КЕМГИК
Подписано цифровой подписью: Шунков Александр Викторович
SN: 3b022db276ddc1d78729c40710c7eda1
Действителен с 23.04.2024 по 17.07.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ (История России. Всеобщая история)

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Утвержден на заседании кафедры
музейного дела, протокол № 9
от 16.05.2022 г.

Составитель: Гизей Ю.Ю.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

1. Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (З1); - Этапы исторического развития человеческой цивилизации и России (З2); - Движущие силы и закономерности исторического развития общества (З3); - Место человека в историческом процессе и политической организации общества (З4); - Роль насилия и ненасилия в истории (З5); - Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (З6); - Социокультурные особенности развития Росси (З7); - Роль России в истории человечества и современном мире (З8).	- Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1); - Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2); - Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3); - Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4); - Применять научную терминологию и основные научные категории (У5). - Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).	- Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1); - Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2); - Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3); - Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4); - Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5); - Способами работы с научной литературой (В6); - Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7); - Способами письменного аргументированного

			изложения собственной точки зрения (В8).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки				
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	УК-5	З2, З3, З4, У1, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире				
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
2.2.	Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)				
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.4.	Борьба русских земель за независимость	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З8 У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль

3.6.	Культура Средневековья	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.				
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
4.4.	Россия в XVII в.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.				
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
5.2.	Россия в XVIII в.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
5.3.	Россия в XIX в.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
5.4.	Культура нового времени	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В5, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.				
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.5.	Вторая мировая война. Великая	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1, У2, У3, У4,	подготовка сообщений,

	Отечественная война 1941-1945 гг.		У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	тестовый контроль
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.				
7.1.	Мир во второй половине XX в.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1, У2, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	УК-5	З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

*4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения дисциплины предусмотрено написание рефератов. Темы рефератов представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, с демонстрацией наглядных материалов (электронной презентации), привлеченных студентом самостоятельно, содержащим характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащем характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 3 балла;

– выступление с полным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;

– выступление с неполным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы или ответ-дополнение, без демонстрации наглядных материалов, содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 1 балл;

– отсутствие ответа – 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	**Ответ**
1. УКАЖИТЕ ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ СФРАГИСТИКИ А. печати и их оттиски Б. история письма В. тексты и их оригиналы Г. ордена, медали, знаки различия	А. печати и их оттиски
2. УКАЖИТЕ ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ФАЛЕРИСТИКИ А. печати и их оттиски Б. история письма В. тексты и их оригиналы Г. ордена, медали, знаки различия	Г. ордена, медали, знаки различия
3. КАК НАЗЫВАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, РАЗРАБАТЫВАЮЩАЯ ТЕОРИЮ, МЕТОДИКУ И ТЕХНИКУ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ А. Историография Б. Источниковедение В. Стенография	Б. Источниковедение

Г. Палеография	
4. ПРОЦЕСС ИСТОРИЧЕСКОГО И ЭВОЛЮЦИОННОГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА НАЗЫВАЕТСЯ А. Политогенез Б. Антропогенез В. Социогенез Г. Этногенез	В. Социогенез
5. УКАЖИТЕ РАННЮЮ РАЗНОВИДНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, ОТНОСЯЩЕГОСЯ К ВИДУ HOMO SAPIENS А. Питекантроп Б. Кормаьонец В. Австралопитек Г. Неандерталец	Б. Кормаьонец
6. УКАЖИТЕ ПРОЦЕССЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ А. появление первых земледельческих орудий: копательная палка, лопата, мотыга, серп с кремниевой насадкой Б. матриархат В. появление производства глиняной посуды, ткачества Г. изобретение колеса	А. появление первых земледельческих орудий: копательная палка, лопата, мотыга, серп с кремниевой насадкой В. появление производства глиняной посуды, ткачества Г. изобретение колеса
7. УКАЖИТЕ ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕСОПОТАМИИ А. Ассирия Б. держава Ахеменидов В. Финикия Г. Шумер	А. Ассирия Б. держава Ахеменидов Г. Шумер
8. ОСНОВОЙ КАКОЙ ДРЕВНЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ЯВЛЯЛАСЬ ВАРНО-КАСТОВАЯ СИСТЕМА? А. Древний Китай Б. Древний Египет В. Древняя Индия Г. Шумер	В. Древняя Индия
9. АНТИЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ОБЩИНА, ФОРМА СОЦИАЛЬНО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ А. Демос Б. Полис В. Акрополь Г. Агора	Б. Полис
10. ПРОЦЕСС УСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКА ДРЕВНЕГО РИМА НАРОДАМИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ПЕРВЫЕ ВЕКА НАШЕЙ ЭРЫ НОСИТ НАЗВАНИЕ А. Итализация	Б. Романизация

Б. Романизация В. Аккультурация Г. Ассимиляция	
11. УКАЖИТЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ А. VI в. до н.э. Б. I в. до н.э. – I в. н.э. В. нач. I в. – IX в. Г. кон. IV в. – VII в.	Г. кон. IV в. – VII в.
12. ОСНОВАТЕЛЕМ КАКОГО ВОСТОЧНОГО ГОСУДАРСТВА СТАЛ ПРОРОК МУХАМЕД А. Арабский халифат Б. Бахрейн В. Византийская империя Г. Саудовская Аравия	А. Арабский халифат
13. УКАЖИТЕ НИЖНЮЮ ХРОНОЛОГИЧЕСКУЮ ГРАНИЦУ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ А. 330 г. – выделение Восточной Римской (Византийской) империи Б. 406 г. - нашествие варваров в Галлию. В. 476 г. – падение Западной Римской империи Г. 800 г. – Карл Великий провозглашён императором франков (империя франков)	В. 476 г. – падение Западной Римской империи
14. УКАЖИТЕ СОБЫТИЕ, ЗАВЕРШАЮЩЕЕ ПЕРИОД КЛАССИЧЕСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НАЧИНАЮЩЕЕ ПЕРИОД РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ. А. 1410 г. – Грюнвальдская битва Б. 1492 г. – открытие Колумбом Америки В. 1571 г. – битва при Лепанто Г. 1640 г. – начало Английской буржуазной революции	Б. 1492 г. – открытие Колумбом Америки
15. ВАССАЛИТЕТ – ЭТО: А. условное срочное пожалование (преимущественно в виде земельного участка) за выполнение военной или административной службы Б. система иерархических отношений между феодалами в виде личной и поземельной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров, сюзеренов) В. принцип подчинения рыцарского сословия королю Г. юридический акт передачи земельного владения или должности королем своему вассалу	Б. система иерархических отношений между феодалами в виде личной и поземельной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров, сюзеренов)
16. СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ, ОБЛАДАЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЁННЫМИ ПРАВАМИ И ОБЯЗАННОСТЯМИ, ЗАКРЕПЛЁННЫМИ ЗА НИМИ ОБЫЧАЕМ ИЛИ ЗАКОНОМ И ПЕРЕДАЮЩИЕСЯ ПО НАСЛЕДСТВУ, НАЗЫВАЮТСЯ А. классы Б. клиентелы	Г. сословия

В. конфессии Г. сословия	
17. В КАКОМ ГОДУ ГЕРМАНСКИМ КОРОЛЕМ ОТТОНОМ I БЫЛА ПРОВОЗГЛАШЕНА СВЯЩЕННАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ А. 630 г. Б. 800 г. В. 962 г. Г. 1066 г.	В. 962 г.
18. В КАКОМ ГОДУ В АНГЛИИ БЫЛ ВПЕРВЫЕ СОЗВАН ПАРЛАМЕНТ А. 1066 г. Б. 1137 г. В. 1265 г. Г. 1302 г.	В. 1265 г.
19. КАК НАЗЫВАЛСЯ СОСЛОВНО-ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ ОРГАН ВО ФРАНЦИИ А. Генеральные штаты Б. Кортес В. Парламент Г. Риксдаг	А. Генеральные штаты
20. УКАЖИТЕ ГОД ВОЗНИКНОВЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ А. 859 г. Б. 862 г. В. 882 г. Г. 988 г.	Б. 862 г.
21. УКАЖИТЕ СОБЫТИЕ, С КОТОРОГО ВЕДЕТ ОТЧЕТ НАЧАЛО РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ А. Основание Великого Новгорода Б. Призвание варягов В. Захват Киева Олегом Г. Крещение Руси	Б. Призвание варягов
22. ЧТО ТАКОЕ ПОЛЮДЬЕ В ДРЕВНЕЙ РУСИ? А. свободное население Б. зависимое население В. определенное количество дани с территории Г. дань с подчиненных племен	Г. дань с подчиненных племен
23. УКАЖИТЕ ИМЯ КНЯЗЯ – КРЕСТИТЕЛЯ РУСИ А. Олег Б. Владимир В. Святослав Г. Ярослав	Б. Владимир
24. С ИМЕНЕМ КАКОГО КНЯЗЯ СВЯЗАНО ПОЯВЛЕНИЕ НА РУСИ СБОРНИКА ЗАКОНОВ «РУССКАЯ ПРАВДА» А. Владимир Красно солнышко Б. Святополк Окаянный В. Ярослав Мудрый Г. Владимир Мономах	В. Ярослав Мудрый
25. В КАКОМ ГОДУ СОСТОЯЛСЯ СЪЕЗД	Б. 1097 г.

РУССКИХ КНЯЗЕЙ В ЛЮБИЧЕ, НА КОТОРОМ БЫЛ ПРИНЯТ ПРИНЦИП «КАЖДЫЙ ДА ДЕРЖИТ ОТЧИНУ СВОЮ» А. 1054 г. Б. 1097 г. В. 1125 г. Г. 1157 г.	
26. КАК В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕ НАЗЫВАЛАСЬ КАТЕГОРИЯ ЛИЧНО СВОБОДНЫХ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ, КОТОРЫЕ НАХОДИЛИСЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГОСУДАРСТВА ИЛИ БОЯРИНА А. смерд Б. челядин В. холоп Г. изгой	А. смерд
27. УКАЖИТЕ СТРАНЫ-УЧАСТНИЦЫ СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ 1337-1453 ГГ. А Англия Б. Дания В. Священная римская империя Г. Франция	А Англия Г. Франция
28. КАКАЯ ДИНАСТИЯ УТВЕРДИЛАСЬ НА АНГЛИЙСКОМ ПРЕСТОЛЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЙНЫ РОЗ 1455-1485 ГГ. А. Йорки Б. Ланкастеры В. Тюдоры Г. Стюарты	В. Тюдоры
29. КАК НАЗЫВАЮТСЯ ВОЕННО-РЕЛИГИОЗНЫЕ КАМПАНИИ ХРИСТИАНСКИХ ГОСУДАРСТВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ПРОТИВ МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА В XI–XIII ВВ. А. гугенотские войны Б. гуситские войны В. крестовые походы Г. Реконкиста	В. крестовые походы
30. ЧТО ТАКОЕ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ В КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ? А. система продажи церковных должностей Б. судебный институт, предназначенный для выявления и искоренения «ересей» В. добровольное признание в своих грехах перед Богом Г. полное или частичное освобождение верующего от наказания за грехи	Г. полное или частичное освобождение верующего от наказания за грехи
31. УКАЖИТЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ КИЕВСКОЙ РУСИ А. превращение старших дружинников в феодалов-землевладельцев	А. превращение старших дружинников в феодалов-землевладельцев В. экономическое укрепление вотчин в условиях натурального

Б. отсутствие внешней опасности В. экономическое укрепление вотчин в условиях натурального хозяйства Г. многодетность княжеских семей	хозяйства
32. ОПРЕДЕЛИТЕ ФОРМУ ПОЛИТИЧЕСКОГО УСТРОЙСТВА НОВГОРОДСКИХ ЗЕМЕЛЬ В ПЕРИОД ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ А. сословно-представительная монархия Б. демократическая республика В. олигархическая республика Г. самодержавие	В. олигархическая республика
33. В КАКОМ ГОДУ СОСТОЯЛАСЬ БИТВА НА РЕКЕ КАЛКЕ А. 1223 г. Б. 1240 г. В. 1242 г. Г. 1251 г.	А. 1223 г.
34. УКАЖИТЕ БИТВЫ, В КОТОРЫХ РУССКИЕ ВОЙСКА ВОЗГЛАВЛЯЛ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ НЕВСКИЙ А. Ледовое побоище Б. Невская битва В. Битва на реке Калке Г. Неврюева рать	А. Ледовое побоище Б. Невская битва
35. В КАКОМ ГОДУ БЫЛА ОСНОВАНА ЗОЛОТАЯ ОРДА? А. 1206 г. Б. 1215 г. В. 1236 г. Г. 1243 г.	Г. 1243 г.
36. КАКОЕ СОБЫТИЕ ОЗНАМЕНОВАЛО УСТАНОВЛЕНИЕ ОРДЫНСКОГО ИГА НАД РУСЬЮ? А. проведение переписи населения русских земель Б. присылка во Владимир и другие города баскаков В. вручение ордынским ханом ярлыка на великое княжение великому князю Владимиро-Суздальскому Ярославу Всеволодовичу Г. отправка русских дружин на войну Орды с Ираном	В. вручение ордынским ханом ярлыка на великое княжение великому князю Владимиро-Суздальскому Ярославу Всеволодовичу
37. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВОШЛИ В СОСТАВ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО? А. Галицкие Б. Рязанские В. Черниговские Г. Тверские	А. Галицкие В. Черниговские
38. НАЗОВИТЕ НАИБОЛЕЕ СИЛЬНОГО ПРОТИВНИКА МОСКВЫ В БОРЬБЕ ЗА ВЕЛИКОЕ ВЛАДИМИРСКОЕ КНЯЖЕНИЕ А. Новгород Б. Тверь В. Суздаль	Б. Тверь

Г. Рязань	
39. КАКОМУ КНЯЗЮ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ВЫДЕЛЕНО ВО ВЛАДЕНИЕ МОСКОВСКОЕ КНЯЖЕСТВО (ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ КНЯЗЬ) А. Василий I Б. Дмитрий Донской В. Даниил Александрович Г. Иван Калита	В. Даниил Александрович
40. ПРИ КАКОМ МОСКОВСКОМ КНЯЗЕ МИТРОПОЛИЧЬЯ КАФЕДРА БЫЛА ПЕРЕНЕСЕНА ИЗ ВЛАДИМИРА В МОСКВУ А. Василий I Б. Дмитрий Донской В. Даниил Александрович Г. Иван Калита	Г. Иван Калита
41. УКАЖИТЕ ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОБЕДЫ РУССКИХ ВОЙСК В КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ А. свержение ордынского ига Б. осознание русским народом возможности свергнуть ордынское иго В. прекращение выплаты ордынской дани Г. прекращение ордынских набегов на Московское княжество	Б. осознание русским народом возможности свергнуть ордынское иго
42. КАКОЕ СОБЫТИЕ ОЗНАМЕНОВАЛО СВЕРЖЕНИЕ ОРДЫНСКОГО ИГА НАД РУСЬЮ? А. Победа в Куликовской битве Б. Стояние на реке Угре В. Нашествие Едигея Г. Сражение под Алексиным	Б. Стояние на реке Угре
43. УКАЖИТЕ ПРИЧИНУ ФЕОДАЛЬНОЙ СМУТЫ (КНЯЖЕСКОЙ УСОБИЦЫ) ВО ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XV В. А. борьба за великокняжеский стол внутри Московской династии Б. борьба за великокняжеский стол между Московским и Тверским княжествами В. борьба между Москвой и Тверью за Торжок Г. стремление Московского князя подчинить Новгородские земли	А. борьба за великокняжеский стол внутри Московской династии
44. КОГДА БЫЛА ЛИКВИДИРОВАНА ПОЛИТИЧЕСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА? А. 1380 г. Б. 1410 г. В. 1478 г. Г. 1521 г.	В. 1478 г.
45. КАК В РОССИИ НАЗЫВАЛАСЬ ЗЕМЛЯ, ДАВАВШАЯСЯ ДВОРЯНИНУ ЗА СЛУЖБУ? А. вотчина Б. отруб В. поместье Г. пожилое	А. вотчина

