

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация выпускника:
«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Организация выставочной деятельности: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 24 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
профессор, заслуженный работник культуры РФ. А. Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Организация выставочной деятельности»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация выставочной деятельности»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
 - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина **«Организация выставочной деятельности»** входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Композиция»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация выставочной деятельности»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3)	формы и методы организации выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства (З-1)	разрабатывать концептуальные решения и эскизные проекты основных элементов и наполнения предметно-пространственной среды выставки (У-1)	навыками организации и проведения выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства (В-1)
способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого	приемы создания выставочных экспозиций в соответствии с их	-	методикой разработки искусствоведческого и дизайнерского

художественного замысла (ПК-5)	качественным составом и тематикой (3-2)		проекта выставочной экспозиции (В-2)
-----------------------------------	--	--	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Организация выставочной деятельности»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** для ассистентов-стажеров составляет **3** зачетных единицы, **108** академических часов. В том числе **36** часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 36 часов самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 27 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции							
1	Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
2	Тема 1.2. Экспозиция станковой графики	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
3	Тема 1.3. Экспозиция скульптуры	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
4	Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)	1	1*	12*	2	9	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
Всего (1 семестр) - 108 :			4	30*	2	36	Экзамен - 36
Всего (за курс): 108 (в т. ч. экзамен			4	30*	2	36	

36 час.)						
			в т. ч. 30 час. (83,3 %) от аудиторных занятий (36), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО			

* лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 83,3 %).

*** Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 11,1% от аудиторных занятий.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции			
1.	<i>Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи (ПК-3, ПК-5)</i> - проблемы формирования экспозиции выставки станковой живописи (лекция). - построение экспозиции художественной выставки станковой живописи (практическое задание). <i>Тема 1.2. Экспозиция станковой графики (ПК-3, ПК-5)</i> - проблемы формирования экспозиции выставки станковой графики (лекция). - построение экспозиции художественной выставки станковой графики (практическое задание). <i>Тема 1.3. Экспозиция скульптуры (ПК-3, ПК-5)</i> - проблемы формирования	Формируемые компетенции: - готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3); - способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: формы и методы организации выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства на примере экспозиций одного автора, группы авторов, одного стилевого направления и различных стилей (ПК-3); приемы создания выставочных экспозиций в соответствии с их качественным составом и тематикой на примере произведений различных видов искусства, одиночных произведений и ансамблей (ПК-5). Уметь: разрабатывать концептуальные решения и эскизные проекты основных элементов и наполнения предметно-	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации. Формирование портфолио. Тестирование 1 семестр - экзамен

экспозиции выставки скульптуры (лекция). - построение экспозиции художественной выставки скульптуры (практическое задание). <i>Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов) (ПК-3, ПК-5)</i> - проблемы формирования смешанных экспозиций произведений изобразительного искусства (лекция). - построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров (практическое задание). - Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией (индивидуальное задание).	пространственной среды выставки на примере поставленных различных целей и задач (ПК-3). <i>Владеть:</i> методикой разработки искусствоведческого и дизайнерского проекта выставочной экспозиции, подготовки издательского пакета выставки (ПК-5); навыками организации и проведения выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства на примере различных видов искусства или смешанных экспозиций (ПК-3).	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Организация выставочной деятельности»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных выставочных экспозиций.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** также применяются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов-стажеров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

5.2. Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины **«Организация выставочной деятельности»**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд-презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и Adobe Photoshop.

Освоение дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной**

образовательной среды КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд-презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины **«Организация выставочной деятельности»**

Учебно-теоретические ресурсы

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- **«Экспозиция станковой живописи»:**

Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки станковой живописи»

План:

- формирование экспозиции одного автора;
- формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления;
- формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений;
- формирование тематических выставок;
- проблемы экспозиционного размещения произведений живописи в зависимости от солярности помещения.

