы, показал в ходе ответа теоретические знания соответствующие требованиям Государственных образовательных стандартов, проявил творческий подход и самостоятельность суждений, подкрепил ответ практическими примерами;

«хорошо» - если ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, содержащиеся в билете и заданные дополнительно;

«удовлетворительно» - если студент показал знание основного учебного материала, но затруднился подтвердить теоретические положения конкретными примерами и не обосновал их, затруднялся в обобщениях и выводах по вопросам, содержащимся в экзаменационном билете и заданным дополнительно.

«неудовлетворительно» - если не выполнены условия для получения оценки.

Общая оценка теоретических знаний экзаменуемого определяется по оценкам за ответы на каждый вопрос экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы следующим образом:

«отлично» – когда ответы на все вопросы билета оцениваются «отлично» или не более одного ответа «хорошо», а другие ответы «отлично»;

«хорошо» – когда ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы оцениваются «отлично» или «хорошо», а при наличии одной «удовлетворительной» оценки она компенсируется не менее, чем одной «отличной» оценкой;

«удовлетворительно» – когда условия для получения оценки «хорошо» не выполнены, но средний балл оценок за ответы на вопросы составляют не менее трех (при условии, что «неудовлетворительно» оценен ответ не более чем на один вопрос билета);

«неудовлетворительно», - если большинство ответов на вопросы билета оценены на «неудовлетворительно».

В случае, когда для итоговой оценки знаний по дисциплине учебным планом предусматривается зачет (недифференцированный), оценка **«зачтено»** ставится при отличной, хорошей и удовлетворительной оценке знаний студента, определенной по аналогичным критериям.

Окончательное решение по оценке знаний студента принимается с учетом посещения установочных лекций, самостоятельной работы над соответствующим материалом, оценки за выполнение контрольной работы, общим отношением студента к усвоению знаний, получаемых по данной дисциплине.

Требования к оценке:

1. - оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента,
2. - оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
3. - оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
5. - объем знаний по учебному предмету (вопросу),
6. - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
7. - степень систематизации и глубины знаний,
8. - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
9. При оценке навыков и умений учитываются:
10. - содержание навыков и умений,
11. - точность, прочность, гибкость навыков и умений,
12. - возможность применять навыки и умения на практике,
13. - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Примерные задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля»:

1. Подготовка к занятиям преподавателя эстрадного ансамбля
2. Организационные и исполнительские задачи в классе ансамбля
3. Этапы проведения занятий в классе ансамбля
4. Основные принципы занятий в классе ансамбля
5. Основные методические приемы
6. Формы проведения занятий в классе ансамбля
7. Виды исполнительского ансамбля
8. Основные типы ансамблевой фактуры, соотношение элементов фактуры
9. Воспитание художественного вкуса на занятиях эстрадного ансамбля

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Тестовые задания:

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного ансамбля:
2. Что входит в исполнительский анализ произведения:
3. Перечислить задачи в классе ансамбля:
4. Назвать методы изучения партитуры:
5. Перечислить советы начинающему преподавателю:
исполнительские задачи в классе ансамбля:
7. Назвать основные типы ансамблевой фактуры:
8. Перечислите принципы работы в классе ансамбля:
9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного ансамбля.
10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного ансамбля.
11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным ансамблем:
12. Перечислить разновидности исполнительского ансамбля:
13. Назовите способы настройка эстрадного ансамбля:
14. Чистое интонирование в эстрадном ансамбле достигается:
15. Назовите основные виды динамики в эстрадном ансамбле:
16. Типы тембрового колорита:
17. Темповая дисциплина в ансамбле достигается:
18. Ритмическая пульсация в эстрадном ансамбле достигается:
19. Назовите показатели художественного вкуса:
20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Главная цель курса - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для

будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами преподавания, руководства ансамблевым коллективом, уметь анализировать и обобщать педагогическую практику, способствовать воспитанию общей музыкальной культуры, расширять кругозор исполнителя.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного бакалавра, который должен быть педагогом-организатором сложного общественного и художественного коллектива, каким является эстрадный ансамбль, музыкантом-просветителем, обладающим практическими навыками управления ансамблем. В процессе прохождения курса перед студентами направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» стоят следующие **задачи**:

- 1) изучить принципы, методы, средства и этапы работы с эстрадным ансамблем над музыкальным произведением;
- 2) освоить систему настройки инструментов эстрадного ансамбля;
- 3) уметь подробно анализировать ансамблевую партитуру в целях более глубокого раскрытия идейно-художественного содержания произведения в классе ансамбля;
- 4) приобрести профессиональные ансамблевые навыки в эстрадном коллективе (точное и выразительное исполнение любой партии, правильное звукообразование и звуковедение и т. д.);
- 5) уметь определить степень трудности произведения для освоения его эстрадным коллективом, с учетом уровня технического и общемзыкального развития ансамблистов.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени занятий в эстрадном ансамбле, как поддерживать интерес к изучению музыкального произведения, добиваться высокого художественного результата с минимальной затратой времени и сил ансамблистов.