46. КАКИМ ДОКУМЕНТОМ ОГРАНИЧИВАЛОСЬ ПРАВО ПЕРЕХОДА КРЕСТЬЯН ОТ ОДНОГО ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦА К ДРУГОМУ НЕДЕЛЕЙ ДО И НЕДЕЛЕЙ ПОСЛЕ ЮРЬЕВА ДНЯ (24 НОЯБРЯ)? А. Русская правда 1016 г. Б. Судебник 1497 г. В. Судебник 1550 г. Г. Соборное уложение 1649 г.	Б. Судебник 1497 г.
47. УКАЖИТЕ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ А. антропоцентризм Б. гуманизм В. обращение к античному наследию Г. атеизм	А. антропоцентризм Б. гуманизм В. обращение к античному наследию
48. УКАЖИТЕ ЧЕРТУ ХАРАКТЕРНУЮ ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ЕВРОПЫ, ТАК И РОССИИ А. система семи свободных искусств в образовании Б. жанр рыцарского романа в литературе В. религиозность Г. иконографический канон в живописи	В. религиозность
49. УКАЖИТЕ ПРИЧИНЫ ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ А. Рост городов, развитие товарно-денежных отношений тормозилось нехваткой драгоценных металлов Б. Стремление захватить новые земли В. Перекрытие торговых путей на Восток турками-османами и рост цен на восточные товары (специи) Г. Развитие кораблестроения и навигации	А. Рост городов, развитие товарно-денежных отношений тормозилось нехваткой драгоценных металлов В. Перекрытие торговых путей на Восток турками-османами и рост цен на восточные товары (специи) Г. Развитие кораблестроения и навигации
50. КАКОЕ ГОСУДАРСТВО ОРГАНИЗОВАЛО ЭКСПЕДИЦИЮ КОЛУМБА, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОЙ БЫЛА ОТКРЫТА АМЕРИКА? А. Англия Б. Испания В. Нидерланды Г. Португалия	Б. Испания
51. КАКОЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ ОТКРЫЛ В 1498 Г. ВОСТОЧНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ В ИНДИЮ? А. Америго Веспуччи Б. Барталомеу Диаш В. Васко да Гамма Г. Фернан Магеллан	В. Васко да Гамма
52. КАКОЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ СОВЕРШИЛ ПЕРВОЕ КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ? А. Америго Веспучи Б. Барталомеу Диаш В. Васко да Гамма Г. Фернан Магеллан	Г. Фернан Магеллан
53. КАКОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ПОЛУЧИЛИ ИСПАНСКИЕ ИЛИ ПОРТУГАЛЬСКИЕ	Г. конкистадоры

ЗАВОЕВАТЕЛИ ТЕРРИТОРИЙ НОВОГО СВЕТА В ЭПОХУ КОЛОНИЗАЦИИ АМЕРИКИ А. крестоносцы Б. воинство Иисуса Христа В. идальго Г. конкистадоры	
54. УКАЖИТЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ ДЛЯ ЕВРОПЫ А. быстрый рост цен на товары первой необходимости («революция цен») Б. изменение расстановки сил в Европе, выдвижение на первый план Испании, Португалии, Англии, Нидерландов В. европейские войны Г. пищевая революция	А. быстрый рост цен на товары первой необходимости («революция цен») Б. изменение расстановки сил в Европе, выдвижение на первый план Испании, Португалии, Англии, Нидерландов Г. пищевая революция
55. КАКАЯ ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ УТВЕРЖДАЕТСЯ В БОЛЬШИНСТВЕ СТРАН ЕВРОПЫ В ПЕРИОД РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ А. абсолютная монархия Б. аристократическая республика В. парламентская республика Г. сословно-представительная монархия	А. абсолютная монархия
56. КАКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ПОЛУЧАЕТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ В ПЕРИОД РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ А. квотирование Б. меркантилизм В. монетаризм Г. фритредерство	Б. меркантилизм
57. РЕЛИГИОЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ, ОХВАТИВШЕЕ СТРАНЫ ЕВРОПЫ В XVI – НАЧАЛЕ XVII В. НАЗЫВАЕТСЯ А. реформация Б. контрреформация В. пропаганда веры Г. уния	А. реформация
58. КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА ВОЗНИКЛО В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕФОРМАЦИИ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ? А. Протестантизм Б. Униатство В. Православие Г. Фундаментализм	А. Протестантизм
59. УКАЖИТЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ВОЙНЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖАЛИ РАСПРИ МЕЖДУ КАТОЛИКАМИ И ПРОТЕСТАНТАМИ А. итальянские войны 1494-1559 гг. Б. гугенотские войны 1562-1593 гг. В. Тридцатилетняя война 1618-1648 гг.	Б. гугенотские войны 1562-1593 гг. Г. английская революция 1642-1688 гг.

Г. английская революция 1642-1688 гг.	
60. УКАЖИТЕ УЧЕНЫХ, СПОСОБСТВОВАВШИХ УТВЕРЖДЕНИЮ ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА А. Николай Коперник Б. Птолемей В. Иоганн Кеплер Г. Галилео Галилей	А. Николай Коперник В. Иоганн Кеплер Г. Галилео Галилей
61. УКАЖИТЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ АБСОЛЮТИЗМА А. сосредоточение всех ветвей власти в руках наследственного монарха Б. разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную В. наличие мощного чиновничье бюрократического аппарата Г. регулярная армия	А. сосредоточение всех ветвей власти в руках наследственного монарха В. наличие мощного чиновничье бюрократического аппарата Г. регулярная армия
62. ПОРЯДОК, УСТАНОВИВШИЙСЯ В РОССИИ XV-XVII ВВ., СОГЛАСНО КОТОРОМУ НАИБОЛЕЕ РОДОВИТЫЕ КНЯЗЬЯ, БОЯРЕ ВО ВРЕМЯ ВОЕННЫХ ПОХОДОВ КОМАНДОВАЛИ ГЛАВНЫМИ ПОЛКАМИ НЕЗАВИСИМО ОТ НАЛИЧИЯ У НИХ ВОЕННЫХ ТАЛАНТОВ НАЗЫВАЕТСЯ А. кабала Б. местничество В. прерогатива Г. преференция	Б. местничество
63. КАКИЕ ОРГАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ ПРИШЛИ НА СМЕНУ ВЕЛИКОКНЯЖЕСКОМУ ДВОРЦОВО-ВОТЧИННОМУ УПРАВЛЕНИЮ СТРАНОЙ А. департаменты Б. коллегии В. министерства Г. приказы	Г. приказы
64. В КАКОМ ГОДУ В РОССИИ БЫЛ СОЗВАН ПЕРВЫЙ ЗЕМСКИЙ СОБОР А. 1549 г. Б. 1584 г. В. 1613 г. Г. 1648-1649 гг.	А. 1549 г.
65. УКАЖИТЕ РЕФОРМЫ ИЗБРАННОЙ РАДЫ ПРИ ИВАНЕ IV А. Появление постоянных стрелецких полков Б. Введение налогообложения церковных земель В. Отмена кормлений, введение на местах выборных людей от дворянства (головы и целовальники) Г. Усиление власти боярской думы	А. Появление постоянных стрелецких полков Б. Введение налогообложения церковных земель В. Отмена кормлений, введение на местах выборных людей от дворянства (головы и целовальники)
66. ОТМЕТЬТЕ ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	А. Уничтожение части боярской

РЕЖИМ ОПРИЧНИНЫ ИВАНА ГРОЗНОГО А. Уничтожение части боярской оппозиции Б. Подчинение церкви государству В. «Запустение» земель, введение «заповедных лет» (запрет крестьянского выхода) Г. Поражение в Ливонской войне.	оппозиции В. «Запустение» земель, введение «заповедных лет» (запрет крестьянского выхода) Г. Поражение в Ливонской войне.
67. В КАКОМ ГОДУ К РОССИИ БЫЛО ПРИСОЕДИНЕНО КАЗАНСКОЕ ХАНСТВО А. 1552 г. Б. 1556 г. В. 1582 г. Г. 1667 г.	А. 1552 г.
68. УКАЖИТЕ ГОД ВЗЯТИЯ КАЗАКАМИ ЕРМАКА СТОЛИЦЫ СИБИРСКОГО ХАНСТВА А. 1552 г. Б. 1556 г. В. 1582 г. Г. 1667 г.	В. 1582 г.
69. КАКОЙ РУССКИЙ ЦАРЬ БЫЛ ВПЕРВЫЕ ИЗБРАН НА ЦАРСТВО НА ЗЕМСКОМ СОБОРЕ? А. Борис Годунов Б. Василий Шуйский В. Лжедмитрий I Г. Михаил Романов	А. Борис Годунов
70. УКАЖИТЕ ЛИДЕРОВ ВТОРОГО ОПОЛЧЕНИЯ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ А. князь Дмитрий Шаховской Б. князь Дмитрий Пожарский В. Прокопий Ляпунов Г. Кузьма Минин	Б. князь Дмитрий Пожарский Г. Кузьма Минин
71. КАКИЕ СТРАНЫ ВМЕШИВАЛИСЬ В СОБЫТИЯ СМУТЫ В РОССИИ (ИНОСТРАННАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ) А. Дания Б. Речь Посполитая В. Чехия Г. Швеция	Б. Речь Посполитая Г. Швеция
72. УКАЖИТЕ ФАКТОРЫ, ОБЕСПЕЧИВШИЕ ИЗБРАНИЕ МИХАИЛА РОМАНОВА ЦАРЕМ НА ЗЕМСКОМ СОБОРЕ 1612 Г. А. Отец – митрополит Филарет, находившийся в польском плену Б. Малолетство Михаила Романова В. Принадлежность к старому боярскому роду Г. Поддержка Речью Посполитой	А. Отец – митрополит Филарет, находившийся в польском плену Б. Малолетство Михаила Романова В. Принадлежность к старому боярскому роду
73. ОТМЕТЬТЕ ПРИЧИНЫ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ А. Личность Петра I Б. Экономическое и военное отставание России от передовых стран Европы В. Патриархальность русского служилого сословия	Б. Экономическое и военное отставание России от передовых стран Европы В. Патриархальность русского служилого сословия Г. Социальная нестабильность,

Г. Социальная нестабильность, народные восстания	народные восстания
74. УКАЖИТЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I В ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ А. Губернская реформа Б. Создание органов центрального управления – приказов В. Учреждение Коллегий Г. Табель о рангах	А. Губернская реформа В. Учреждение Коллегий Г. Табель о рангах
75. РАССТАВЬТЕ ПРАВИТЕЛЕЙ ЭПОХИ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ А. Анна Иоанновна Б. Екатерина I В. Елизавета Петровна Г. Иван VI Д. Петр II Е. Петр III	Б. Екатерина I Д. Петр II А. Анна Иоанновна Г. Иван VI В. Елизавета Петровна Е. Петр III
76. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ МНОГИХ СТРАН ЕВРОПЫ, ВОЗНИКШАЯ НА ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТАДИИ ИХ РАЗВИТИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ УКРЕПЛЕНИЯ ПОЗИЦИЙ НОВЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ СИЛ, БОРОВШИХСЯ ЗА СВОИ ПРАВА С СУЩЕСТВУЮЩИМИ АБСОЛЮСТСКО-ФЕОДАЛЬНЫМИ РЕЖИМАМИ? А. абсолютная монархия Б. просвещенный абсолютизм В. конституционных абсолютизм Г. самодержавие	Б. просвещенный абсолютизм
77. УКАЖИТЕ ПРИЧИНЫ ПОБЕДЫ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 Г. А. Общенациональный подъем населения страны на защиту Отечества Б. Плохая оснащенность французской армии В. Высокий уровень военного искусства русских военачальников Г. Протяженность территории, суровые климатические условия	А. Общенациональный подъем населения страны на защиту Отечества В. Высокий уровень военного искусства русских военачальников Г. Протяженность территории, суровые климатические условия
78 РАССТАВЬТЕ УКАЗАННЫЕ НИЖЕ СОБЫТИЯ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСРЕДСТВЕННОСТИ: А. кодификация законодательства России комиссией под руководством М. М. Сперанского Б. введение военных поселений В. отказ Анны Ивановны от кондиций Г. участие России в третьем разделе Речи Посполитой Д. основание Московского университета	В. отказ Анны Ивановны от кондиций Д. основание Московского университета Г. участие России в третьем разделе Речи Посполитой Б. введение военных поселений А. кодификация законодательства России комиссией под руководством М. М. Сперанского
79. ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ПРАВИТЕЛЯМИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	А. присоединена территория Финляндии

БЫЛИ А. присоединена территория Финляндии Б. заключен военный союз с Францией В. продан США полуостров Аляска Г. установлен протекторат над государствами южной части Средней Азии Д. присоединен полуостров Крым	В. продан США полуостров Аляска Г. установлен протекторат над государствами южной части Средней Азии
80. КАКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ОТНОСИЛИСЬ К КОНТРРЕФОРМАМ АЛЕКСАНДРА III? А. введение тройной цензуры Б. ограничение приема в гимназии детей недворянского происхождения В. введение рекруткой повинности Г. отмена подушной подати Д. введение принципа единоначалия	А. введение тройной цензуры Б. ограничение приема в гимназии детей недворянского происхождения Г. отмена подушной подати
81. К СОБЫТИЯМ РЕВОЛЮЦИИ 1905–1907 ГОДОВ ОТНОСЯТСЯ А. восстание на корабле «Петропавловск» Б. созыв I Государственной думы В. принятие конституции М. Т. Лорис-Меликова Г. Московское вооруженное восстание Д. Кровавое воскресенье	Б. созыв I Государственной думы Г. Московское вооруженное восстание Д. Кровавое воскресенье
82. КАКИЕ СОБЫТИЯ ПРОИЗОШЛИ В 1917 ГОДУ А. А. Ф. Керенский сменил Г. Е.Львова на посту председателя Временного правительства Б. Николаем II был подписан акт об отречении В. произошел Корниловский мятеж Г. большевиками было распущено Учредительное собрание Д. был сформирован Прогрессивный блок	А. А. Ф. Керенский сменил Г. Е.Львова на посту председателя Временного правительства Б. Николаем II был подписан акт об отречении В. произошел Корниловский мятеж
83. В ПЕРИОД РУКОВОДСТВА СССР И. В. СТАЛИНА А. развернулась борьба с космополитизмом Б. завершился промышленный переворот В. была одержана победа в Курской битве Г. началась индустриализация Д. был организован политический процесс против высших чинов Красной Армии	А. развернулась борьба с космополитизмом В. была одержана победа в Курской битве Г. началась индустриализация Д. был организован политический процесс против высших чинов Красной Армии
84. КАКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ РЕАЛИЗОВЫВАЛИСЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ Н. С. ХРУЩЕВА? А. разрешение кооперации частных сельскохозяйственных производителей Б. освоение целинных и залежных земель В. создание совнархозов Г. перевод государственных предприятий на полный хозяйственный расчет Д. развенчание культа личности И. В. Сталина	Б. освоение целинных и залежных земель В. создание совнархозов Д. развенчание культа личности И. В. Сталина

85. КАКИЕ СОБЫТИЯ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ОТНОСЯТСЯ КО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1960-Х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1980-Х ГОДОВ? А. ввод войск СССР и союзников в Чехословакию Б. подписание Хельсинкских соглашений В. вывод советских войск из Афганистана Г. образование Организации Варшавского договора Д. Кубинский ракетный кризис 14	А. ввод войск СССР и союзников в Чехословакию Б. подписание Хельсинкских соглашений
86. РАССТАВЬТЕ УКАЗАННЫЕ НИЖЕ СОБЫТИЯ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСРЕДСТВЕННОСТИ: А. избрание президентом Д. А. Медведева Б. начало реализации приоритетных национальных проектов В. попытка государственного переворота членов ГКЧП Г. проведение зимних олимпийских игр в Сочи Д. принятие конституции Российской Федерации	В. попытка государственного переворота членов ГКЧП Д. принятие конституции Российской Федерации Б. начало реализации приоритетных национальных проектов А. избрание президентом Д. А. Медведева Г. проведение зимних олимпийских игр в Сочи

Шкала оценивания:

- 100-90% (86-76 правильных ответов) - 86-78 баллов, «отлично»;
- 89-75% (75-65 правильных ответов) - 75-65 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (64-50 правильных ответов) - 64-50 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (49 и менее правильных ответов) – 49 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов (%)	Максимальное количество баллов (%)
Пороговый и выше	Зачтено	61	100
Нулевой	Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	70	84
Пороговый	Удовлетворительно	55	69
Нулевой	Неудовлетворительно	0	54

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Год набора - 2022

Составитель: Шушляева О.Н.

Утвержден на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол №10

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

• овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;

• овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;

• овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогикат (театральное творчество)» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	(З+У+В) (З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

2	Еда и напитки	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
6	Наука и технология	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

7	Время – деньги	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций перевода текста*

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая

коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. ***Описание критериев оценивания устных сообщений***

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.3. Критерии оценивания написания-оформления делового письма

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. We usually grow ….. vegetables in our garden. a) a lot of b) much c) many	a) a lot of
2. Mike ….. a letter to Nick two days ago. a) has written b) wrote	b) wrote

c) is writing	
3. Jane's notebook is ….. than mine. a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as	a) cheaper
4. I have had this job ….. 2015. a) since b) for c) already	a) since
5. Please, turn ….. the light, it's too dark already. a) off b) up c) on	c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ….. person. a) sad b) cheerful c) angry	b) cheerful
7. I need to ….. some money from the bank. a) land b) give c) borrow	c) borrow
8. We use a ….. to type documents on a computer. a) laptop b) keyboard c) memory stick	b) keyboard
9. The Beatles started their career in ….. . a) London b) Liverpool c) Berlin	b) Liverpool
10. ….. is the oldest university in Great Britain. a)Oxford b) University of Bonn c) Harvard University	a)Oxford

***Шкала оценивания*:**

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10- баллов, «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) – 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (6-4 правильных ответов) – 6-5 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте *(в случае, если 1 верный ответ=1 баллу)*:

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций**.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций**.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций**.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**.

