

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССУРЫ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> № 1 от 31.08. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр»/ сост. О.В. Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023 . – 16 с.

Автор (Составитель)
кандидат культурологии,
доцент
О.В. Кузьмина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Описание практических занятий
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Формы контроля формируемых компетенций
 - 7.2. Оценочные средства для текущего контроля по освоению дисциплины.
 - 7.3.1. Контрольные вопросы по дисциплине
 - 7.3.2. Перечень тем для подготовки презентаций.
 - 7.3.3. Список пьес для анализа и защиты в форме презентации.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются: актуализация теоретических знаний и практических знаний и навыков подготовки студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, методикой и технологией, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина принадлежит к Базовой части дисциплин общеобразовательной программы. Для её освоения необходимы знания в области режиссерского творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором курсах. Формами итогового контроля на первом и втором курсах является экзамен.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.04 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий.	
УК- 3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-5. Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования.	Знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре современных форм праздничной культуры.	- использовать различные методики научного исследования; инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;	- навыками разработки инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; навыками организации художественно-творческого процесса проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта и средствах массовой информации; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики.
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении

		задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
	11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
		Организационная
		Планирование

	деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 76 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часов - самостоятельной работы обучающихся, (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия	
1	2	3	4		7	8

Раздел 1. Режиссура локальных праздничных форм.

1.1.	Локальные праздничные формы.	1	2	1		0,5*	16
1.2.	Организационно-постановочная деятельность по реализации творческого проекта.	1	2	1		0,5*	17
1.3.	Режиссерская документация.	2	2	1		0,5*	16
1.4.	Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла	2	2	1		0,5*	17

	праздничной формы.						
1.5.	Реализация проекта.	2		6	4	1	16
	Итого за первый год обучения		8/1*	10/2*	4	3* Защита проекта	82
Раздел 2. Режиссура интегрированного праздничного комплекса.							
2.1.	Зрелище - модель праздничных форм культуры.	3	2	2			48
2.2.	Масштаб и монументальность театрализованных массовых представлений.	3	2	2			49
2.3.	Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования.	4	2	2/2*			48
2.4.	Разработка авторской концепции праздничной формы.	4	2	6/4*	4	3* Защита проекта	49
	Итого за семестр за второй год обучения:		8/1*	12/2*	4	3*	193

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оценок очных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Режиссура локальных праздничных форм.			
1.	Тема 1.1. Локальные праздничные формы. Режиссерский замысел. Особенность конкретного регионального праздника. Этимология и семантика понятия «праздник». Две основные концепции праздника: праздник как система художественного воздействия на массу; праздник как система праздничного общения.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Дискуссия

2	Тема 1.2. Организационно-постановочная деятельность по реализации творческого проекта. Организационный комитет. Постановочный план.	ПК-5. Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования.	Дискуссия
3	Тема 1.3. Режиссерская документация. Монтажный лист. Планы и графики репетиций. Смета. План подготовки мероприятия. Мизансценирование – основное содержание репетиций в «выгородке». Работа режиссера с исполнителями. Формы режиссерских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Непрерывность сценического действия. Работа со вспомогательными службами.	УК- 3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Практическое задание
4	Тема 1.4. Анализ целевых установок и аудитории при формировании замысла праздничной формы. Определение места конкретной праздничной формы в праздничном календаре страны, города, корпорации (в зависимости от «социального заказа»). Анализ предполагаемой аудитории (социальный, возрастной, национальный, половой срез). Формулирование педагогической цели праздничной формы	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Дискуссия
Раздел 2. Режиссура интегрированного праздничного комплекса.			
5	Тема 2.1. Зрелище - модель праздничных форм культуры. Понятие «зрелище», его генезис, социально-эстетическая природа	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Дискуссия

	праздничных зрелищ. Зрелище как основной компонент праздника. Функции зрелищ в празднике. Основные компоненты праздничных зрелищ.		
6	Тема 2.2. Масштаб и монументальность театрализованных массовых представлений. Героика театра массовых представлений. Зритель, коллективный герой. Компоненты, определяющие монументальность театрализованных массовых представлений (масштабность события и отбора образов, отсутствие психологических нюансировок, крупный рисунок мизансцен, принцип резких контрастов и т.д.). Объемные и стилевые характеристики пространства. Временная структура праздничных зрелищ. Синтез безусловности временного протекания (здесь и сейчас) и условности пространства.	ПК-5. Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования.	Дискуссия
7	Тема 2.3. Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования. Творческие инновации в режиссерских решениях событийной основы, места проведения праздничной программы. Формы стимулирования участников праздничного общения. Вариативный компонент праздника.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Дискуссия
8	Тема 2.4. Разработка авторской концепции праздничной формы. Формирование режиссерского замысла. Обоснование актуальности темы. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выбор выразительных средств. Разработка бизнес-плана творческого проекта.	УК- 3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Практическое задание

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; *развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций, исследовательский метод, дискуссии. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своим мнением, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для будущей постановки;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) –
- выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому
- этапам: защита замысла, подбор документального, художественного и музыкального материала к постановке, мизансценирование.
- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором происходит организация репетиционного процесса.
- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит предварительный показ постановки.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, защита будущих проектов, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных

и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование такого интерактивного элемента как «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование интерактивных элементов также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости, обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

«Теория и практика режиссура театрализованных представлений и праздников» размещены в «Электронной образовательной среде» и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических и индивидуальных занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания к практическим заданиям
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий
- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Списки рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины (теоретическая и практическая части)
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

6.2. Описание практических занятий

Приемлемой формой для проведения практических занятий выбраны: беседа, обсуждение проблемных тем, дискуссия. Практические занятия, ориентированы на закрепление изученного теоретического материала, формирование и закрепление определенных профессиональных умений и навыков.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, усвоение профессиональной терминологии, формирование навыков организации и постановки малых и больших локальных праздничных форм, интегрированных праздничных комплексов.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки

магистрантов – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы), в будущей магистерской диссертации.

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачетов и экзаменов, цель которых проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний. На зачетах и экзаменах проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в практической работе над созданием праздничных форм культуры. При подготовке к зачетам и экзаменам целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, выполнение учебного творческого проекта, при написании магистерской диссертации, подготовка к зачетам и экзаменам.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. – Текст : непосредственный.
4. Еременко, В. С. Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника : учебное пособие / В. С. Еременко ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 254 с. – Текст : непосредственный.
5. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 25.10.2022). –

- Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
 7. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.
 8. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме

с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

11.Перечень ключевых слов

Актерские образы

Воспитательное воздействие

«Выгородка»

Генеральный прогон

Грим

Действенный анализ

Декоративно-художественное оформление

Драматический конфликт

Жанр

Идейно-тематический анализ

Идея

Индивидуальная репетиция

Композиция

Костюм

Мизансцена

Монтажный лист

Монтировочная репетиция

Музыкальный материал

Образное решение

Пластика
Постановочная деятельность
Прогонная репетиция
Режиссерский
замыселСверхзадача
Событийный ряд
Сценическая культура исполнителя
Сценическое действие
Сценическое пространство
Театрализация
Тема
Темпо-ритм
Техническая репетиция
Художественный образ