Студенту следует знать, что любая деятельность, в том числе управление эстрадным ансамблем, основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется руководитель ансамбля при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе. Они вытекают из закономерностей управления ансамблем, выступают в качестве основных положений, ориентирующих будущего руководителя эстрадного ансамбля в его практической деятельности.

Одна из тем учебного курса поможет студентам понять специфические черты, функции, возможности эстрадной музыки, ее значение для исполнителей и слушателей.

Студенту следует обратить внимание на теорию и методику работы с детским эстрадным оркестром, считая его, прежде всего, учебным коллективом.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторные занятия, но и выполнение самостоятельных практических заданий. Прочность усвоения знаний и последовательность требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

Занятия в классе эстрадного ансамбля характеризуются разносторонностью содержания, мобильностью организационных форм.

В данном курсе студентам предлагается рассмотреть многообразие применения методов занятий в классе эстрадного ансамбля на различных этапах работы над произведением. Многообразие и взаимосвязь методов работы объясняется, прежде всего, большим количеством факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы с эстрадным ансамблем.

Теоретический материал, предлагаемый в рамках данного учебного курса, закрепляется на индивидуальных и групповых формах занятий, в особенности ансамблевых, и в процессе самостоятельной работы, что позволяет обеспечивать организационную чёткость и непрерывность учебно-воспитательного процесса.

Особый интерес для студентов представляет тема, раскрывающая теоретические и методические аспекты воспитания художественного вкуса на занятиях ансамблевого коллектива. В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических и исторических знаний, эстетических понятий, ярких музыкальных представлений, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания.

1. Общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа:

- а) Пути воспитания художественного вкуса у музыкантов на занятиях в классе ансамбля.

- б) Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов и аспирантов музыкального вуза.
- в) Музыкально-педагогическое наследие Генри Вуда, Шарля Мюнша и возможности его применения на занятиях эстрадного ансамбля.
- г) Организация музыкально- исторической деятельности участников эстрадного ансамбля.

2. Задания для творческой работы:

- а) Организация обучения игре на инструментах эстрадного ансамбля.
- б) Пути развития музыкального мышления участников эстрадного ансамбля.
- в) Пути развития воображения участников эстрадного ансамбля.
- г) Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.
- д) Личность и деятельность современного руководителя эстрадного ансамбля
- е) Организация музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности участников эстрадного ансамбля.

3. Составление фрагментов занятий эстрадного ансамбля:

- а) Организация работы эстрадного ансамбля.
- б) Пути развития артистизма участника эстрадного ансамбля.
- в) Средства и методы подготовки ансамблистов к музыкальному самообразованию.
- г) Организация музыкально- исполнительской деятельности участников эстрадного ансамбля.

4. Составление методических разработок по организации различных видов учебной и практической деятельности:

- а) Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий участников эстрадного ансамбля.
- б) Пути изучения творчества композиторов (по выбору) на занятиях эстрадного ансамбля.
- в) Руководитель ансамбля - исполнитель и творец на занятиях в классе ансамбля.
- г) Организация музыкально-исполнительской деятельности руководителя ансамбля.
- д) Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием студентов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. МОХОНЬКО, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений,

обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» / А. Мохонько. Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178

2. ВЕРМЕНИЧ, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2009. - 608 с. : ил., пер. (Мир культуры, истории и философии)

3. МОХОНЬКО, А.П. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.

9.2. Дополнительная литература

1. КИНУС, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. (Музыкальная библиотека)
2. КОРНЕВ, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : ноты ; +СО. –
3. КОРНЕВ, П.К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис.... канд. культурологии: 24.00.01 / П.К. Корнев. - Санкт-Петербург, 2009. – 22 с.

4. МОХОНЬКО, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учебная программа / А. П. Мохонько и КемГУКИ . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 19 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сыров, В.Н. За что я люблю джаз. Режим доступа // <http://www.jazz.ru/mag/110>;
- Сыров, В.Н. "Стилевые метаморфозы рока". Режим доступа // <http://www.progressor.net> - вып. №2/10,2/15.
- Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www. Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html](http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html)
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.notarhiv.ru/>
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение и информационные справочные системы для реализации образовательного процесса в операционной системе Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access; интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Ансамбль	Прогрессия замедления
Ауфтакт	Подголосок
Акцент	Размер
Аккомпанемент	Ритмизованная отдача
Гармония	Репертуар
Гармоническая педаль	Репетиция
Дирижирование	Ритм
Диксиленд	Саксофон
Джаз	Солист
Звук	Снятие
Затакт	Темп
Импровизация	Тактирование
Имитация	Тембр
Мелодия	Такт
Оркестр	Триольная отдача
Полифония	Фермата
Прогрессия ускорения	Функция