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения *«Иностранный язык»*

Экзамен по дисциплине включает в себя:

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- -связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль
«Арт-педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 протокол № 9

Составитель: Гусев С.И.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (З1); - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, -классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (З2)	- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (У1); - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности(У2), -- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (У3); - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды (У4)	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности (В1), - адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (В2); - навыками использования индивидуальных средств защиты (В3)
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной	- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и	- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться	- владеть навыками осуществления контроля над

жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	производственных условий и правила безопасного поведения (З3). - систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (З4) - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (З5); - основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности (З6)	средствами индивидуальной и коллективной защиты (У5). организовывать безопасность мест и условий работы, хранения средств обучения, их правильную транспортировку (У6)	соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии (В4) - навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (В5)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочные средства
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	З1, З2, З3, З5 У1, У2, В1, В2	Тестовый контроль
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	З2, У3, У4, В3	Тестовый контроль
3	Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	УК-8	З4, З5, З6, У5, У2, В2, В3	Тестовый контроль
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду	УК-8	З2, У6, В4	Доклад Устный опрос

	обитания			
5	Защита населения и территорий от опасностей	УК-8	З2, У4, В5	Устный опрос Презентация

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Критерии оценивания устного опроса

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить

проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4.3. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 семинарских занятий (16 часов).

Описания семинарских работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- 5 баллов ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- 4 балла ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;

- 3 балла ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;

- 2 балла ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- 1 балл ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

• 0 баллов ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1.ТРИ ГЛАВНЫХ ПРИЗНАКА КЛИНИЧЕСКОЙ СМЕРТИ: 1) Отсутствие сознания. 2) Сильные боли в области сердца. 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки. 4) Отсутствие пульса на сонной артерии. 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевает. 7) Отсутствие дыхания.	1) Отсутствие сознания. 4) Отсутствие пульса на сонной артерии. 7) Отсутствие дыхания. .
2.ПРИЗНАКИ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СМЕРТИ 1) Отсутствие реакции зрачков на свет. 2) Отсутствие пульса на сонной артерии. 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка. 4) Появление трупных пятен. 5) Обильное кровотечение.	3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка. 4)Появление трупных пятен.
3.НА МЕСТЕ ПРОИСШЕСТВИЯ НЕОБХОДИМО ВЫЯСНИТЬ 1. Причину отравления 2. Время отравления 3. По возможности вид токсического вещества и его количество 4. Путь поступления 5. Где приобрел отравляющее вещество 6. Все перечисленное.	6. Все перечисленное.
4.К ПРИЗНАКАМ РАСТЯЖЕНИЯ СВЯЗОК КРУПНЫХ СУСТАВОВ ОТНОСЯТСЯ 1. Местная боль 2. Кровоподтек и припухлость в области сустава 3. Нарушение функции сустава 4. Отсутствие движений в суставе 5. Все перечисленное	5. Все перечисленное
5.ПРИЗНАКИ СОТРЯСЕНИЯ ГОЛОВНОГО МОЗГА: 1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки 2. Потеря сознания, тошнота или рвота, признаки менингита 3. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия.	1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки
6.КАКОМУ ТЕРМИНУ СООТВЕТСТВУЕТ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА, ТЕРРИТОРИИ ИЛИ АКВАТОРИИ, ПРИ КОТОРОМ ВОЗНИКАЕТ УГРОЗА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЮ ДЛЯ ГРУППЫ ЛЮДЕЙ, НАНОСИТСЯ МАТЕРИАЛЬНЫЙ УЩЕРБ НАСЕЛЕНИЮ, ЭКОНОМИКЕ, ДЕГРАДИРУЕТ	4. Все вышеуказанное

ПРИРОДНАЯ СРЕДА»? 1. Чрезвычайная ситуация. 2. Катастрофа. 3. Стихийное бедствие. 4. Все вышеуказанное	
7. К ПРОСТЕЙШИМ СРЕДСТВАМ ЗАЩИТЫ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ ОТНОСЯТСЯ: 1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска; 2. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы; 3. Фильтрующие детские противогазы и респираторы; 4. Изолирующие противогазы.	1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
8. ВРЕДНЫЕ ВЕЩЕСТВА МОГУТ ПОСТУПАТЬ В ОРГАНИЗМ СЛЕДУЮЩИМ ПУТЕМ (ПУТЯМИ): 1. Через легкие при вдыхании; 2. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой; 3. Через неповрежденную кожу путем резорбции; 4. Любым из перечисленных способов.	4. Любым из перечисленных способов.
9. КРИТЕРИЯМИ НАПРЯЖЕННОСТИ ТРУДА ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Напряжение памяти; 2. Интеллектуальное напряжение; 3. Напряжение анализаторов; 4. Все перечисленное.	4. Все перечисленное.
10. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТРАВМА ЭТО: 1. Травма, полученная на работе; 2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время; 3. Травма, полученная на работе в выходной день; 4. Травма, полученная на работе в рабочее время, в алкогольном опьянении или при нарушении правил техники безопасности	2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время;

***Шкала оценивания*:**

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10- баллов;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) – 8-7 баллов;
- 74-60% (6-4 правильных ответов) – 6-5 баллов;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее баллов.

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Философия»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составители: д. филос. н., проф. Балабанов П. И., канд. культурологии, доц. Двуреченская А. С., ст. преп. Шер А. А.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

УК-1.1.

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.

-основные виды источников информации;

-основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;

- основные методы научного исследования.

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.

– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:

УК-1.2.

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;

- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;

- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;

- определять ценностные свойства различных видов источников информации;

- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;

- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

УК-1.3.
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-5.3.
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. История философии				
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	УК-5	З1 У1 В1	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Древневосточная философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Античная философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.
4.	Средневековая философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант
5.	Философия Нового времени.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.
7.	Современная западная философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.
8.	Русская философия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3	Участие в семинаре-круглый стол; устный

			В1 В2 В3	опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов
Раздел 2. Теоретические проблемы философии				
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;
11.	Философия сознания.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; реферат; тест.
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	УК-1, УК-5	З1 З2 З2 У1 У2 У3 В1 В2 В3	Устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Критерии оценивания устного опроса

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Критерии оценивания письменных заданий (эссе)

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную и методологическую литературу, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.3. Критерии оценивания тем, рефератов, докладов

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата, доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Список вопросов для проведения промежуточной аттестации

и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1.ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ФИЛОСОФИИ ЯВЛЯЕТСЯ… 1. поиск всеобщих оснований бытия 2. истолкование священных текстов 3. построение систематизированного образа реальности	1. поиск всеобщих оснований бытия
2. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ФИЛОСОФИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО… 1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры 2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя 3. философия способствует улучшению характеров людей 4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире	4.философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире
3.ТОЖДЕСТВЕННЫ ЛИ ПОНЯТИЯ «ФИЛОСОФИЯ» И «МИРОВОЗЗРЕНИЕ» … да, поскольку оба означают систему общих взглядов на мир и место человека в нем нет, поскольку существуют и нефилософские типы мировоззрения: религиозный, мифологический, обыденный и пр. 3. эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук	3. эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук
4. «ФИЛОСОФИЯ БЫВАЕТ ТАЛАНТЛИВОЙ ИЛИ БЕЗДАРНОЙ, УМНОЙ ИЛИ ГЛУПОЙ, НО ОНА НЕ БЫВАЕТ ПРАВИЛЬНОЙ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНОЙ». ВЕРНО ЛИ ЭТО? 1. да, поскольку к философскому знанию, имеющему ценностный характер, неприложим в полном объеме критерий «истинно – ложно» 2. нет, поскольку философия – это теоретическое знание, которое либо соответствует реальности, либо – нет, а значит либо правильно, либо неправильно	2. нет, поскольку философия – это теоретическое знание, которое либо соответствует реальности, либо – нет, а значит либо правильно, либо неправильно

<table>
<tr><td>5. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ИСТОРИЧЕСКИМИ ТИПАМИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ

<table><tr><td>1. мифология</td><td>а) объединение естественного и сверхъестественного</td></tr><tr><td>2. религия</td><td>б) абстрактно–понятийная форма освоения действительности</td></tr><tr><td>3. философия</td><td>в) деление мира на потусторонний и посюсторонний</td></tr></table></td><td>1-а;
2-в;</td></tr>
<tr><td>6. СОВОКУПНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ, ОЦЕНОК, НОРМ И УСТАНОВОК, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К МИРУ – ЭТО:
1. мировоззрение;
2. гипотеза;
3. умозаключение;
4. теория;
5. проблема.</td><td>3. умозаключение;</td></tr>
<tr><td>7. СООТНЕСИТЕ ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ СИСТЕМ С ИХ СУЩНОСТЬЮ

<table><tr><td>1. космоцентризм</td><td>а) базируется на понятии Бог</td></tr><tr><td>2. теоцентризм</td><td>б) базируется на понятии человек</td></tr><tr><td>3. антропоцентризм</td><td>в) базируется на понятии космос</td></tr></table></td><td>1-в;
2-а;</td></tr>
<tr><td>8. ПО МНЕНИЮ БЕРТРАНА РАССЕЛА:
1.Философия А. Точное знание
2.Наука Б. Ничья Земля
3.Теология В.Догмы</td><td>1-б;
2-а;
3-в</td></tr>
<tr><td>9. ДЕЛО ФИЛОСОФИИ:
1. Исследовать вопросы, на которые наука не может ответить, а самоуверенные ответы теологов более не кажутся столь же убедительными.
2. Отвечать на вопросы, которые возникают в области науки и религии.</td><td>1. Исследовать вопросы, на которые наука не может ответить, а самоуверенные ответы теологов более не кажутся столь же убедительными.</td></tr>
<tr><td>10 ГЛАВНАЯ ИДЕЯ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА, ПРИСУЩАЯ ВСЕМ НАРОДАМ ЭТО:
1. учение о дао
2. идея кармы
3. идея творения
4. идея наивно-антропоморфного существования человека</td><td>4. идея наивно-антропоморфного существования человека</td></tr>
</table>

11. ВЛИЯЕТ ЛИ ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ МИРА НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА: 1. Любой процесс обработки информации в социокультурной системе опосредован системой категорий или понятий, являющихся информационной моделью мира. 2. Формирование мировоззрения – процесс, не опосредованный никакими внешними структурами.	1. Любой процесс обработки информации в социокультурной системе опосредован системой категорий или понятий, являющихся информационной моделью мира.
12. К ОСОБЕННОСТЯМ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ОТНЕСТИ: Стремительное расширение возможностей взаимодействия человека и мира в цифровом пространстве. Самодостаточность человека и окружающего его мира. Организацию новых степеней свободы человека в разрастающемся нелинейном интернет - пространстве. Личностную ответственность за глобальные мировые проблемы.	1. Стремительное расширение возможностей взаимодействия человека и мира в цифровом пространстве. 2. Самодостаточность человека и окружающего его мира. Организацию новых степеней свободы человека в разрастающемся нелинейном интернет - пространстве. 3. Личностную ответственность за глобальные мировые проблемы.
13. ФИЛОСОФИЯ ЗАРОЖДАЕТСЯ КАК ПОПЫТКА РЕШИТЬ ОСНОВНЫЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ С ПОМОЩЬЮ: символов; образов; чувств; разума; все указанное.	1. разума;
14. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ВОПРОСОВ НЕ ИМЕЮТ ОТНОШЕНИЯ К ФИЛОСОФСКИМ ВОПРОСАМ: 1. Имеет ли мир начало во времени или он существует вечно? 2. Что является причиной возникновения мира, если он возник? 3. Изменяется ли мир или он неизменен? 4. Какова сущность человека, есть ли цель у человеческого существования? 5. Каковы особенности межличностных отношений в социальных группах? 6. Каковы возможности и пределы человеческого познания? 7. Что такое жизнь и смерть, бессмертие, добро и зло, истина и ложь, справедливость?	5.Каковы особенности межличностных отношений в социальных группах?
15. ФИЛОСОФИЯ «ПОСТОЯННО КАСАЕТСЯ ТАКИХ ВЕЧНЫХ ВОПРОСОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ	3. Для их решения не хватает сегодняшних знаний.

МЫСЛИ, ПО ОТНОШЕНИЮ К КОТОРЫМ НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СКАЗАНО ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО». (В.И.ВЕРНАДСКИЙ) 1. В чем причина «извечности» философских проблем? 2. Они неразрешимы в принципе, поскольку неправильно поставлены. 3. Для их решения не хватает сегодняшних знаний. 4. Каждая новая эпоха открывает новые перспективы и глубину их решения. 5. Философия пока еще не научилась использовать для решения своих проблем математику.	
16 «ИСТОРИЧЕСКИ ЖИЗНЬ НАРОДОВ ОПРЕДЕЛЯЛАСЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИХ ОСНОВНЫМИ УБЕЖДЕНИЯМИ, ИХ ОБЩИМ МИРОВОЗЗРЕНИЕМ.» (В.С.СОЛОВЬЕВ) Как можно определить философскую позицию автора высказывания: 1. материализм, 2. идеализм, 3. агностицизм, 4. эмпиризм?	2. идеализм,
17. ЦЕНТРОМ КАКОГО ФИЛОСОФСКОГО УЧЕНИЯ СТАЛА ОТМЕЧЕННАЯ В ЭТОМ ЧЕТВЕРОСТИШИИ ХАРАКТЕРИСТИКА БЫТИЯ: 1. аксиология, 2. антропология, 3. диалектика, 4. материализм, 5. идеализм?	4. диалектика,
18. СТРУКТУРА ЛЮБОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ПО В.ДИЛЬТЕЮ, ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ: 1. картину мира; 2. верования; 3. идеалы; 4. оценку жизни; 5. политические идеи.	1. картину мира; 4. оценку жизни;
19. ОТЛИЧИЕ МЕНТАЛИТЕТА ОТ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО МЕНТАЛИТЕТ: 1. формируется на бессознательном уровне; 2. существует исключительно в сфере рационального; 3. является синонимом только ценностных ориентаций; 4. связан только с убеждениями; 5. все указанное	1. формируется на бессознательном уровне;

20. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ СТОРОНУ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ: 1. мироощущение; 2. мировосприятие; 3. миропонимание; 4. миросозерцание; 5. все указанное.	3. миропонимание;

Шкала оценивания: знания, умения и навыки обучающихся определяются на основе 100-балльной шкалы и переводятся в оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 100-90% - «отлично»
- 89-71% - «хорошо»
- 70-55% - «удовлетворительно»
- ниже 54% - «неудовлетворительно»

При 20 заданиях в тесте, 44 ответа (1 верный ответ = 1 баллу):

- 44-38 – «отлично»
- 37-30 – «хорошо»
- 29-22 – «удовлетворительно»
- 21 и ниже – «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по **учебной дисциплине**

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: Урусов Г.К., ст. преподаватель;
Черных М.И., ст. преподаватель

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей универсальные компетенций*:

УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК – 7.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни (З.1); -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (З.2); -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; (З.3); -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	-использовать полученный опыт физкультурной и спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей (У.1); - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (У.2); -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики (У.3); -выполнять простейшие приемы самомассажа и	-системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования (В.1.); - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья (В.2).

	(З.4).	релаксации (У.4); - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения (У.5); -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой (У.6); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (У.7).	

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство
1.	**Раздел 1. Теоретический** *Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессионально й подготовке студентов.* *Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры* *Тема 1.3. Основы здорового образа жизни*	УК-7	З.1. + З.2+З.3. + З.4	Контроль участия в лекциях. Опрос – дискуссия Реферат

	студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. *Тема 1.4. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.* *Тема 1.5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности*			
2.	**Раздел 2. Методико-практический** *Тема 2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом;* *Тема 2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений;* *Тема 2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий Физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности;* *Тема 2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий*	УК-7	З.1. + З.2+З.3. + З.4 *У.1. +У.2.*	Комплексы ОРУ Опрос – дискуссия Реферат
3.	**Раздел 3. Практический** *Тема 3.1. ОФП. Круговая тренировка;* *Тема 3.2. Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике;* *Тема 3.3. Атлетическая гимнастика;* *Тема 3.4. Спортивные игры (баскетбол);* *Тема 3.5. Спортивные игры (волейбол);* *Тема 3.6. Футбол;* *Тема 3.7. Спортивные игры (бадминтон);* *Тема 3.8. Настольный*	УК-7	З.1. + З.2+З.3. + З.4 *У.1. +У.2. +У.3. +У.4. +У.5. + У.6. +У.7* *В.1.+В.2.*	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП; Контрольные нормативы, тесты ОФП; выполнение комплекса упражнений с установленной нагрузкой; выполнение технических приемов.