- **«Экспозиция станковой графики»**

Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки станковой графики»

План:

- формирование экспозиции одного автора;

- формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления;
- формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений;
- формирование тематических выставок;
- проблемы экспозиционного размещения произведений графики в зависимости от солярности помещения.
- **«Экспозиция скульптуры»**

Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки скульптуры»

План:

- особенности формирования выставки скульптур с учетом трехмерности экспонируемых объектов;
- формирование смешанных экспозиций с включением круглой скульптуры, горельефов, барельефов и пр.;
- проблемы формирования экспозиции выставки скульптурных ансамблей.
- **«Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)»**

Лекция «Проблемы формирования смешанных экспозиций произведений изобразительного искусства»

План:

- формирование экспозиции крупномасштабных выставок различных регионов;
- вопросы дифференциации концептуального подхода при формировании крупномасштабных выставок;
- проблема создания сопутствующего издательского пакета к художественным выставкам различного уровня.

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- тема 1.1. Экспозиция станковой живописи

Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой живописи

- тема 1.2. Экспозиция станковой графики

Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой графики

- тема 1.3. Экспозиция скульптуры

Задание. Построение экспозиции художественной выставки скульптуры

- тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)

Задание. Построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)

Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации
- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- вопросы для собеседования
- параметры и критерии оценки выполненных заданий

Фонд оценочных средств

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2742>

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставки со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства: сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, солярность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Организация выставочной деятельности»

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 1 задание для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор-эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции				
Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции станковой живописи (конкретного автора или группы авторов)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.2. Экспозиция станковой графики	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции станковой графики (конкретного автора или группы авторов)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.3. Экспозиция скульптуры	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции скульптуры (конкретного автора или группы авторов)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.4.	9	ПК-3	Создание	Концептуальное

Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)		ПК-5	смешанной экспозиции	обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/фотоотчет
--	--	------	----------------------	--

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции

Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи

1. В соответствии с каким принципом осуществляется формирование экспозиции живописи одного автора. Дайте краткую характеристику основных особенностей и возникающих затруднений.
2. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции разных авторов одного живописного художественного направления. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
3. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции нескольких авторов различных живописных художественных направлений. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
4. В соответствии с какими творческими принципами осуществляется формирование тематических выставок живописи. Расскажите о возникающих затруднениях в процессе работы.
5. Расскажите о некоторых проблемах экспозиционного размещения произведений живописи в зависимости от солярности помещения, его типа и вида.

Тема 1.2. Экспозиция станковой графики

1. В соответствии с каким принципом осуществляется формирование экспозиции графики одного автора. Дайте краткую характеристику основных особенностей и возникающих затруднений.
2. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления графики. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
3. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений графики. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
4. В соответствии с какими творческими принципами осуществляется формирование тематических выставок графики. Расскажите о возникающих затруднениях в процессе работы.
5. Расскажите о некоторых проблемах экспозиционного размещения произведений графики в зависимости от солярности помещения, его типа и вида.

Тема 1.3. Экспозиция скульптуры

1. Расскажите об особенностях формирования выставки скульптур с учетом трехмерности экспонируемых объектов. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

2. Расскажите об особенностях формирования смешанных экспозиций с включением круглой скульптуры, горельефов, барельефов и пр. форм. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

3. Обозначьте основные проблемы формирования экспозиции выставки скульптурных ансамблей, дайте их характеристику и приведите примеры путей их преодоления.

Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)

1. Расскажите об особенностях формирования экспозиции крупномасштабных выставок различных регионов. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

2. Аргументируйте необходимость дифференциации концептуального подхода при формировании крупномасштабных выставок. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

3. Обозначьте основную проблему создания сопутствующего издательского пакета к художественным выставкам различного уровня. Аргументируйте его необходимость, приведите примеры его концептуального формирования.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант экзаменационного тестирования

Вариант 1 (1 семестр)

1. Чем нужно руководствоваться при формировании экспозиции живописи одного автора?

- А) хронологической последовательностью создания работ
- Б) масштабом работ
- В) цветоколористической гаммой

2. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции станковой живописи различных авторов?

- А) масштабом работ
- Б) художественным языком авторов
- В) цветоколористической гаммой

3. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки скульптуры?

- А) да
- Б) нет
- В) в зависимости от поставленной задачи

4. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции графики?

- А) масштабом работ
- Б) хронологической последовательностью их исполнения
- В) тематикой блоков различной направленности

5. Чем необходимо руководствоваться при формировании смешанных экспозиций?

