

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(гитара)
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол №1.

Методика обучения игре на инструменте (гитара) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. /сост. Ж. А. Рябчевская. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 33 с. - Текст : электронный.

Составитель: доцент
Рябчевская Ж. А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения
 - 4.3. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения
 - 4.4. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 7. Фонд оценочных средств указания
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемостиПеречень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения
 - 7.2. Формы контроля формируемых компетенций
 - 7.3. Требования к зачету
 - 7.4. Критерии оценки
 - 7.5. Примерные вопросы к зачету
 - 7.6. Образцы тестовых заданий
 - 7.7. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте (гитара)»
 - 7.8. План методического анализа произведений педагогического репертуара
 - 7.9. План характеристики ученика
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 - 8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов
11. Репертуарные списки к практическим занятиям

1. Цели освоения дисциплины – овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве преподавателей детских музыкальных школ (ДМШ/ДШИ), специальных музыкальных учебных заведений, студий, музыкальных классов при общеобразовательных школах.

Основными задачами курса «Методика обучения игре на инструменте» (гитара) являются: развитие у студента интереса к педагогической деятельности, получение теоретических знаний и практических навыков преподавания, выработка стремления к постоянному самосовершенствованию, воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач, выработка умения грамотно осуществлять исполнительский анализ произведения; развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта; приобретение умения пользоваться методической литературой и учебными пособиями, освоение педагогического и концертного репертуара, овладение методами организации и планирования учебного процесса, воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы учебного плана.

Курс «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специнструмент», «История исполнительского искусства (гитара)», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Импровизация», «Практическая импровизация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК - 4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику эстрадно- джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя	- производить профилактически й медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здоровье - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» изучается студентами в 3 и 4 семестрах. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, из них: 72 часа - аудиторная работа, 36 – самостоятельная работа студентов дневной формы обучения, и 12 часов - аудиторная работа: 96- самостоятельная работа студентов заочной формы обучения.

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 4.8 часа для студентов заочной формы обучения).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Цели и задачи курса. Обзор методической литературы. Система музыкального образования в России. Основные принципы дидактики. Воспитательные функции педагога. Типовая структура индивидуальных занятий. Ведение документации. Основопологающие принципы начального обучения игре на инструменте; последовательность прохождения материала (алгоритм).	3	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
2	Доинструментальный период: посадка, постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена. Музыкальные способности, их выявление и развитие. Техника игровых движений. Основные этапы работы над произведением.	3	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Особенности исполнения мелизмов в классе гитары.	4	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
4	Опыт работы новосибирского педагога-методиста Ю.П. Кузина. Привитие навыков чтения с листа. Проблемы артикуляции в классе гитары. Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента. Анализ «школ»: М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Иванова-Крамского, «Фундамент» В. Августа.	4	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8*	
	Итого		108	40	32		36

4.3. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Цели и задачи курса. Обзор методической литературы. Система музыкального образования в России. Основные принципы дидактики. Воспитательные функции педагога. Типовая структура индивидуальных занятий. Ведение документации. Основополагающие принципы начального обучения игре на инструменте; последовательность прохождения материала (алгоритм).	3	35	2		0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	33
2	Доинструментальный период: посадка, постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена. Музыкальные способности, их выявление и развитие. Техника игровых движений. Основные этапы работы над произведением.	3	37	2	2	0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	33
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Особенности исполнения мелизмов в классе гитары.	4	17	2		0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	15
4	Опыт работы новосибирского педагога-методиста Ю.П. Кузина. Привитие навыков чтения с листа. Проблемы артикуляции в классе гитары. Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента. Анализ «школ»: М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Иванова-Крамского, «Фундамент» В. Августа.	4	19	2	2	0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	15
	Всего часов в интерактивной форме:					3,2*	
	Итого		108	8	4		96

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Цели и задачи курса. Обзор методической литературы. Система музыкального образования в России. Основные принципы дидактики. Воспитательные функции педагога. Типовая структура индивидуальных занятий. Ведение документации. Основополагающие принципы начального обучения игре на инструменте; последовательность прохождения материала (алгоритм).	Формируемые компетенции: способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательн ой программы (ПК -4); способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК- 7);	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр

		- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); Владеть: - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
2	Доинструментальный период: посадка, постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, смена. Музыкальные способности, их выявление и развитие. Техника игровых движений. Основные этапы работы над произведением.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК -4); 3. способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр.

		методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <i>Владеть:</i> - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
3	Обучение в старших	Формируемые компетенции:	Проверка

	классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Особенности исполнения мелизмов в классе гитары.	- способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4); 4. способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК-4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> -- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования <i>Владеть:</i>	практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета. ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр
--	---	--	---

		- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7)	
4	Опыт работы новосибирского педагога-методиста Ю. П. Кузина. Привитие навыков чтения с листа. Проблемы артикуляции в классе гитары. Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента. Анализ «школ»: М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Иванова-Крамского, «Фундамент» В. Августа.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4); 5. способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК-4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7);	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета. ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр

		- методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> -- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования <i>Владеть:</i> - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7)	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями творческих вузов, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер-класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1404>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Освоение базовых навыков на начальном этапе обучения в классе гитары.
2. Освоение звукоизвлечения в классе гитары. Апояндо. Тирандо.
3. Инструктивный материал как фактор технического оснащения.
4. Особенности исполнения мелизмов как воплощение стиля в классе гитары.
5. Методы освоения штрихов в классе гитары. Стаккато. Легато.
6. Аппликатура как воплощение замысла произведения в классе гитары.
7. Освоение колористических приемов игры как воплощение музыкального образа (флажолеты, глиссандо, арпеджиато, пиццикато, вибрато).
8. Проблемы артикуляции в классе гитары, способы освоения.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос тематического плана курса «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к зачету невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст). Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем. Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт. Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и

специфическими профессиональными навыками. Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ/ДШИ. Для этого ему необходимо уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ/ДШИ.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии помогут обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность студента. Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Помимо написания рефератов, в качестве домашних заданий, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов педпрактики в объёме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т. д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики осуществляется преподавателем и учеником на базе практик вуза. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно. Практический опыт показал также эффективность и популярность другого распределения практики проведения уроков. С учащимися, требующими наиболее тщательных занятий, 2 урока в неделю занимается преподаватель-консультант (на одном из них обязательно присутствует студент-практикант). 3-й час (для ученика ДМШ/ДШИ) в неделю студент-практикант занимается с учеником самостоятельно. В результате ученик ДМШ/ДШИ имеет возможность получать дополнительные уроки, что повышает эффективность обучения.

Самостоятельные уроки должны проходить в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя-консультанта, определённую пользу приносят и уроки без присутствия

преподавателя-консультанта.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара (соблюдать принципы дидактики), следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ/ДШИ и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения в штат ДМШ/ДШИ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте. В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ/ДШИ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультативной помощью. Это может быть также и работа в ДМШ/ДШИ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в музыкальных учебных заведениях, имеющих договор с институтом о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому кафедрой.

Будущий выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике. Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стиливых особенностях сочинения и его художественном своеобразии. Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема занятия	ПК-4	ПК-7
	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.	+	+
1	Методы обучения игры на фортепиано. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Обучение в младших классах музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Работа музыкальным произведением.	+	+
2	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	+	+
3	Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Основные проблемы фортепианной педагогики. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.	+	+

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения,

способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

7.3. Требования к зачету

Зачет у студентов ДФО в 4 семестре, ЗФО – в 4 семестре.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

7.4. Критерии оценки

Критерии оценки устного зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

7.5. Примерные вопросы к зачету

1. Дать характеристику музыкальным способностям, раскрыть способы их выявления и развития. Методы проведения вступительных экзаменов в ДМШ/ДШИ.
2. Раскрыть основные принципы дидактики. Осветить воспитательные функции педагога-музыканта.
3. Описать типовую структуру индивидуальных занятий. Перечислить основную

документацию преподавателя в ДМШ/ДШИ, назвать пункты, по которым пишется характеристика обучающихся.