	теннис; *Тема 3.9. Элементы аэробики;* *1. Классической Элементы аэробики* *Тема 3.10. 2.Степ-аэробика;* *Тема 3.11. Профессионально -прикладная физическая подготовка (ППФП) Студентов.*			

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии –основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Помять и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
18. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
19. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
20. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Перечень вопросов для обсуждения по теоретической части дисциплин

1. Спорт - явление культурной жизни.

2. Компоненты физической культуры.

3. Физическая культура и спорт студента.

4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.

5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.

7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).

9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.

12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.

13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.

15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.

16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.

17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).

18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?

19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?

20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?

21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.

22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.

23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.

24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.

25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

4.2. Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	**отлично**	**хорошо**	**удовлетворит.**
Бег 100м (с)муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5

Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж.3000м (мин, сек)жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с местамуж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169- 150

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

N	**Контрольные нормативы**	1 курс (базовый)
1.	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	**отлично**	**хорошо**	**удовлетворит**
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга

диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар2 из 5.
4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
5. верхняя прямая подача 2 из 5.
6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах7 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),
12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).
13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	**Курс**	**Результаты и оценка**		
		3	**4**	**5**
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2. Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично

1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7

5. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

6. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- *бег* 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- *прыжки в длину с места* (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см;юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- *имитация перемещений у стола* в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности поаэробике:

Тесты	**Оценка в баллах**				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90º (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	**Курс**	**Необходимый двигательный недельныйобъем**	
		юноши	**девушки**

1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14

Упражнения и тесты	**Курс**	**Необходимый двигательный недельный объем**	
		юноши	**девушки**
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю)сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

Зачётные требования
Таблица№1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	**Оценка в очках**									
	Девушки					**Юноши**				
Тест на силовую подготовленность:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из виса лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес до 85 кг										

вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица № 3.

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2.	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3.	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
4.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица № 4.

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов:

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Содержание задания	Правильный ответ
Назовите, какой вид спорта называют «Королевой спорта». 1. Легкая атлетика 2. Художественная атлетика 3. Плавание	1 Легкая атлетика

4. Спортивная гимнастика	
Укажите упражнения, которые относятся к акробатическим. 1) Перекид вперед 2) Гимнастический козел 3) Опорный прыжок 4) Вис на перекладине	1 Перекид вперед
Укажите вид бега, длина дистанции которого 42 км 195 м. 1) Марафонский бег 2) Кроссовый бег 3) Бег с препятствиями	1 Марафонский бег
Назовите в честь какого бога проводились античные Олимпийские игры. 1) Аполлона — бога света, музыки и поэзии 2) Зевса — повелителя богов и людей 3) Посейдона — богов морей 4) Диониса — бога вина и виноделия	2 Зевса — повелителя богов и людей
Что понимается под выражением “второе дыхание”? 1) Ситуация, при которой потребление кислорода организмом возрастает до уровня, требуемого для выполнения действующих нагрузок. 2) Одновременное дыхание носом и ртом. 3) Резкое повышение работоспособности, вызванное внешними для организма факторами.	1 Ситуация, при которой потребление кислорода организмом возрастает до уровня, требуемого для выполнения действующих нагрузок
Укажите упражнения, направленные на профилактику нарушений и коррекцию осанки: 1) Поднимание туловища в сед 2) Упражнения с гимнастической палкой 3) Прыжки в длину с места	2Упражнения с гимнастической палкой
Укажите название перемещения инертной массы приборов в пространстве. 1) Метание 2) Барьерный бег 3) Прыжки	1 Метание
Обязательно футбольная площадка должно иметь травяной покров? 1) Да 2) Желательно 3) Нет, но поверхность площадки должна быть ровный и без ям	3 Нет, но поверхность площадки должна быть ровный и без ям
Может ли игрок без разрешения арбитра покинуть пределы футбольного поля? 1) Нет 2) Да	1 Нет
Обувь для занятий спортивными играми должна быть: 1) Мягкой и удобной. 2) На подошве, выполненной из нескользкого материала. 3) Плотно облегающей.	2 На подошве, выполненной из нескользкого материала
Отметьте вид гимнастики, что относится к спортивным видам. 1) Художественная гимнастика 2) Утренняя гимнастика 3) Лечебная гимнастика	1 Художественная гимнастика

Является ли высокая физическая работоспособность показателем физически совершенного человека? 1) Нет 2) Да	2 Да
Укажите количество игроков из каждой команды, одновременно находящихся на игровой площадке во время игры в волейбол: 1) По 8 игроков 2) По 5 игроков 3) По 6 игроков	3 По 6 игроков
Укажите, как называется привычное положение тела при сидении, стоянии, ходьбе и других видах деятельности, которое человек принимает без излишнего мышечного напряжения: 1) Лордоз 2) Осанка 3) Кифоз	2 Осанка
Назовите гимнастический снаряд, через который выполняют опорные прыжки: 1) Гимнастическая перекладина 2) Гимнастический козел 3) Гимнастическая скакалка	2 Гимнастический козел
Где возникли первые формы организованного физического воспитания? 1) Древний Египет 2) Древняя Греция 3) Китай	2 Древняя Греция
При каком виде физических упражнений происходит массаж межпозвоночных дисков? 1) Шпагат 2) Ходьба 3) Метание	2 Ходьба
Какое из перечисленных ниже физических упражнений относятся к циклическим? 1) Метания 2) Прыжки 3) Кувырки 4) Бег	4 Бег
Физические упражнения — это.... 1) Занятия спортом 2) Двигательные действия, которые выполняются специально и по правилам с целью улучшения здоровья. 3) Бег, метание, стрельба из лука, футбол, волейбол 4) Выполнение упражнений с максимальным усилием	2 Двигательные действия, которые выполняются специально и по правилам с целью улучшения здоровья
Понятие «Физическая культура» – это: 1) Отдельные стороны двигательных способностей человека; 2) Часть общечеловеческой культуры, направленная на социальное преобразование тела человека, его физическое состояние и совершенствование организма, и улучшение его жизнедеятельности посредством применения широкого круга средств; 3) Восстановление здоровья средствами физической	2 Часть общечеловеческой культуры, направленная на социальное преобразование тела человека, его физическое состояние и совершенствование организма, и улучшение его жизнедеятельности

реабилитации; 4) Педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств.	посредством применения широкого круга средств
Здоровый образ жизни − это: 1) Система профилактических мероприятий, направленных на сопротивляемость организма неблагоприятным факторам окружающей среды; 2) Приспособление организма к внешним условиям в процессе эволюции, включая морфофизиологическую и поведенческую составляющие; 3) Бисоциальные закономерности восстановления здоровья и трудоспособности больных инвалидов, в комплексе с социальными и экономическими условиями, их определяющими	1Система профилактических мероприятий, направленных на сопротивляемость организма неблагоприятным факторам окружающей среды
Укажите соотношение понятий «физическая культура» и «спорт»: 1) Физическая культура – это часть спорта; 2) Спорт – это часть физической культуры; 3) Совершенно разные виды деятельности; 4) Это одно и то же.	2 Спорт – это часть физической культуры
Для оценки физического качества «быстрота» можно использовать: 1) Бег на 1000 м; 2) Сгибания и разгибания рук в упоре лежа; 3) Челночный бег; 4) Плавание на 400 м.	3 Челночный бег
Недостаток витаминов в организме человека называется: 1)Авитаминоз; 2)Гиповитаминоз; 3)Гипервитаминоз; 4) Бактериоз.	1 Авитаминоз
Динамометр служит для измерения показателей: 1) Роста; 2) Жизненной емкости легких; 3) Силы воли; 4) Силы кисти.	4 Силы кисти
Влияние физических упражнений на организм человека: 1). Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. 2). Нейтральное, даже если заниматься усердно. 3) Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.	1 Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия
Назовите самый весомый фактор, влияющий на здоровье 1) состояние окружающей среды 2) генетика человека 3) образ жизни 4) медицина	3 образ жизни
Адаптация – это 1) процесс приспособления организма к меняющимся условиям внешней среды	1 процесс приспособления организма к меняющимся условиям внешней среды

2) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса 3) процесс восстановления	
Укажите, какой части урока соответствует наиболее высокая моторная плотность: 1) разминка; 2) основная часть; 3) заключительная часть; 4) заминка.	2 основная часть

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«**Информационно-коммуникационные технологии в образовании»**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора -2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: Борздун В. Н.
кандидат химических наук, доцент

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-2, ОПК - 9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	– информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ (З.1);	– разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ (У.1);	– навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения (В.1);
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	- основные принципы работы современных информационных технологий (З.2)	- использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности (У.2)	– системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач (В.2).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в курс				
1.1	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Собеседования
1.2	Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих

	технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании			заданий. Собеседование
Раздел 2. Компьютерные технологии в науке				
2.1	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании				
3.1	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	ОПК-2, ОПК-9	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование

4. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

4.1. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Перечень вопросов для устного опроса размещен а ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

4.3. Тематика сообщений

1. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
2. Эволюция информационных и коммуникационных технологий.
3. Основные направления внедрения средств информационных и коммуникационных технологий в образование.
4. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.
5. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
6. Различные подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (утилитарный, технократический, инновационный).
7. Методы поиска учебной и научной информации в Интернет.
8. Методы проведения урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет.
9. Классификация учебных телекоммуникационных проектов.
10. Визуализация результатов эксперимента.
11. Математические пакеты в обработке результатов эксперимента.
12. Программное обеспечение для организации и проведения видеоконференций.
13. Использование сервисов Web 2.0 в профессиональной деятельности.
14. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
15. Офисные технологии в работе педагога.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	**Третий уровень продвинутый («отлично»)**	**Второй уровень повышенный («хорошо»)**	**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**	**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей	Презентация имеет цель и демонстрирует	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает

Критерий оценки	**Третий уровень продвинутый («отлично»)**	**Второй уровень повышенный («хорошо»)**	**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**	**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**
	точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	значение также ясно, как и фактическая информация.		факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершено множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связываю информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима.	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы соответствуют теме плаката,	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения отношения к содержанию	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	большинство элементов хорошо работают вместе.	плаката.	Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Практические работы

- Работа 1. (2/0 часа) *Дискуссия на тему «Глобальный характер информатизация общества».*
- Работа 2. (2/1 часа) *Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.*

- Работа 3. (2/0 часа) *Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.*
- Работа 4. (2/0 часа) *Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.*
- Работа 5. (2/1 часа) *Технологии и средства защиты информации. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Система антиплагиата.*
- Работа 6. (2/0 часа) *Сбор, анализ и систематизация информации о средствах формирования единого информационно-образовательного пространства в образовательном учреждении.*
- Работа 7. (4/1 часов) *Структурирование и компоновка аудиовизуальной информации. Разработка многостраничного электронного ресурса по заданной учебной тематике с иерархическим принципом организации навигации по содержанию ресурса.*
- Работа 8. (4/1 часов) *Разработка образовательного электронного издания или ресурса с использованием одного из популярных инструментов для конструирования средств обучения и презентаций.*

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических работ (20/4 часов).

5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Критерии оценивания

- ответ дан в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- ответ дан в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- ответ не дан - 0 баллов.

Критерии оценивания:

Выполненные задания оценивается по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

Баллы	Оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
50-75	удовлетворительно
0-49	неудовлетворительно

- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- 50-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической работе,

студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.

– 0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.

Задания в тестовой форме

N	Вопрос	Ответ
1.	Пользовательский интерфейс — это… A) набор команд операционной системы; B) все элементы, которые позволяют пользователю взаимодействовать с системой, реализующие правила общения пользователя с операционной системой; C) правила взаимодействия программ; D) набор служебных команд.	***B***
2.	Какой из следующих инструментов используется для создания онлайн-курсов? A) Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment B) Photoshop C) AutoCAD D) MATLAB	***A***
3.	Что из перечисленного является основным преимуществом использования облачных технологий в образовании? A) Высокая стоимость B) Ограниченный доступ C) Доступность из любой точки с интернетом D) Сложность использования	***C***
4.	Чтобы улучшить восприятие слайда необходимо A) Увеличить количество элементов на слайде B) Сделать слайд как можно более красочным, анимированным C) Добавить на слайд изображение кошки D) Упростить слайд, минимизировать информацию на слайде, заменить текст на схему, удалить анимации	***D***
5.	Вставьте пропущенное слово: Компьютеризация — это процесс внедрения _____ во все сферы жизнедеятельности человека. Например, для управления технологическими процессами, транспортом, производством и передачей энергии, проектирования сложных объектов, планирования, учёта и обработки статистических данных, организационно-административного управления, проведения научных исследований, обучения, диагностирования и т. д.	***компьютеров или электронно-вычислительной техники***
6.	Вставьте пропущенное слово: Совокупность методов, программно-технических и технологических средств, обеспечивающих: сбор, накопление, обработку, хранение, представление и распространение информации; автоматизацию управления бизнес-процессами организаций, проектирования и производства различного оборудования называют…	***информационные технологии***
7.	Вставьте пропущенное слово: Компьютерное приложение — это прикладная программа, которая использует возможности _____ для решения задачи, которую желает выполнить пользователь.	***компьютера***
8.	Вставьте пропущенное слово: Мультимедиа — взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют _____, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.	***текст***
9.	Вставьте пропущенное слово: Современные системы управления обучением (LMS) включают функции _____ успеваемости студентов, что позволяет преподавателям отслеживать их прогресс и вовлекать их в учебный процесс	***оценки/анализа***
10.	«В процессе обучения обучающиеся постоянно взаимодействуют с педагогами, с одноклассниками, с информационным ресурсом посредством информационных и телекоммуникационных технологий». Из предложенных ниже специфических	***принцип Интерактивности***

	принципов дистанционного обучения выберите тот, которому соответствует приведённое высказывание. Выберите один ответ: 1.Принцип целесообразности использования ИКТ 2. Принцип интерактивности 3. Принцип стартовых знаний 4. Принцип идентификации	
11.	Какие виды обучения становятся все более популярными, благодаря своей способности достигать широкой аудитории и обеспечивать взаимодействие между преподавателями и учащимися в дистанционном режиме (назовите несколько)	вебинары, онлайн лекции
12.	Вставьте пропущенное слово: Платформы для дистанционного обучения позволяют обучающимся получать доступ к материалам в любое …	время, место
13.	Необходимо сопоставить термины с их описаниями A. Искусственный интеллект (AI) B. Виртуальная реальность (VR) C. Системы управления обучением (LMS) 1. Созданный техническими средствами мир, метод обучения использующий симуляцию реального мира 2. Платформа для создания и управления онлайн-курсами 3. Алгоритмы, которые адаптируют процесс обучения под индивидуальные потребности пользователя	***A3, B1, C2;***
14.	Необходимо сопоставить термины с их описаниями A. Облачные технологии B. Мобильные приложения для обучения C. Электронное обучение 1. Обучение с использованием цифровых технологий и ресурсов 2. Технология, позволяющая хранить и обрабатывать данные через интернет 3. Программы, доступные на мобильных устройствах для образовательных целей	***A2, B3, C1;***
15.	Необходимо сопоставить методы обучения с их преимуществами A. Проектное обучение B. Смешанное обучение C. Индивидуализированное обучение 1. Студенты учатся работать в команде и решать реальные задачи 2. Позволяет адаптировать процесс обучения под нужды каждого студента 3. Комбинирует традиционные и онлайн методы, что расширяет возможности обучения	***A1, B3, C2.***

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте *(в случае, если 1 верный ответ=2 балла)*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Перечень вопросов размещен в ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Примерная тематика авторских проектов

1. Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.
2. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как

средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.
3. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.
4. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.
5. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучении с использованием кейс-метода.
6. Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.
7. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.
8. Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.
9. Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.
10. Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.
11. Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
12. Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
13. Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).
14. Влияние процесса информатизации общества на развитие информатизации образования.
15. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке обучающих программных средств и систем.
16. Реализация возможностей экспертных систем в образовательных целях.
17. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в образовании.
18. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
19. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
20. Информационные технологии в обработки результатов научного эксперимента.
21. Обзор статистических методов, используемых при обработке педагогического эксперимента.
22. Обзор программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ»

Направление подготовки
44.03.01. «Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»
Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
УЭ СКС 11.05.2022 г., протокол № 13

Составитель: Мухамедиева С.А.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- Основные этапы и концепции развития экономики (З 1).
- Экономические категории и экономические законы (З 2).
- Структура экономики: микро- и макроэкономика (З 3).
- Проблему ограниченности ресурсов и безграничности потребностей (З 4).
- Закон убывающей производительности и возрастания дополнительных затрат (З 5).
- Экономику спроса и предложения (З 6).
- Основы теории потребительского поведения (З 7).
- Правило потребительского поведения и условие равновесия (З 8).
- Теорию издержек производства (З 9).
- Сущность бюджетной системы государства, современной банковская система РФ (З 10).
- Систему финансирования сферы образования (З 11).
- Особенности налогообложения в сфере образования (З 12).
- Организация и оплата труда работников образовательных организаций (З 13)

Уметь:

- Характеризовать систему образования как составляющей развития страны (У 1)
- законодательные основы функционирования системы образования в РФ (У 2).
- Использовать экономические законы и специфику их проявления в сфере образования (У 3).
- Определять эффективность деятельности учреждений сферы образования(У 4)

Владеть:

- Методами исследования экономики образования (В 1).
- Методами выстраивания экономических соотношения в сфере образования (В 2)..
- Методами оценки состояния и развития МТБ: абсолютные и относительные, количественные и качественные(В 3).