- А) стилевой направленностью автора

- Б) планировкой выставочного пространства
В) хронологией создания произведений
6. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки масляной живописи?
А) да
Б) нет
В) в зависимости от поставленной задачи
7. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции декоративно-прикладного искусства?
А) системой искусственного освещения
Б) планировкой выставочного пространства
В) хронологией создания объектов
8. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции народного искусства?
А) системой искусственного освещения
Б) цветоколористическим единством
В) хронологией создания объектов
9. Необходимо ли придерживаться единой системы этикетажу при формировании выставочной экспозиции?
А) да
Б) нет
В) в зависимости от поставленной задачи
10. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки графики и акварели?
А) да
Б) нет
В) в зависимости от поставленной задачи

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине *«Организация выставочной деятельности»* проводится по окончании 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание. Создание экспозиции станковой живописи (конкретного автора или группы авторов);
 - Задание. Создание экспозиции станковой графики (конкретного автора или группы авторов);
 - Задание. Создание экспозиции скульптуры (конкретного автора или группы авторов);
 - Задание. Создание смешанной экспозиции.
2. Индивидуальные задания:

Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).
3. Практические задания:
 - Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой живописи;

- Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой графики;
- Задание. Построение экспозиции художественной выставки скульптуры;
- Задание. Построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров.

4. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИИ_группа_курс_название задания_год.

5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИИ_группа_курс_название задания_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (экзамен).

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство практической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в практической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств, для выражения замысла.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение декоративных средств, в построении общей композиции работы. 4. Применение пластических средств, в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в практической работе задаче. 2. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения практической работы. 5. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему

стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины *«Организация выставочной деятельности»* состоит в том, что формируются не только теоретические знания и исследовательские умения, но и практические навыки работы с различными видами экспозиций и их организацией на экспозиционных площадях современных и классических типов, в том числе и нестандартных.

Задания Раздела 1. «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» связаны с изучением основных проблем формирования различных экспозиций по видам изобразительного искусства и уровням (групповые, персональные, тематические и пр.). В рамках этого раздела осуществляется не только изучение, но и практические навыки работы по построению экспозиций для художественных выставок. В-первую очередь, получение навыков работы с экспозициями осуществляется на примере анализа и функциональных возможностей выставочного помещения и его оборудования. Во-вторых, формирование экспозиций рассматривается с точки зрения построения конкретной сюжетной линии.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с.–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.
2. Дагладян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагладян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Выставка как инструмент маркетинга / Л. Ф. Назаренко. – Москва: Филинь, 1997. – 120 с. Текст: непосредственный.
2. Выставки советского изобразительного искусства: справочник / сост. И. Б. Сорвина. – Москва: Советский художник, 1975. – Т. 4. – 717 с. Текст: непосредственный.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. Текст: непосредственный.
4. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО "Азия-принт", 2012. – 71 с.: ил. Текст: непосредственный.
5. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулакова. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.: ил. Текст: непосредственный.
6. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с.: ил. Текст: непосредственный.
7. Портрет. Художники. Модели. Воспоминания / Г. Фосси. – Москва: Белый город, 2000. – 335 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Русский натюрморт: альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с.: ил. Текст: непосредственный.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2007. – 123 с.–URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211> . (дата обращения: 31.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Текст: электронный.

10. Шедевры живописи: из собраний лучших художественных галерей Европы / М. Мауджери. – Санкт-Петербург: Славия, 1998. – 470 с. Текст: непосредственный.
11. Экспозиция в фотографии / пер. с нем. Л. Гонт. – Москва: Мир, 1984. – 194 с.: ил. Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.
13. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
14. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.
15. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина **«Организация выставочной деятельности»** предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12 . Список (перечень) ключевых слов

Арт-объект

Арт-проект

Видение авторское

Графика:

- печатная;

- уникальная

Доминанта

Живопись:

- монументальная;

- станковая

Замысел художественный

Инсталляция

Искусство:

- графическое;

- живописное;

- изобразительное;

- плакатное

Композиция:

- объемная;

- фигурная;

- формальная;

- фронтальная

Материал художественный

Образ:

- визуальный;

- художественный

Пакет издательский

Произведение искусства

Пространство:

- арт;

- выставочное

Скульптура

Солярность

Стиль/ стилеобразование

Форма:

- двухмерная;

- объемная

Фор эскиз

Фотография

Холст

Цвет

Экспозиция

Элементы композиции

Язык пластический