4. Дать характеристику доинструментального периода: посадка, постановка игрового аппарата.

5. Описать процесс освоения звукоизвлечения в классе гитары: апояндо, тирандо.

6. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Доинструментальный период.

7. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Игра по открытым струнам.

8. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Игра по закрытым струнам.

9. Роль инструктивного материала в освоении инструмента: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

10. Особенности аппликатуры в классе гитары. Позиции, их смена.

11. Дать характеристику игровым приёмам на гитаре: технические, колористические, специфические, шумовые.

12. Мелизматика в классе гитары. Особенности освоения.

13. Раскрыть методы освоения штрихов в классе гитары. Стаккато, легато.

14. Дать краткий аналитический обзор «Школ игры на шестиструнной гитаре»:

- Маттео Каркасси,

- Эмилио Пухоль,

- Александр Михайлович Иванов-Крамской,

- Август (Васильев)

15. Раскрыть основные этапы работы над произведением (по Гинзбургу).

16. Описать методы освоения навыка чтения с листа в классе гитары.

17. Проблемы артикуляции в классе гитары.

18. Андрес Сеговия – гитарист-виртуоз, педагог, основатель оригинального репертуара для гитары. Осветить его педагогические принципы.

19. Методы подготовки к выступлению. Проблема эстрадного волнения.

20. Значение аккомпанемента в классе гитары, элементы джазового аккомпанемента.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 балл;
- работа не выполнена – 0 баллов.

7.6. Образцы тестовых заданий

1 вариант

1. Укажите основные способы звукоизвлечения на гитаре

А) ...

Б) ...

2. Какими качествами должен обладать гитарист, подготовленный к профессиональной деятельности?

1. знание художественной литературы
2. знание музыкальной литературы
3. умение читать с листа
4. умение делать оркестровые переложения
5. умение аккомпанировать
6. умение играть в камерном ансамбле
7. умение работать в составе оркестра
8. наличие педагогической подготовки

(нужное отметить)

2 вариант

2. Выбрать штрихи, употребляемые при игре на классической гитаре

1. Portamento
2. Martele
3. Staccato
4. Non legato
5. Detache
6. Spiccato
7. Legato

2. Какие из видов способностей относятся к музыкальным способностям?

1. абсолютный слух
2. относительный слух
3. математические способности
4. логическая память
5. наличие чувства ритма
6. эмоциональная отзывчивость

(нужное отметить)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

7.7. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте (гитара)»:

1. Назовите приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением.
2. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении.
3. Составьте план открытого занятия по заданной теме «Освоение колористических приемов игры в младших классах ДМШ/ДШИ».
4. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
5. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
6. Продемонстрируйте основные критерии постановки исполнительского аппарата.
7. Составьте репертуарный план начального периода обучения игре на гитаре и обозначьте основные задачи.
8. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в

музыкальном произведении.

9. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.

10. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.

Практические занятия также включают в себя методический разбор произведений педагогического репертуара.

7.8. План методического анализа произведений педагогического репертуара:

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Требования к анализу художественного произведения.

Примерный план анализа:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метроритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звука и звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилиевой направленности сочинения;
 - методы работы над исполнительской техникой;
 - прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений.

7.9. План характеристики ученика:

В ходе педагогической практики студент должен научиться составлять характеристику ученика по предложенному плану.

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных – слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к

инструменту. Творческое воображение. Технические данные.

3. Выполнение намеченного плана работы.

4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.

5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.

6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 балл;
- работа не выполнена – 0 баллов.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)» студент должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов, её отличие и особенности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – Москва : Музыка, 2017. – 204 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста / А. Гитман. – Москва : «Классика-XXI», 2006. – 200 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. – Москва : Феникс, 2012. – 152 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – Москва : Кифара, 2002. – 148 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Кузин, Ю. На пути к гитарному олимпу. Посвящение совершенству / Ю. Кузин, под ред. В. Ф. Калёнова. Учебное издание. – Новосибирск: «Классик – А», 2012. – 74 с. Музыка (знаковая) : непосредственная.

6. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – Москва : Кифара, 2014. – 201 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Дополнительная литература

1. Как научить людей играть на гитаре : сост. В. Кузнецов. – Москва : «Издательский дом» Классика XXI, 2006. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Каппель, Х. Библия классического гитариста / Х. Каппель – Берлин: АМА Verlag, 2016. – 248 с. – Текст: непосредственный.
3. Карлеваро, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Карлеваро . – Текст : электронный. – URL : [https://ru.scribd.com/document/470366960/ Carlevaro-Abel-Shkola-igry-na-gitare-pdf](https://ru.scribd.com/document/470366960/Carlevaro-Abel-Shkola-igry-na-gitare-pdf) (дата обращения: 12.02.2022).
4. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1997. – 63 с. – Текст : непосредственный
5. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. – Новосибирск: НМК, 1999. – Ч. I. Доинструментальный этап. – 40 с. – Текст : непосредственный
6. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова.- Новосибирск, НМК, 1999. – Ч. I. Инструментальный период. – 72 с. – Текст : непосредственный
7. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. – Новосибирск, НМК, 1999. – Ч. II. Инструментальный период. – 55 с. – Текст : непосредственный
8. Руднев, С. И. Русский стиль игры на классической гитаре / С. И. Руднев. – Тула : Ясная поляна, 2002. – 208 с. – Текст : непосредственный.
9. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / перевод Якушевой Л. и Ларичева Е. / А. Сеговия – М.: «Торглобус», 2001. – 49 с.– Текст : непосредственный

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: <https://biblioclub.ru/>
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <https://kemgik.ru/upload/iblock/4ad/Perechen-informatsionnykh-resursov-dlya-lits-s-OVZ.pdf>
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное

обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
 5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей

музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья — устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Агогика	Ориентация на инструменте
Апояндо	Память двигательная
Аппликатура	Память зрительная
Арпеджио	Память конструктивно-логическая
Артикуляция	Память музыкальная
Атака звука	Память образно-эмоциональная
Баррэ	Память слуховая
Вибрато	Педагогическая практика
Выразительные средства исполнения	Позиции на инструменте
Гаммы	Посадка гитариста
Гитарный репертуар	Постановка аппарата
Глиссандо	Прием игры
Группетто	Сочетания метроритмические
Доинструментальный период	Средства музыкальной выразительности
Жанр	Стаккато
Звукоизвлечение	Стиль музыкальных произведений
Игровые приемы	Техника репетиционная
Инструктивный материал	Тирандо
Коммуникативные способности	Тремоло
Композиция	Трель
Легато	Туше
Мелизмы	Упражнение
Методика	Фактура музыкальная
Методическая литература	Флажолет
Метроритмические сочетания	Форшлаг
Минимум технический	Форма музыкальная
Мордент	Штрихи
Музыкальная педагогика	Экономность движений
Мышление абстрактно-логическое	Этюд
Мышление наглядно-образное	

11. Репертуарные списки к практическим занятиям

11. 1. Рекомендуемые репертуарные сборники к темам 1-18:

1. Адажио. Транскрипции для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 2001. – 37 с.
2. Альбенис, И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары [Ноты]/ Сост. В. Васильев. – Л., 1978. – 43с.
3. Бах, И. С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло [Ноты] /И. С. Бах – М., 1993. – 48 с.
4. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]/ Сост. В. Максименко. – М., 1983. – 48с.
5. Вила Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]/Э. Вила Лобос – М., 1984. – 64 с.
6. Волшебный мир шести струн [Ноты] – М., 2002. – 44с.
7. Гитара в концертном зале. [Ноты] Вып. 7 / Сост. В. Максименко. – М., 1990. – 33с.
8. Гитаристу-любителю [Ноты] Вып. 16 / Сост. В. Агабабов – М., 1991. – 49с.
9. Гитаристу-любителю [Ноты] Вып.14 / Сост. В. Агабабов – М., 1989. – 41с.
10. Испанская гитара [Ноты]/ Аранжировка Ю. Зырянова. – М., 1997. – 18 с.
11. Козлов, В. Медитация [Ноты]/В. Козлов – Челябинск, 2002. – 10 с.

12. Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки [Ноты]/В. Колосов – М., 2003. – 40с.
13. Концертные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары [Ноты]/Сост. И. Пермяков – Л., 1983. – 55с.
14. Концертные пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] Вып.36. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1989. – 40с.
15. Концертные пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] Вып. 21. – М.,1981. – 52с.
16. Морено-Торроба, Ф. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]/ Сост. Е. Ларичев. – М., 1984. – 80с.
17. Музыкальный альманах. Гитара [Ноты] Вып.1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров, – М., 1986. – 52с.
18. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]/Н. Паганини – Пенза, 2001. – 40с.
19. Панорама современной французской музыки: Сборник пьес для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 1999. – 29 с.
20. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ [Ноты] Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1978. – 40с.
21. Пьяццолла, А. Танго/сост. Ю. Зырянов – Новосибирск, 2000. – 25 с.
22. Популярная музыка для шестиструнной гитары [Ноты] Вып.7 / Сост. В. Агабабов. – М., 1990. – 32с.
23. Популярное танго. В переложении для шестиструнной гитары [Ноты]/ Сост. В. Максименко. – М., 1990. – 48с.
24. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары [Ноты]/ Сост. И.Пермяков. – Л., 1988. – 63с.
25. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары [Ноты] Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – 64с.
26. Пьесы для гитары [Ноты] /Обр. Ивченко С. – М., 1997. – 17с.
27. От Ренессанса до наших дней [Ноты] Для шестиструнной гитары – М., 1986. – 38с.
28. Репертуар гитариста [Ноты] Вып. 19 / Сост. В. Славский. – М., 1980. – 27с.
29. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.24 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – 23с.
30. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.25 / Сост. В. Максименко. – М., 1983. – 32 с.
31. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.28 / Сост. А. Борк – М., 1984. – 24с.
32. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.29 / Сост. А. Борк – М., 1985. – 32с.
33. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.33 / Сост. В. Максименко. – М.,1987. – 32с.
34. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.34 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1987. – 35с.
35. Репертуар гитариста [Ноты] Вып.35 / Сост. П. Вещицкий. – М., 1988. – 32с.
36. Танцуй, Испания [Ноты] Ред. Зырянова Ю. – М., 1997. – 17с.
37. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983. – 63с.
38. Хрестоматия гитариста. 1-2 к. музыкальных училищ [Ноты] Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1974. – 66 с.
39. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 3-4 курсы [Ноты] /Сост. Е. Ларичев. – М., 1985. – 80 с.
40. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька [Ноты] / Сост. Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2003. – 43с.

11.2. Рекомендуемые репертуарные сборники к теме 4,5:

(для начинающих)

1. Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2006. – 200с.
2. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст, ноты] / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1997. – 63 с.
3. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст, ноты] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. – Новосибирск: НМК, 1999. – Ч. I. Доинструментальный этап. – 40 с.
4. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст, ноты] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. – Новосибирск, НМК, 1999. – Ч. I. Инструментальный период. – 72 с.
5. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст, ноты] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. – Новосибирск, НМК, 1999. – Ч. II. Инструментальный период. – 55 с.

11.3. Рекомендуемые репертуарные сборники к теме 6,14:

1 класс.

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота [Ноты] М., 2002.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1995, 1999, 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов [Ноты] М., 2003.
4. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. [Ноты] Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
5. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Вып. I. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
6. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

2 класс

1. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
2. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). [Ноты] Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1964 - 2002.

3 класс

1. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
2. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) [Ноты] Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1964 - 2002

5. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары [Ноты] Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
6. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

4 класс

1. Педагогический репертуар гитариста [Ноты] Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
2. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
3. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986
4. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). [Ноты] Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1991.

5 класс

1. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
2. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
3. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986
4. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) [Ноты] Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982, 1986.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] М., 1991.
6. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька [Ноты] / Сост. Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2003. – 43с.