-Технологией разработки основных направлений развития материально-технической базы отрасли образования в РФ (В 4).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Общие основы экономического развития общества	УК-9 УК-10	З 1, З 2, З 3, З 4	
2	Рыночные законы и основы теории	УК-9 УК-10	З 2, З 5, З 6, З 7, З 8 , У 3	

	потребительского поведения.			
3	Издержки производства	УК-9 УК-10	З 9	Контрольные вопросы, тест
4	Бюджетная, денежно-кредитная система государства	УК-9 УК-10	З 10	Контрольные вопросы, тест
5	Экономика образования в системе экономических наук	УК-9 УК-10	У 1, У 2, У 3	Контрольные вопросы, тест
6	Материально-техническая база учреждений сферы образования.	УК-9 УК-10	У 4, В 1, В 2, В 3, В 4	Контрольные вопросы, тест
7	Система финансирования сферы образования.	УК-9 УК-10	З 11, У 4, В 1, В 2,	Контрольные вопросы, тест
8	Налоги и налогообложение образовательных организаций	УК-9 УК-10	З 12, В 1, В 2,	Контрольные вопросы, тест
9	Организация и оплата труда работников образовательных организаций	УК-9 УК-10	З 13, В 1, В 2,	Контрольные вопросы, тест
10	Эффективность деятельности учреждений сферы образования.	УК-9 УК-10	У 4, В 1, В 2,	Контрольные вопросы, тест

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Критерии оценивания устного опроса

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.3. Критерии оценивания докладов

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад по результатам реферативного исследования сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

4.4. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические работы. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***5 баллов***;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент

нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***2 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- ***1 балл***;

- практическая работа не выполнена - ***0 баллов***.

4.5. Критерии оценивания дополнительных заданий для студентов

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - ***5 баллов***;

2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. Выберите один неправильный вариант ответа. Экономика образования – это наука, изучающая: а) отношения, связанные с производством, распределением, обменом или потреблением благ, создаваемых в сфере образования и/или частях сферы образования; б) стратегическое и оперативное управление деятельностью образовательной организации, направленное на повышение эффективности использования человеческих ресурсов; в) специфику производительных сил и производственных отношений в отрасли, создающей образовательные услуги и удовлетворяющей потребности личности и общества в них в условиях ограниченных ресурсов, выделяемых на эти цели; г) движение материальных и денежных средств, направляемых обществом на расширение и воспроизводство квалифицированной рабочей силы через систему образования.	в) Специфику производительных сил и производственных отношений в отрасли, создающей образовательные услуги и удовлетворяющей потребности личности и общества в них в условиях ограниченных ресурсов, выделяемых на эти цели
2. Дополните. Предмет экономики образования – закономерности движения _____, _____ и _____ ресурсов в сфере образования.	Трудовых, финансовых и материальных
3. Выберите один правильный вариант ответа. Совокупность знаний, умений, навыков, использующихся для удовлетворения многообразных потребностей человека и общества	а) человеческий капитал

в целом, называется: а) человеческий капитал; б) инвестиционный капитал; в) интеллектуальный капитал; г) целевой капитал.	
4. Выберите один правильный вариант ответа. Платные образовательные услуги осуществляются за счет: а) госбюджетных средств; б) внебюджетных средств.	б) внебюджетных средств
5. Выберите несколько правильных вариантов ответа. Специфическими чертами образовательных услуг являются: а) нематериальный характер; б) связь с личностью услугодателя; в) область применения; г) конкурентоспособность	а) нематериальный характер; связь с личностью услугодателя; конкурентоспособность
6. Дополните.. Учредитель – это лицо (физическое либо юридическое), по _____ которого (возможно, совместно с несколькими другими учредителями) организация была создана.	инициативе
7. Выберите один правильный вариант ответа. Профессиональная образовательная организация – это: а) образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; б) образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования; в) образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам профессионального образования; г) образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования и научную деятельность.	б) образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам профессионального образования
8. Дополните. Тип, вид и регламент деятельности образовательной организации прописан в следующем документе _____	устав

9. Дополните. Тип и вид образовательной организации устанавливаются _____ при создании образовательной организации и изменяются по их решению	учредителем
10. Дополните. Автономное учреждение – это новый тип учреждения, обладающего большой финансово-хозяйственной _____ и высокой степенью ответственности за результаты своей деятельности.	самостоятельностью
11. Выберите один правильный вариант ответа. Автономная образовательная организация в отличие от бюджетной имеет право: а) открывать счета в кредитных организациях; б) получать кредиты (займы); в) вносить денежные средства и иное имущество в уставный (складочный) капитал других юридических лиц с согласия учредителя; г) открывать счета в кредитных организациях, получать кредиты(займы), а также вносить денежные средства и иное имущество в уставный (складочный) капитал других юридических лиц с согласия учредителя.	г) открывать счета в кредитных организациях, получать кредиты(займы), а также вносить денежные средства и иное имущество в уставный (складочный) капитал других юридических лиц с согласия учредителя
12. Выберите один правильный вариант ответа. Выделение финансовых ресурсов, денежных средств целевым назначением для использования в качестве средства достижения определенной цели, решения социально-экономической проблемы, создания определенного объекта называется: а) комбинированным финансированием; б) внебюджетным финансированием; в) целевым финансированием; г) бюджетным финансированием**.**	в) целевым финансированием
13. Дополните. Сметное финансирование образовательных организаций – предоставление средств из _____ разных уровней (федерального, субъектов РФ и местных) для покрытия расходов бюджетных образовательных организаций в соответствии с утвержденной сметой.	бюджета
14. Выберите один правильный вариант ответа. Финансирование образовательной организации может осуществляться из следующих источников: а) бюджет учредителя; б) спонсорские средства; в) собственные средства, находящиеся в распоряжении (собственности);	г) все ответы правильные

г) все ответы правильные**.**	
15. Выберите один правильный вариант ответа. Процесс привлечения денежных средств и иных ресурсов (человеческих, материальных, информационных и т. д.), которые организация не может обеспечить самостоятельно и которые являются необходимыми для реализации определенного проекта или ее деятельности в целом, называется: а) франчайзинг; б) эндаумент; в) фандрайзинг; г) аутсорсинг	в) фандрайзинг

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (12-15 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (9-11 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (5-8 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой».

5.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

Виды работ	*Количество баллов*
Устный опрос	Максимум 5 ×1 = 5 баллов
Выполнение практических работ	Максимум 7 × 5= 35 баллов
Участие в деловых ситуационных играх	Максимум 4 × 10 = 40 баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
Итого за семестр:	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 3;
- количество баллов за тест составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 21;
- количество баллов за участие в деловых ситуационных играх – не менее 24 баллов.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 21;
- количество баллов за тест – не менее 12;
- количество баллов за участие в деловых ситуационных играх – не менее 16.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Направление подготовки
44.03.01. «Педагогическое образования»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
УиЭ СКС 11.05.2022 г.,
протокол №13.

Составитель: Устимова О.В.,
ст. преподаватель кафедры УиЭ СКС

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы и методы менеджмента (З1);
- методы принятия управленческих решений (З2);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (З3);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (З4);
- методы ценообразования (З5);

уметь:

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3).
- правильно применять методы ценообразования (У4).

владеть:

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. ***Сущность внутренней и внешней среды маркетинга***				
1	История развития менеджмента	УК-4, УК-6	З1; У1	Устный опрос
2	Организация как объект управленческой деятельности.	УК-4, УК-6	З1; У1	Тестовый контроль
3	Внешняя среда организация.	УК-4, УК-6	З2; У2; В1	Тестовый контроль
4	Внутренняя среда организации.	УК-4, УК-6	З2; У2; В1	Тестовый контроль
Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере театра				
5	Общая характеристика маркетинга.	УК-4, УК-6	З3; У3	Тестовый контроль

6	История возникновения и развития маркетинга.	УК-4, УК-6	З3; У3; В2	Устный опрос
Раздел 3.				
7	Теоретические основы концепции маркетинга.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	
8	Производственная концепция	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
9	Товарная концепция.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
10	Сбытовая концепция.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
11	Традиционная концепция маркетинга.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
12	Концепция социально-этического маркетинга.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
13	Концепция маркетинга взаимодействия.	УК-4, УК-6	З3;У3;В2	Тестовый контроль
Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере театра				
14	Сегментация рынка.	УК-4, УК-6	З4; У3; В3	Тестовый контроль
15	Принципы сегментации рынка.	УК-4, УК-6	З5; У4; В4	Тестовый контроль
16	Методы сегментации рынка.	УК-4, УК-6	З4; У3; В3	Тестовый контроль
17	Маркетинговые исследования в сфере.	УК-4, УК-6	З3; У3; В2	Тестовый контроль
Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере театра				
18	Сущность стратегического планирования.	УК-4, УК-6	З3; У2; В2	Тестовый контроль
19	Контроль маркетинговой деятельности.	УК-4, УК-6	З3; У3; В3;З5	Тестовый контроль
Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере театра				
20	Нормативно-правовое обеспечение маркетинга в сфере театра.	УК-4, УК-6	З4;У4; В4	Тестовый контроль
21	Документооборот в деятельности театра.	УК-4, УК-6	З2;У2;В2	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень - повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень - продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Критерии оценивания устного опроса

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 балла. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. НАУКА «МЕНЕДЖМЕНТ» ВОЗНИКЛА В УСЛОВИЯХ: a. становления крупного бизнеса; b. краха эпохи «свободного предпринимательства»; c. роста активности трудящихся, расцвета	a.становления крупного бизнеса;

профсоюзного движения; d. перехода к фабричному производству.	
2. КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ УПРАВЛЕНИЯ: a. Трудовая норма; b. Человеческий фактор; c. Функция; d. Управленческая задача. Основу научного подхода	d.Управленческая задача.
3. К УПРАВЛЕНИЮ СОСТАВЛЯЕТ АНАЛИЗ ВЫПОЛНЯЕМОЙ РАБОТЫ. ТАК СЧИТАЛ: a. Мэйо Э. b. Файоль А. c. Винер Н. d. Тейлор Ф.	d. Тейлор Ф.
4. В РАМКАХ ШКОЛЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ БЫЛИ РАЗРАБОТАНЫ: a. принципы определения нормы управляемости b. основные теории мотивации c. основные приемы формализации управленческих задач d. принципы нормирования труда	b.основные теории мотивации
5. РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ НАЦИОНАЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ УПРАВЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТ: a. религия b. закон c. традиция d. менталитет	d.менталитет
6. РАССМОТРЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КАК НЕКОТОРОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ, СОСТОЯЩЕЙ ИЗ ВЗАИМОЗАВИСИМЫХ ЧАСТЕЙ, ХАРАКТЕРНО ДЛЯ … ПОДХОДА. a. системного b. ситуационного c. процессного d. стратегического	a.системного
7. СОВРЕМЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЛЖЕН РАССМАТРИВАТЬ КОНФЛИКТ КАК … a. нежелательное явление, с которым надо бороться b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя c. организационный инструмент, помогающий осуществлять изменения d. явление, которое следует приветствовать	c.организационный инструмент, помогающий осуществлять изменения
8. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ НЕЛЬЗЯ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПО ПРИЗНАКУ … a. численности лиц, принимающих решение b. степени формализации c. рациональности	c.рациональности

d. времени	
9. РЕШЕНИЕ НЕ МОЖЕТ ПРИНИМАТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ … a. опыта b. знания c. интуиции d. эмоций	d.эмоций
10. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, РАСКРЫВАЮЩИЕ СУТЬ ПРОЦЕССА ДЕЛЕГИРОВАНИЯ – ЭТО ЗАДАЧА, … a. обязанности, информация b. полномочия, обязанности c. время, обучение d. полномочия, ответственность	d.полномочия, ответственность
11. ПРОГРАММИРУЕМЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ … a. носят творческий характер b. принимаются с помощью интуиции c. имеют алгоритм принятия d. составляют основу работы руководителя	c. имеют алгоритм принятия
12. КАКОЙ ИЗ СПОСОБОВ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ НУЖДЫ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ? a. Обмен b. Отъем, кража c. Самообеспечение	a.Обмен
13. В КАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВОЗНИКАЮТ И РЕАЛИЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОНЯТИЯ? a. Запрос b. Сделка c. Потребность d. Товар e. Нужда f. Рынок	e - c - a - d - b – f.
14. КАКИМ СПОСОБОМ УДОВЛЕТВОРЯЮТ СВОИ НУЖДЫ ЛЮДИ, ПРИБЕГАЮЩИЕ К ПОСРЕДНИКУ? a. Самообеспечение b. Децентрализованный обмен c. Централизованный обмен	c/Централизованный обмен
15. В УСЛОВИЯХ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА ТОВАРОВ ДЕЙСТВУЕТ РЫНОК a. Продавца b. Покупателя	b/Покупателя
16. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ МАРКЕТИНГА? a. Увеличение прибыли. b. Увеличение спроса. c. Ориентация на потребителя.	c.Ориентация на потребителя

17. СВОИ ИНТЕРЕСЫ В ПОЛУЧЕНИИ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПРИБЫЛИ КОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, РЕАЛИЗУЮЩАЯ МАРКЕТИНГ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЗА СЧЕТ: a. увеличения числа мест продажи товаров; b. правильной ценовой политики; c. рекламы; d. удовлетворения нужд и потребностей.	d.удовлетворения нужд и потребностей.
18. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА – ЭТО: a. совокупность внутренних факторов среды учреждения; b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения; c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение; d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.	b.взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
19. К ФАКТОРАМ ДЕМОГРАФИИ НЕ ОТНОСЯТ: a. плотность населения; b. доходы населения; c. возраст семьи; d. уровень рождаемости	b.Доходы населения
20. МАКРОСРЕДА МАРКЕТИНГА ОБУСЛОВЛЕНА: a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды; b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий; c. существующим законодательством; d. деятельностью государственных органов.	a.состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов.

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**, при использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки, «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра культурологии, философии и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль: «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения 24.05.2022 г.,
протокол № 10.

Составитель: Паничкина Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.

Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.

Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации. ОПК-4.3.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

- нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. (ОПК-4.1.) – З.1;

уметь:

- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. (ОПК-4.2.) – У.1;

владеть:

- методами анализа современных культурных процессов. (ОПК-4.3) – В.1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	**Тема 1.** Введение в основы культурной политики	ОПК-4	З.1, У.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	**Тема 2.** Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	ОПК-4	З.1, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	**Тема 3.** Государство и культура в современной России	ОПК-4	З.1, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	**Тема 4.** Инфраструктура и	ОПК-4	З.1, У.1, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий;

	механизмы управления в сфере культуры			тестовый контроль; коллоквиум
5.	**Тема 5.** Основные направления государственной культурной политики современной России	ОПК-4	З.1, У.1, , В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	**Тема 6.** Содержание и приоритеты региональной культурной политики	ОПК-4	З.1, В.1	защита проектов; тестовый контроль
7.	**Тема 7.** Международная культурная политика Российской Федерации	ОПК-4	З.1, У.1, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Критерии оценивания устного опроса

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.3. Критерии оценивания письменных и практических заданий

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3 Критерии оценивания учебного проекта

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;

- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

4.4. Критерии оценивания написания рефератов

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

4.5. Критерии оценивания коллоквиума

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию?	1. Культурное достояние
2. Какой документ был утвержден Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р?	2. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года
3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри	3. Проектные технологии

господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?	
4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы?	4. Фандрайзинг
5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования?	5. Совета Российской Федерации.
6. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании какого органа?	6. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры
7. Назовите важнейшие задачи сохранения культурного наследия в РФ?	7. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации
8. Назовите основные субъекты современной культурной политики в РФ	8. Отдельные люди, субкультурные группы, общественные объединения, инициативные группы, учреждения культуры, органы управления
9. Назовите гуманитарный просветительский проект, представляющий цифровую платформу, посвященную культуре России?	9. Культура РФ
10. Что подразумевает правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства?	10. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
11. В каком документе отражено стратегическое планирование и управление процессом развития сферы культуры на территори и РФ?	11. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года
12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает?	12. Православие
13. Назовите основную конфессию у верующей части населения России?	13. Социализация
14. Как называется процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли?	14. Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
15. Назовите федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный заниматься вопросами культуры и искусства. Культура Российской Федерации возвед ена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития,	15. Министерство культуры РФ

гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России?	
16. Назовите консультативный орган при президенте Российской Федерации, созданный для информирования главы государства о положении дел в сфере культуры и искусства?	16. Совет при президенте Российской Федерации по культуре и искусству
17. Какой документ является определяющим национальные интересы и стратегические национальные приоритеты Российской Федерации, цели и задачи государственной политики в области обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации?	17. Стратегия национальной безопасности РФ
18. Назовите три федеральных проекта, входящих в нацпроект «Культура»?	18. «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».
19. Назовите одну из главных целей развития культуры России на ближайшие годы?	19. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
20. Развитие какого финансового механизма предусматривает современная культурная политика России?	20. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать

изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Составитель: А.А. Шер

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол №10.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе **З1**;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении **З2**;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития **З3**;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям **У1**;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **У2**;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **У3**;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции **В1**;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера **В2**;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления **В3**.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
Раздел 1. Что такое Россия			
1.	Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои	УК-5	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
2.	Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства	УК-5	Семинар-дискуссия, доклады

3.	Тема 1.3. Многообразие российских регионов	УК-5	Защита проектов «Уникальные места региона»
4.	Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	УК-5	Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках. Защита проектов «Герой в моей семье»
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
5.	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	УК-5	Лекция-беседа
6.	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	УК-5	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
7.	Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.	УК-5	Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация
8.	Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.	УК-5	Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
9.	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	УК-5	Устный опрос, выполнение тестовых заданий
10.	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	УК-5	Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных

			обучающих и художественных видеоматериалов
11.	Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики	УК-5	Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности».
12.	Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках	УК-5	Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»
13.	Тема 3.5. Системная модель мировоззрения	УК-5	Устный опрос
14.	Тема 3.6. Ценности российской цивилизации	УК-5	Устный опрос
Раздел 4. Политическое устройство России			
15.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	УК-5	
16.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
17.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	УК-5	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов Российской Федерации»), доклад

18.	Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Экономический рост»
19.	Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.	УК-5	Устный опрос, выполнение письменного задания (эссе: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
20.	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	УК-5	Лекция-беседа
21.	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	УК-5	Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
22.	Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы	УК-5	Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
23.	Тема 5.4. Внутренние вызовы	УК-5	Семинар-дискуссия,

	общественного развития		доклады
24.	Тема 5.5. Образы будущего России	УК-5	Презентации различных версий образа будущего России
25.	Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России	УК-5	Презентации государственных программ и национальных проектов

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Критерии оценивания докладов

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культураречи докладчика – 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно»).

4.3 Критерии оценивания презентации

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце

	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров	

4.4 Критерии оценивания проекта

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему - 2 балла,
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ РОССИИ НЕПРЕРЫВНО РАЗВИВАЕТСЯ С: А) 862; Б) 988; В) 917; Г) 812.	А) 862;
2. РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ... А) европейской; Б) азиатской; В) евразийской; Г) американизированной.	В) Евразийской;
3. РАСПОЛОЖИТЕ ИМЕНА ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПО ОЧЕРЕДИ ПРАВЛЕНИЯ: А) Петр I Великий; Б) Ярослав Мудрый; В) Алексей Михайлович; Г) Иван III Великий; Д) Иван IV Грозный	Б) Ярослав Мудрый; Г) Иван III Великий; Д) Иван IV Грозный В) Алексей Михайлович; А) Петр I Великий;

4. ИМЕННО ИЗ ЭТОГО ГОРОДА ОТСЧИТЫВАЮТ ВСЕ ГЛУБИНЫ, ВЫСОТЫ И ОРБИТЫ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ В РОССИИ.	Кронштадт
5. ВЕРНО ЛИ УТВЕРЖДЕНИЕ КУЛЬТУРА В РФ ЯВЛЯЕТСЯ УНИКАЛЬНЫМ НАСЛЕДИЕМ ЕЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДА. КУЛЬТУРА ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ И ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ.	Верно
6. МОДЕЛЬ «ПЕНТАБАЗИС» СОСТОИТ ИЗ ЭТИХ ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ.	Человек (созидание), семья (традиции), общество (согласие), государство (доверие к институтам), страна (патриотизм),
7. ВЫБЕРИТЕ НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»: А) осознание своих этнических связей и своего отношения к ним; Б) осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, которое имеет личностный смысл, определяющий целостное восприятие мира; В) устойчивая система отношений человека к отдельным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении; Г) целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.	Б) Осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, которое имеет личностный смысл, определяющий целостное восприятие мира;
8. ВЕРНО ЛИ, ЧТО МИРОВОЗЗРЕНИЕ ОТРАЖАЕТ ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ СУБЪЕКТА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ И К САМОМУ СЕБЕ?	Верно
9. ПРАВДА ЛИ, ЧТО МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП БЫЛ ПЕРВЫМ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ЧЕЛОВЕКА?	Правда
10. ОБЫЧНО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК УСТОЙЧИВЫЕ, ПРИСУЩИЕ ЧЕЛОВЕКУ ИЛИ СООБЩЕСТВУ СМЫСЛОВЫЕ ДОМИНАНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРИОРИТЕТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПРИНЦИПЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЕГО ПОВЕДЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ В РАМКАХ ИМЕЮЩИХСЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ – ЭТО….	Ценности

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10- баллов, «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) – 8-7 баллов, «хорошо»;

- 74-60% (6-4 правильных ответов) – 6-5 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ПСИХОЛОГИЯ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: _____ З.М. Ахметгалеева

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- виды коммуникации, коммуникативные роли, стратегии сотрудничества— З.1; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов — З.2; - феномены, характеристики и закономерности функционирования малых групп— З.3;	- организовать конструктивное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности— У.1; - учитывать характеристики конкретных малых групп в психолого-педагогическом взаимодействии с обучающимися— У.2;	- способами конструктивного социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов— В.1;
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с	- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями— З.4; - художественные средства воспитания обучающихся— З.5;	- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей— У.3; - применять художественные средства воспитания обучающихся— У.4;	- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями — В.2; - художественными средствами воспитания обучающихся— В.3;

особыми образовательными потребностями			
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	• психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся— З.6; технологии интенсификации творческого мышления— З.7	• организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся — У.5; • пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления — У.6	- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных и социальных групп обучающихся— В.4; - владеть технологиями интенсификации творческого мышления — В.5

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Общая психология				
	Введение в психологию. Методы научного исследования в психологии	ОПК-7	З.6 + З.7 У.5 + У.6 В.4 + В.5	Тестовый контроль Глоссарий
	Психические процессы	ОПК-7	З.6 + З.7 У.5 + У.6 В.4 + В.5	Тестовый контроль Глоссарий
	Психические состояния	ОПК-7	З.6 + З.7 У.5 + У.6 В.4 + В.5	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Психологические свойства	ОПК-7	З.6 + З.7 У.5 + У.6 В.4 + В.5	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме Отчет о выполненной практической работе
	Экзамен			
Раздел 2. Возрастная психология				
	Введение возрастную психологию. Основные понятия	ОПК-7	З.6 У.5 В.4	Тестовый контроль Глоссарий

	возрастной психологии.			
	Основные периоды возрастного развития человека	ОПК-7	З.6 У.5 В.4	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	ОПК-7	З.6 У.5 В.4	Тестовый контроль Глоссарий Отчет о выполнении практического задания
	Зачет			
Раздел 3. Педагогическая психология				
	Введение в педагогическую психологию. Основные понятия педагогической психологии	ОПК-6	З.4 + З.5 У.3 + У.4 В.2 + В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Психология учебной деятельности	ОПК-5 ОПК-6	З.4 + З.5 У.3 + У.4 В.2 + В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Психология воспитания	ОПК-6	З.4 + З.5 У.3 + У.4 В.2 + В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Психология педагогической деятельности	ОПК-6	З.4 + З.5 У.3 + У.4 В.2 + В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Экзамен			
Раздел 4. Социальная психология				
	Введение в социальную психологию	УК-3	З.1 + З.2 + З.3 У.1 + У.2 В.1	Тестовый контроль Глоссарий
	Понятие об общении. Психология общения	УК-3	З.1 + З.2 + З.3 У.1 + У.2 В.1	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Понятие о малых социальных группах. Психология малых социальных групп.	УК-3	З.1+ З.2 +З.3 У.1 +У.2 В.1	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Зачет			
Раздел 5. Психология личности и индивидуальности				
	Введение в психологию личности. Понятие о личности.	УК-3	З.6 У.5 В.4	Тестовый контроль Глоссарий
	Отечественные	УК-3	З.6	Тестовый контроль

	теории личности		У.5 В.4	Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Зарубежные теории личности	УК-3	З.6 У.5 В.4	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	Зачет			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Контрольная работа в форме психологической характеристики

Контрольная работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями https://edu.kemgik.ru . Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается

на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Практические задания

Описание практических заданий приведено в ЭОС по ссылке: https://edu.kemgik.ru

Критерии оценивания

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

4.3. Темы докладов

1. Бессознательное и его роль в психической жизни человека по Фрейду и Юнгу.
2. Понятие Самости в работах Юнга.
3. Самоутверждение личности и его связь с типами превосходства по Адлеру.
4. Сравнительный анализ гуманистического направления и глубинной психологии.
5. Понятие предельных переживаний по Маслоу.
6. Проблема самоактуализации в работах А. Маслоу.
7. Понятие "когнитивная простота/ сложность" в теории Келли.
8. Подражание и идентификация в теории А. Бандуры.
9. Метод кнута и пряника в бихевиоризме.
10. Проблема социализации и ее решение в теориях научения.
11. Принцип развития психической деятельности по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну.
12. Социально-исторический образ жизни – источник развития личности.
13. Позитивная психология М. Селигмана.
14. Теория потока М. Чиксентмихайи.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	**Третий уровень продвинутый («отлично»)**	**Второй уровень повышенный («хорошо»)**	**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**	**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершено множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связываю информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое	Презентация интересна, стильная и	Презентация слабо привлекает мое внимание.	Презентация непривлекательна.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема 2.3. «Психические состояния»
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма.
2. Основные стадии стресса по Г. Селье.
3. Эустресс и дистресс.
4. Особенности проявления эмоционального стресса.
5. Условия возникновения информационного стресса.
6. Способы профилактики стресса.

Тема 3.1. «Психология общения»
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Функции общения. Роль общения в психическом развитии человека.
3. Общение как обмен информацией. Типичные трудности и техники общения.
4. Вербальное и невербальное общение. Виды невербального общения.
5. Общение как взаимодействие.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Взаимное влияние людей в процессе общения.
8. Познание в процессе общения. Эмпатия, рефлексия, идентификация.

Тема 3.2. «Личность и группа»
Вопросы для обсуждения:
1. Социальные роли личности. Выполнение социальных ролей. Взаимовлияние личности и социальной роли.
2. Влияние социальных норм на личность.
3. Референтные группы и личность.
4. Виды групп и их функции. Размер группы и ее структура.
5. Психологическая совместимость в группе.
6. Групповой подход к принятию решений.
7. Социально-психологический климат группы.
8. Лидерство и руководство.

Критерии оценивания
Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одногруппников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное

построение фраз.

- Недочетами являются:
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеей;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикуляцией, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

N/N	ВОПРОС	ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
1.	Установите очередность развития малой группы по модели Такмена. 1. конфликт 2. нормирование 3. формирование 4. функционирование	3,1,2,4
2.	Как называют совокупность разногласий, взаимного недовольства и претензий при которой проявляются следующие особенности: полярность мнений, активные стороны конфликта и борьба или прямое противодействие? 1. инцидент; 2. противоречие; 3. конфликтная ситуация; 4. противостояние.	3. конфликтная ситуация;
3.	На какой фазе конфликта возможности разрешения конфликта самые высокие: 1. начальной фазе; 2. фазе подъема;	1

	3. пике конфликта; 4. фазе спада.	
4.	Какие существуют три основные модальности /способа восприятия и переработки информации у учащихся?	визуал, аудиал, кинестетик
5.	Педагогическая профессия по классификации Е.А. Климова относится к группе профессий…	человек – человек
6.	Наиболее важным профессиональным качеством педагога является…	любовь к детям.
7.	Профессиограмма педагога включает в себя …	системное описание социальных, психологических и иных требований к педагогической профессии.
8.	К критериям оценивания результатов труда педагога относятся…	качество знаний учащихся по предмету, умение учителя решать конкретные образовательные задачи.
9.	Установите соответствие между характеристиками и названиями стадий стресса: 1. Первая стадия, при которой активизируются все защитные реакции организма 2. Вторая стадия, при которой сопротивляемости организма существенно выше обычного. На этой стадии производится сбалансированное использование ресурсов для адаптации стресса. 3. Третья стадия происходит, когда ресурсы заканчиваются, необходим отдых. Неудачные попытки адаптации приводят к потери физической силы и сбою в психическом состоянии а. Тревога, мобилизация б. Сопротивление, резистенция в. Истощение	1. а 2. б 3. в
10.	Установите соответствие между уровнями изучения человека: 1. Человек как биологический объект 2. Человек как источник активности 3. Человек как субъект общественных отношений 4. Человек в его уникальных проявлениях а. Индивид б. Субъект деятельности в. Личность г. Индивидуальность	1. а 2. б 3. в 4. г
11.	Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это … (Напишите ответ во множественном числе).	Меланхолики

12.	Люди, которые, в противоположность экстравертам, «поворачиваются внутрь», им комфортно проводить время наедине, в своих мыслях или в узком кругу близких людей. Эти люди характеризуются склонностью к спокойствию, тишине и сдержанности. (Напишите ответ во множественном числе).	Интроверты
13.	Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является …	Игра
14.	В первую очередь забывается информация… а) не эмоциональная, четко логически структурированная; б) новая, необычная, интересная; в) уже известная, многократно повторенная; г) не значимая и эмоционально неприятная.	г) не значимая и эмоционально неприятная
15.	Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку как общественно-историческому существу, называется… а) ощущение; б) эмоции; в) темперамент; г) сознание.	г) сознание
16.	Какое психическое явление относится к познавательным психическим процессам: а) чувства б) эмоции в) мышление г) воля	в) мышление
17.	Установите соответствие вежду возрастом и его ведущей деятельностью: 1. Дошкольное детство 2. Младший школьный возраст 3. Подростковый возраст а. Игра б. Учебная в. Интимно-личностное общение, общественно-полезная деятельность	1. а 2. б 3. в
18.	Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям повышенной общительностью, нарушением дисциплины, шумным поведением, спонтанными реакциями. (Напишите ответ во множественном числе).	Холерики
19.	Постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия — это …	Эмпатия
20.	Психические процессы, либо психические состояния, отражающие субъективное переживание отношения к фактам, событиям и явлениям окружающей действительности. Как правило зависит от	Эмоции

	вероятности удовлетворения (или угрозы неудовлетворения) актуальной потребности — это	
21.	Размышление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания, а также возникающее в подростковом возрасте умение человека замечать свои мысли, чувства и эмоции, анализировать свое поведение и прошлый опыт — это	Рефлексия
22.	Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется… а) рефлексией; б) аттракцией; в) эмпатией; г) проекцией.	в) эмпатией

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачетам и экзамену

Перечень вопросов к устным зачетам и экзаменам размещен в ЭИОС https://edu.kemgik.ru.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Составитель: И.В. Москаленко

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	- основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры (З.1); - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей (З.2); - объективные связи воспитания, обучения и развития (З.3); - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении (З.4);	- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (У.1); - организовывать социальное взаимодействие и реализовывать, и определять свою роль в команде (У.2); - выстраивать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (У.3);	- методами организации учебно-воспитательного процесса (В.1); .
ОПК-3. Способен организовывать	- основные нормативно-правовые	- применять педагогические	- формами и приемами

совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	документы, регламентирующие образовательную деятельность в системе образования Российской Федерации (З.5); - методы обучения и требования к их применению (З.6); - методы воспитания, особенности их применения (З.7); - основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность (З.8).	знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (У.4).	организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (В.2).
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	-базовые национальные ценности российского народа (З.9); - особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (З.10); - этапы формирования коллектива, особенности воспитания личности в коллективе (З.11);	- развивать нравственные качества и отношения обучающихся на основе базовых национальных ценностей (У.5); .	- методами и приемами развития нравственных качеств и отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей (В.3);
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать	-понятия педагогического контроля и педагогического оценивания (З.12); -виды педагогического контроля (З.13);	-осуществлять виды педагогического контроля и оценивания (У.6);	-технологиями педагогического контроля и оценивания (В.4);

трудности в обучении			
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- виды педагогической деятельности и специфику ее осуществления на основе специальных научных знаний (З.14).	- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (У.7). .	- способами создания нравственной атмосферы в профессиональном пространстве; (В.5);

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	**Раздел 1. Общая педагогика**			
	Тема 1.1. Педагогика как наука об образовании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-8	З.1 +З.2 У.1 +У.3	Устный опрос.
	Тема 1.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	ОПК-8	З.1 + З.2 У.1 +У.3	Опорный конспект.
	Тема 1.3. Образовательная система России.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-8	З.1 + З.3 + З.5 У.1 +У.3 В.3	Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
	Тема 1.4. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-8	З.1 + З.3 У.1 +У.3 В.4	Доклад на выбор: - Реализация на уроке системы дидактических принципов. - Основные направления реализации принципов научности и доступности в процессе обучения.

				- Дидактические условия осуществления принципа наглядности в процессе обучения. - Дидактические условия формирования осознанных знаний.
	Тема 1.5. Методы и формы обучения.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	З.1+ З.3 У.1 +У.3 + У.6 В.1	Контрольный тест
	Тема 1.6. Воспитание в педагогическом процессе.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-8	З.1 + З.3 + З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.4+У.7 В.1	Фронтальный опрос; терминологический диктант.
	Тема 1.7. Методы воспитания и их классификация.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	З.1+З.2 +З.5 У.1 +У.4 В.5	- анализ педагогических ситуаций;
	Тема 1.8. Духовно-нравственное воспитание личности в коллективе на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.4+У.5+У.7 В.3	- устный опрос; -эссе;
	Тема 1.9. Семья как фактор воспитания.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	- анализ педагогических ситуаций;
2.	**Раздел 2. Введение в педагогическую профессию**			
	Тема 2.1. Общая характеристика педагогической профессии	ОПК-5. ОПК-8.	З.3 + З.4+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Фронтальный опрос; терминологический диктант.
	Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.2 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Фронтальный опрос; терминологический диктант.
	Тема 2.3. Ребенок как самоценность и субъект образовательного	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.2 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5	- анализ педагогических ситуаций;

	процесса.		В.5	
	Тема 2.4. Профессиональная этика педагога.	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Опорный конспект.
	Тема 2.5. Подготовка и профессиональное становление личности педагога.	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Доклад на выбор: -Профессиональное самоопределение педагога. - Педагогическое призвание и духовность учителя. - Профессиональная пригодность педагога.
	Тема 2.6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога.	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Тематическое сообщение.
	Тема 2.7. Стиль педагогической деятельности.	ОПК-5. ОПК-8.	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
	Тема 2.8. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления.	ОПК-5. ОПК-8. _.	З.1 + З.3 + З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Контрольный тест.
	Раздел 3. Педагогическое мастерство			
	Тема 3.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие	ОПК-3. ОПК-4. ОПК-8	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Рефлексивное эссе на тему «Мои педагогические способности».
	Тема 3.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования. К.Д. Ушинского.	ОПК-3. ОПК-4. ОПК-8	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Анализ фильма «Педагогическая поэма».

	Тема 3.3. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия педагогов и учащихся.	ОПК-3. ОПК-4. ОПК-8	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Решение педагогических задач.
	Тема 3.4. Мастерство педагогического слушания.	ОПК-3. ОПК-4. ОПК-8	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Тематическое сообщение.
	Тема 3.5. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства.	ОПК-3. ОПК-4. ОПК-8	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Фронтальный опрос; терминологический диктант.
	Тема 3.6. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения.	ОПК-3. ОПК-4.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Опорный конспект.
	Тема 3.7. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.	ОПК-3. ОПК-4.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.5	Устный опрос.
	Тема 3.8. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.	ОПК-3. ОПК-4.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.2+В.5	Контрольный тест.
	Раздел 4. Современные педагогические технологии.			
	Тема 4.1. Теоретическая характеристика современных педагогических технологий.	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Устный опрос.
	Тема 4.2. Личностно-ориентированные педагогические технологии	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Опорный конспект.

	Тема 4.3. Технология проблемного обучения и проблемно-диалогическая технология.	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Решение педагогических задач.
	Тема 4.4. Технология проектного обучения.	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Доклад на выбор: -Педагогическая технология: эволюция понятия и современная сущность. -Педагогическое проектирование: его сущность и технология. - Интерактивные технологии и их использование в образовательном процессе.
	Тема 4.5. Проектирование и осуществление педагогического процесса.	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Тематическое сообщение.
	Тема 4.6. Современные технологии духовно-нравственного воспитания.	ОПК-5. ОПК-8.	З.5+ З.9 +З.10 + З.14 У.1 +У.3+У.5 В.3+В.5	Решение педагогических задач. Контрольный тест.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса: вопросы занятий содержат информационную**,** аналитическую, логическую составляющие.

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

4.2. Тематика докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

Критерии оценивания

Критерии оценки сообщения (доклада) / презентации

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы,

излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

4.2.Эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

Критерии оценки: *«зачтено»* – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. Как называется Федеральный Закон, который регламентирует сферу образования? -	**Закон об образовании.**
2. Регулирование трудовых отношений в системе образования осуществляется …….. законодательством.	**трудовым**
3. Основной закон государства, имеющий высшую юридическую силу, регулирующий все сферы жизни граждан, в том числе образования – это …… . -	**Конституция Российской Федерации**
4.Интуитивное чувство меры как понимание педагогом, что он может себе позволить в отношении ученика, а что нет, называется ….. ……. .	**педагогическим тактом**
5.Базовые национальные ценности призваны ……. суверенитет России. -	**защищать**
6. Вид педагогической деятельности, благодаря которому следующим поколениям передаются Базовые национальные ценности и формируется личность человека называется ……	**воспитанием**
7.Общность, коллективное начало как принцип общественной жизни и деятельности людей, противоположный индивидуализму и составляющий базовую национальную ценность россиян, называется……	**коллективизм**
8.Стадии становления коллектива выделил… А) Селиванов В.С. Б) Макаренко А.С. В) Толстой Л.Н. Г) Лихачев Б. Т.	**Б) Макаренко А.С.**
9.Система психолого-педагогического воздействия на конкретного учащегося, организованная с учётом его индивидуальных потребностей и возможностей с целью всестороннего развития является …… формой воспитательной работы.	**индивидуальной**
10.Основными категориями педагогики являются обучение и …… .	**воспитание**
11.Физическое лицо, имеющее недостатки физическом и (или) психологическом развити подтвержденные психолого-медик педагогической комиссией и препятствующи	**ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

получению образования без создания специальны условий является обучающимся с …… …. …… .	
12. По отношению к методу воспитания методические приемы носят … характер: А) частный, подчиненный Б) обобщенный В) равноправный	**А) частный, подчиненный**
13.Устный ответ, тестирование, зачет являются формами ……..	**контроля**
14.Оптимизация педагогического процесса, перенесение акцента с воспитательной и образовательной деятельности на развитие мотивации учащихся и активизации их мыслительных процессов помогает преодолевать ……. в обучении.	**трудности**
15.Вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью называется ……. .	**практика**
16. Принцип образовательной политики в сфере образования, предполагающий приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности – это принцип: а) коллегиальности; б) гуманизма; в) доступности обучения; г) децентрации управления	**б) гуманизма;**
17.Способность педагога дать себе и своим поступкам объективную оценку, понять, как его воспринимают учащиеся и другие люди, называется ……	**педагогической рефлексией.**
18. Двухуровневая система высшего образования включает в себя следующие ступени …….. и ……. .	**бакалавриат и магистратура**
19. Что такое «технологическая карта урока»? а) единый процесс разработки определённой продукции; б) технический документ, отображающий последовательность технологических операций производства определённой продукции организация обучения, при которой учитель ведёт уроки/занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик; воспроизведение; в) показатель процесса выполнения работы производителя; управление	**б) технический документ, отображающий последовательность технологических операций производства определённой продукции организация обучения, при которой учитель ведёт уроки/занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик;**
20. Что такое объяснительно-иллюстративный	**а) это метод, при котором обучающиеся**

подход к обучению? а) это метод, при котором обучающиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде; б) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; в) словесные методы, наглядные методы, практические методы; г) методы формирования сознания и опыта общественного поведения.	**получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде;**
21. Игровая технология в обучении развивает: а) коммуникативные способности, навыки социального взаимодействия; б) чувство юмора; в) актерский талант; г) деловые качества.	**а) коммуникативные способности, навыки социального взаимодействия**
22. Вид урока, формирующий коммуникативную компетенцию обучающихся: а) урок-лекция; б) урок-экскурсия; в) урок-коммуникация.	**в) урок-коммуникация**
23. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям воспитания и обучения? а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание; б) научности; в) наглядности; г) прочности освоения знаний.	**а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание**

***Шкала оценивания*:**

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10- баллов, «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) – 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (6-4 правильных ответов) – 6-5 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Перечень педагогических задач, вопросов для устных зачетов и экзаменов размещен в ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня**

формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«**Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: Давыденко А.А.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-2— Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	- сущность личности и индивидуальностии, природу психологических различий и их проявлений, необходимых для отбора педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (З.1)	- осуществлять отбор педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (У.1)	- инструментами определения индивидуальных различий и их проявлений для отбора педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (В.1)
ОПК-7 — Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	- особенности конструктивных и деструктивных способов коммуникации и специфику применения конструктивных методов влияния и защиты от деструктивного влияния в процессе профессионального общения (З.2)	- распознавать конструктивные и деструктивные способы оказания влияния, применяемые в профессиональныхкоммуникациях, самостоятельно оказывать конструктивное влияние на партнера по общению (У.2)	- навыками оказания влияния в профессиональных коммуникациях (В.2)
ОПК-8 — Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- основы организации социально-значимой деятельности группы обучающихся, педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений (З.3).	- организовывать социально и личностно значимой деятельности группы обучающихся (У.3)	- навыками педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений (В.3)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их

оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Психолого-педагогические технологии и методики диагностики личности и коллектива	ОПК 2	З.1 У.1 В. 1	Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Контрольный тест.
2.	Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия	ОПК-8	З.3 У.3 В. 3	Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа.
3.	Введение в психологию коммуникации	ОПК-7	З.2 У.2 В.2	Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.
4.	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	ОПК-8	З.3 У.3 В.3	Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Контрольный тест.
	Зачет			

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Контрольная работа (задание «Решение психологической задачи»)

Пример психологической задачи. В результате исследования мотивов учения были получены высказывания учащихся 10—11 классов.

•Учусь, чтобы стать полноценным членом общества.

•Один я бы вообще не смог учиться.

•На уроке для меня самое интересное — это живой рассказ учителя.

•Отвечая у доски, я стараюсь не растеряться и ответить как можно четче.

•Для будущей жизни в любом случае надо хорошо окончить школу.

•Чем лучше учишься, тем лучше к тебе относятся учителя.

•Мне интересны только те предметы, которые пригодятся практически. Остальные нужны для общего развития.

•Надо получить хороший аттестат. Без аттестата никуда не поступишь.

•Интересно, когда объясняют не по учебнику, это и так можно прочитать дома, а привлекают дополнительный материал.

•Если бы мне предложили перейти в другую школу, я бы подумала, но вряд ли другой класс будет лучше этого.

На основе их анализа были выявлены следующие мотивы: познавательные, самоопределения, саморазвития, узкопрактические, общения со взрослыми, общения со сверстниками в школе, самоутверждения.

Определите, какой мотив выражает каждое из высказываний учащихся.

1. Точность и полнота усвоения условия задачи

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к целям и условиям разрешения конфликтной ситуации.

0 баллов – цели и условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – цели и условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на конструктивное разрешение конфликтной ситуации.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является деструктивным. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся коммуникативные трудности и проблемы усиливаются. В ответе может проявиться негативное отношение к другим партнерам по общению.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Коммуникативный эффект будут минимальным.

2 балла - дан конструктивный вариант разрешения конфликтной ситуации. Предложенный вариант будет способствовать достижению намеченных коммуникативных целей, формированию позитивных способов взаимодействия с партнёром по общению.

3. Обоснованность выбранного способа решения

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием деструктивного варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями практической психологии.

2 балла - обоснование включает анализ конфликтной ситуации, постановку целей и задач по ее конструктивному разрешению, описание возможных ответных действий партнеров по общению и других заинтересованных участников, предвидение результатов.

Оценка «отлично»- в процессе анализа задачи студент набирает 5 баллов.

Оценка «хорошо» - в процессе анализа задачи студент набирает 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» - в процессе анализа задачи студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа конфликтной ситуации студент набирает 2 балла и менее.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал

научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные явления и закономерности в области практической психологии , выделяя их существенные свойства и признаки; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

4.3. Темы докладов

Изучение личностных особенностей, склонностей, интересов обучающихся и динамики воспитательного процесса в группе обучающихся.

1. Разработка плана воспитательной работы с группой обучающихся.
2. Разработка мер по развитию самоуправления в группе обучающихся.
3. Приобщение обучающихся к проектированию совместной социально и личностно значимой деятельности.
4. Оказание консультационной поддержки обучающимся в проектировании индивидуального маршрута в коллективной деятельности.
5. Проблемы в процессе взаимодействия педагога и ребенка в современных условиях.
6. Педагогические технологии мотивации обучающихся к самореализации.
7. Технологии педагогической поддержки обучающихся в реализации ими индивидуальных маршрутов в коллективной деятельности.
8. Формы и методы организации различных видов социально значимой развивающей деятельности группы и микрогрупп обучающихся в рамках гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, интеллектуального и физического воспитания.
9. Методика проведения творческих мероприятий, экскурсий, обеспечивающих формирование у обучающихся социальной компетентности.
10. Методические основы организации досуговой деятельности обучающихся.
11. Формы и методы ознакомления, обучающихся с возможностями получения дополнительного образования и организации досуга.
12. Подходы к методическому обеспечению творческих мероприятий, экскурсий, конкурсов, праздников в группе обучающихся.
13. Методические основы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.
14. Способы организации участия родителей (законных представителей) в воспитательной деятельности образовательной организации.
15. Формы и методы проведения родительских собраний.
16. Формы и методы консультационной помощи родителям (законным

представителям) по вопросам воспитания обучающихся.

Разработка *компьютерной презентации, написание сообщения (доклада)* позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области осуществления внутренних и внешних профессиональных коммуникаций.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	**Критерии оценки**
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. . Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь

характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

4.4. Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:

«зачтено» – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание психологического понятийно-категориального аппарата, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать коммуникативные ситуации; четко грамотно формулирует итоги лекции.

«не зачтено» – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных психологических понятий, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

4.5. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема «Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия»

Вопросы для обсуждения:

1. Формы и методы оказания консультационной помощи обучающимся в проектировании своего будущего, выборе профессии
2. Методические основы профессиональной ориентации обучающихся, формирования профессиональной идентичности у обучающихся
3. Технологии развития самоуправления в группе обучающихся и деятельности общественных объединений
4. Технологии педагогической диагностики, подходы к анализу динамики воспитательной работы в группе обучающихся
5. Приемы, методики организации оценочной деятельности обучающихся, формирования у них навыков самооценки

Тема «Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса»

Вопросы для обсуждения:

1. Организационно-управленческие технологии координации действий педагогов с группой обучающихся.
2. Подходы к методическому обеспечению деятельности органов самоуправления в группе обучающихся.
3. Технологии педагогического сопровождения реализации социальных инициатив обучающихся.
4. Технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.
5. Методики организаторской деятельности, коллективной творческой деятельности, социально-педагогической коррекции.

Критерии оценивания

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одногруппников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.
- Недочетами являются:
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеей;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикуляцией, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ, ПЛАНОМЕРНО ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТА, ПРОЦЕССА, ЯВЛЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КОТОРОГО ФИКСИРУЮТСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ (НАБЛЮДАТЕЛЕМ), ЯВЛЯЕТСЯ: а) экспериментом б) контент-анализом в) наблюдением г) методом анализа продуктов деятельности	в) наблюдением
2. ДЛИТЕЛЬНОЕ И СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ ЛЮДЕЙ, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ И НА ОСНОВЕ ЭТОГО ДЕЛАТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ВЫВОДЫ, ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ ИССЛЕДОВАНИЕМ: а) пилотажным б) лонгитюдным в) сравнительным г) комплексным	б) лонгитюдным
3. ПОНЯТИЕ «САМОНАБЛЮДЕНИЕ» ЯВЛЯЕТСЯ СИНОНИМОМ ТЕРМИНА: а) интроверсия б) интроекция в) интроспекция г) интроскопия	в) интроспекция
4. КРАТКОЕ, СТАНДАРТИЗИРОВАННОЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОГО ДЕЛАЕТСЯ ПОПЫТКА ОЦЕНИТЬ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЛИ ЛИЧНОСТЬ В ЦЕЛОМ, — ЭТО: а) наблюдение б) эксперимент в) тестирование г) самонаблюдение	в) тестирование
5. ПОЛУЧЕНИЕ СУБЪЕКТОМ ДАННЫХ О СОБСТВЕННЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ И СОСТОЯНИЯХ В МОМЕНТ ИХ ПРОТЕКАНИЯ ИЛИ ВСЛЕД ЗА НИМ – ЭТО: а) наблюдение б) эксперимент в) тестирование г) самонаблюдение	г) самонаблюдение
6. АКТИВНОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСПЫТУЕМОГО С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ФАКТА НАЗЫВАЕТСЯ: а) контекст-анализом	г) экспериментом

б) анализом продуктов деятельности в) беседой г) экспериментом	
7. СПОСОБ ИССЛЕДОВАНИЯ СТРУКТУРЫ И ХАРАКТЕРА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЛЮДЕЙ НА ОСНОВЕ ИЗМЕРЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЫБОРА НАЗЫВАЕТСЯ: а) контент-анализом б) методом сравнения в) методом социальных единиц г) социометрией	г) социометрией
8. ВОЗМОЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ВЫЗВАТЬ КАКОЙ-ТО ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЛИ СВОЙСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ДОСТОИНСТВОМ: а) наблюдения б) эксперимента в) контент-анализа г) анализа продуктов деятельности	б) эксперимента
9. КАК НАЗЫВАЕТСЯ МЕРА СООТВЕТСТВИЯ ПО НЕКОЕЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ИСПЫТУЕМОГО ТОЙ ПОПУЛЯЦИИ, К КОТОРОЙ ОН ПРИНАДЛЕЖИТ: а) валидность б) вариабельность в) репрезентативность г) надёжность	в) репрезентативность
10. ПРОЕКТИВНЫЕ ТЕСТЫ И МЕТОДИКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ОБЪЕКТИВНЫХ ТЕСТОВ И СТАНДАРТИЗИРОВАННЫХ САМООТЧЕТОВ ТЕМ, ЧТО: а) не могут давать объективных и надежных результатов б) результаты по тесту не валидны в) результаты не соответствуют критерию надежности г) интерпретация результатов по тесту зависит от компетентности и уровня квалификации психодиагноста	г) интерпретация результатов по тесту зависит от компетентности и уровня квалификации психодиагноста
11. СОБЛЮДЕНИЕ ЧУВСТВА МЕРЫ В ОБЩЕНИИ С УЧАЩИМИСЯ -ЭТО: а) педагогическая нравственность б) педагогическое чутье в) педагогический такт г) педагогическое общение	в) педагогический такт
12. АВТОРОМ МЕТОДИКИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ ЯВЛЯЕТСЯ: а) Н.Е. Щуркова б) И.П. Иванов в) А.С. Макаренко г) Т.И. Шамова	б) И.П. Иванов

13. К КАКИМ УМЕНИЯМ ОТНОСЯТСЯ СПОСОБНОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОГО ВЛИЯНИЯ НА ОБУЧАЕМЫХ: а) суггестивные б) перцептивные в) исследовательские г) общепрофессиональные	а) суггестивные
14. К КАКИМ УМЕНИЯМ ОТНОСИТСЯ УМЕНИЯ ПЕДАГОГА ПРОНИКАТЬ В ДУХОВНЫЙ МИР ВОСПИТУЕМЫХ, ВОСПРИНИМАТЬ ИХ КАК ЛИЧНОСТЬ, ОБЪЕКТИВНО ОЦЕНИВАТЬ ИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ, ВЫЯВЛЯТЬ ОСОБЕННОСТИ ПСИХИКИ,: а) организаторские б) исследовательские в) перцептивные г) общепрофессиональные	в) перцептивные
15. ВЫБЕРИТЕ МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ: а) поощрение, наказание б) беседа, лекции в) диспуты г) метод примера	а) поощрение, наказание
16. УКАЖИТЕ СПОСОБНОСТИ, КОТОРЫЕ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В УМЕНИИ УЧИТЕЛЯ УСТАНАВЛИВАТЬ В ОБЩЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЦЕЛЕСООБРАЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: а) коммуникативные б) организаторские в) дидактические г) общепрофессиональные	а) коммуникативные
17. СПОСОБ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ, ОБРАЩЕННЫЙ К СОЗНАНИЮ И ЛОГИКЕ ОБУЧАЕМОГО, – ЭТО: а) внушение б) эмоциональное заражение в) убеждение г) подражание	в) убеждение
18. ПО КЛАССИФИКАЦИИ Е.А. КЛИМОВА, ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГА ОТНОСИТСЯ К ТИПУ: а) «человек-человек» б) «человек-природа» в) «человек-искусство» г) «человек-знак»	а) «человек-человек»
19. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ ОБУЧАЕМОМУ, ВОЗМОЖНОСТИ НИКАК НЕ ВЛИЯТЬ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИ... СТИЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА: а) авторитарном б) демократическом	в) либеральном

в) либеральном г) автократическом	
20. СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ, ПРИ КОТОРОМ ОБУЧАЕМЫЙ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК РАВНОПРАВНЫЙ ПАРТНЕР В ОБЩЕНИИ, КОЛЛЕГА В СОВМЕСТНОМ ПОИСКЕ ЗНАНИЙ, НАЗЫВАЕТСЯ: а) либеральным б) авторитарным в) демократическим	в) демократическим

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 20 заданий *(в случае, если 1 верный ответ=1 балл)*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. **Вопросы к зачету**

Перечень вопросов к устному зачету размещен в ЭИОС https://edu.kemgik.ru.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- не умеет установить связь теории с практикой;

- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчеств)»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения:
Очная/заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: _____Шевцова М.М.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование етенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОПК-3 Способен организовывать естную и индивидуальную ную и воспитательную ельность обучающихся, в числе с особыми зовательными ебностями, в соответствии с ованиями федеральных дарственных зовательных стандартов.	- сущность понятий «воспитательная деятельность» и «воспитательная практика» (З.1); - классификации методов воспитания (З.2); - формы воспитательной деятельности (З.3); - виды воспитательных практик (З.4); - основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам (З.5).	- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (У.1)	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В.1).
ОПК-4 Способен осуществлять вно-нравственное итание обучающихся на ве базовых национальных остей.	- сущность духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности (З.6); - основные виды деятельности обучающихся и технологии их организации (З.7); - основные требования, предъявляемые к воспитательному событию/мероприятию; - технологию разработки воспитательного события/мероприятия (З.8).	- осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся (У.2).	- целостной системой знаний об эффективных воспитательных практиках в деятельности театрального коллектива (В.2)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в технологию и организацию воспитательных практик.				
1.1.	Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления реализации.	ОПК-3, ОПК-4,	З.1, З.2, З.3, З.4, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Сообщение с презентацией. Выполнение практических заданий: «Соотнести цели воспитания с эпохой и автором». Письменная творческая работа – эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.
1.2.	Формы реализации воспитательной деятельности: различные подходы к классификации.	ОПК-3, ОПК-4	З.1, З.2, З.3, З.4, У.1, В.1	«Составить картотеку форм воспитательной работы по образцу». «Разработать комплекс правил по осуществлению принципов воспитания в соответствии с требованиями – лаконичности, конкретности, корректности, обязательно уточнив, что «можно», а что «нельзя»».
Раздел 2. Общая характеристика современных воспитательных практик				
2.1.	Воспитательные практики: сущностная характеристика понятия, виды, принципы организации	ОПК-3, ОПК-4	З.5, З.6, З.7, З.8, У.1, У. 2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.2.	Виды деятельности	ОПК-3,	З.5,	Устный опрос.

	обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др..) в процессе воспитательных практик.	ОПК-4	З.6, З.7, З.8, У.1, У. 2, В.1	Опорный конспект. Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, разработать план воспитательного мероприятия по одному из направлений воспитывающей деятельности.
Раздел 3. Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности руководителя театрального коллектива				
3.1	Технология разработки и реализации воспитательного события/мероприятия.	ОПК-3, ОПК-4	З.3, З.4, З.8, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты воспитательного события/ мероприятия.
3.2.	Технология организации различных видов деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др..) в процессе воспитательных практик.	ОК-3, ПК-19, ПК-20	З.3, З.4, З.8, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект.
4.	Курсовая работа	ОК-3, ОПК-4	З.2, З.5, З.6, З.7, З.8, У.1, У.2, В.1, В.2	
Зачет				

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1.1. Перечень вопросов для устного опроса размещен в ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение

раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Внедрение воспитательных практик как условие повышения эффективности театрального образования.
2. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
3. Технологии воспитательной деятельности в многонациональном и многоконфессиональном коллективе обучающихся и родителей.
4. Временный детский коллектив как социальный институт воспитания.
5. Коммуникативная компетентность педагога как фактор эффективной воспитательной деятельности.
6. Инновационные технологии организации внеурочной деятельности ребенка в дополнительном образовании.
7. Мониторинг результатов воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
8. Методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (одно мероприятие по выбору).
9. Воспитательные технологии.
10. Специфика отбора педагогически обоснованного содержания, методов, средств организации воспитательных практик обучающихся.
11. Основные направления и формы воспитания.
12. Основные характеристики детского коллектива. Структура коллектива.
13. Роли и статусы в коллективе. Этапы развития коллектива.
14. Личностно-ориентированная деятельность руководителя театрального коллектива по воспитанию и социализации обучающихся.
15. Актуальные проблемы и затруднения в воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
16. Формы, методы и технологии формирования детско-взрослой общности.
17. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
18. Руководитель любительского театрального коллектива как организатор воспитательных практик.
19. Работа руководителя любительского театрального коллектива по организации различных видов деятельности, обучающихся в ходе воспитательных практик.
20. Технология организации воспитательных практик посредством экскурсий, походов и экспедиций, коллективных творческих дел.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Практические задания по составлению картотеки форм воспитательной деятельности (по образцу) по разделу: «Введение в технологию и организацию воспитательных практик»

Образец

Картотека форм воспитательной деятельности

Форма	Атрибуты
Устный журнал – разнообразная информация, организуемая обучающихся в виде сменяемых друг друга «прочитываемых» страниц.	- название журнала; - «страницы» и момент их перелистывания; - читатель, имитирующий процесс чтения - редакция журнала.
Турнир ораторов – игровая форма состязательной интеллектуально-публицистической деятельности обучающихся.	- наличие участников соревнований; - наличие «публики»; - правила ораторского выступления (тезис – аргумент – иллюстрация); - голосование публики; - несколько туров конкурса (тур домашнего задания, речи-экспромта, тур единой темы).
Интеллектуальный аукцион – игровая форма продажи интеллектуально-художественных ценностей, где «платой» являются предъявленные знаний о предмете.	- наличие «товара»: книги, пластинки, репродукции, учебные пособия; - момент предъявления знаний; - эксперты; - ведущий;

	- ассистенты, демонстрирующие товар.
Палитра увлечений – серия индивидуальных рассказов обучающихся про свои любимые занятия в свободное время и демонстрация предмета увлечения.	- художественное и предметное иллюстрирование увлечений обучающихся; - поочередные рассказы обучающихся о своих занятиях; - эпиграф организационного разговора.
Ярмарка здоровья –	
Музей на столе –	
Калейдоскоп школьной мудрости –	
Уроки смехологии –	
Своя форма на выбор	

Практические задания по разработке технологической карты воспитательного события/мероприятия по разделу: «Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива»

Алгоритм разработки структуры воспитательного мероприятия

№ п/п	Элемент воспитательного мероприятия	Характеристика элемента воспитательного мероприятия
1.	Название воспитательного мероприятия	Указывается тема воспитательного мероприятия, которая должна быть лаконичная, привлекательная и точно отражать содержание мероприятия: Например, • Викторина: «Герои и события прошлых лет». • Эрудицион: «Знатоки родного края». • Экскурсия: «Страницы воинской славы России». • «Путешествие в волшебную страну». • Выставка: «Шахтерская слава». • «В гостях у волшебной кисточки». • «Весенняя карусель». • «Эрудит». • Другие.
2.	Цель воспитательного мероприятия	При разработке воспитательного мероприятия нужно четко понимать, что такое ЦЕЛЬ – это заранее запланированный результат воспитательного мероприятия. • «Цель» - это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть (О*жегов, С.И. Словарь русского языка).* • Цели могут быть направлены на: ✓ развитие ребенка в целом; ✓ на развитие определенных способностей ребенка. • Должна быть связана с названием и содержанием воспитательного мероприятия, отражать его основную направленность. • В описании цели важно избегать общих абстрактных формулировок, например, таких, как: «всестороннее развитие

		личности», «создание возможностей для творческого развития детей», «удовлетворение образовательных потребностей». • Должна отвечать следующим критериям: ✓ достижимость; ✓ проверяемость; ✓ реалистичность. Формулируется как общее направление воспитательного мероприятия, это идеальный конечный результат. Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения. **Примеры формулировки цели** • Способствование развитию творческого отношения обучающихся к учебной деятельности посредством участия в мероприятии.. *(указать конкретную форму)*. • Обеспечение условий для воспитания положительного интереса к изучаемому виду деятельности. • Создание в ходе проведения мероприятия условий, обеспечивающих воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ. • Обеспечение условий для воспитания творческого отношения обучающихся к избранному виду деятельности. • Формирование представления обучающихся о значении мемориального комплекса «Бульвар Героев». • Формирование навыков безопасного поведения на дорогах, воспитание законопослушных участников дорожного движения, совершенствование форм и методов работы по профилактике дорожно-транспортных происшествий. • Выявление одаренных, талантливых детей, их интеллектуальное развитие. • Формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности, практических навыков и умений поведения в экстремальных ситуациях. • Углубление знаний, умений воспитанников в области экологии в ходе участия в конкурсно-игровой программе. • Представление опыта работы по использованию различных форм и методов работы с детьми с ОВЗ средствами досуговой деятельности *(для мастер-класса*). • Представление алгоритма работы по изготовлению куклы «мартинички» *(для мастер-класса*).
3.	Задачи воспитательного мероприятия	• **Задачи – это пути достижения цели.** • Формулировка задач не должна быть абстрактной. Важно, чтобы они соотносились с прогнозируемыми результатами. • **обучающие** (что узнает обучающийся) – развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.; • **развивающие** (чему научится ребенок) – развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность,

		активность, аккуратность и др.; • **воспитательные** – формирование у обучающегося нравственного сознания, его чувств, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе, социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п. В них должны быть различимы пути достижения заявленного результата. Должны быть четкими, направленными на развитие конкретных качеств воспитанников, отражать содержание воспитательного мероприятия. Задачи формулируются в форме глагола и отвечают на вопрос «Что делать?», «Что сделать?» по достижению цели. **ПРИМЕР *перечня* ГЛАГОЛОВ *для формулировки задач:*** ➢ ***познакомить;*** ➢ ***обучить;*** ➢ ***способствовать;*** ➢ ***сформировать;*** ➢ ***обеспечить;*** ➢ ***развивать;*** ➢ ***приобщать;*** ➢ ***предоставить возможность;*** ➢ ***поддержать;*** ➢ ***воспитывать;*** ➢ ***расширить и т д.*** **Примеры воспитательных задач** • Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, гражданской ответственности. • Формировать у игроков ориентацию на духовно-нравственные ценности: чувство солидарности, коллективизма и взаимовыручки. • Воспитывать у обучающихся терпимость, уважительное отношение друг к другу. **Примеры развивающих задач** • Развивать у обучающихся умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности • Способствовать организации активного творческого отдыха обучающихся. • Способствовать развитию творческого потенциала и аналитического мышления участников *(указать конкретную форму мероприятия)*. • Формировать у обучающихся мотивацию к развитию и реализации своих способностей. • Укреплять творческое взаимодействие педагогов и обучающихся (или детского творческого объединения). **Примеры обучающих задач** • Стимулировать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению истории родного города. • Способствовать формированию умений обучающихся при решении поставленных задач. • Формировать представления о важности сохранения и укрепления здоровья в жизни человека.

		• Расширять познавательную сферу обучающихся с помощью творческих конкурсов. • Расширять и закреплять знания детей о правовой системе Российского государства. • Охарактеризовать способы по развитию атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия образа. • Совершенствовать физические, волевые и творческие черты характера обучающихся: силу, ловкость, быстроту, смелость, решительность, умение твердо добиваться поставленной цели. • Представить участникам мастер-класса формы и игровые технологии, способствующие художественно-эстетическому воспитанию (*для мастер-класса*).
4.	Участники воспитательного мероприятия	Указывается конкретный контингент обучающихся (педагогов, родителей), их возрастные и индивидуальные особенности, потребности, интересы, запросы, в зависимости от выбранной формы воспитательного мероприятия.
5.	Продолжительность воспитательного мероприятия	Указывается конкретное время, рассчитанное на проведение воспитательного мероприятия с учетом выбранной формы и возраста участников.
6.	Дата проведения воспитательного мероприятия	Указывается время день, месяц, год проведения воспитательного мероприятия.
7.	Форма проведения воспитательного мероприятия	Подбирается в соответствии с выбранной темой воспитательного мероприятия, с учетом возраста его участников. • Формы: конкурсно-игровые, игровые, развлекательные программы, КВН, литературные/музыкальные гостиные, тематические вечера, викторины, выставки, фестивали, экскурсии, дискотеки, творческие мастерские, мастер-классы и др. • Для уточнения выбора формы в ходе самостоятельной разработки собственного воспитательного мероприятия смотрите Лекцию 2 данной дисциплины.
8.	Методы и приемы воспитательного мероприятия	• Методы воспитательного мероприятия – это способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на достижение обучающих, развивающих и воспитательных задач. • В структуре методов обучения выделяются приемы. • Прием – это элемент метода, его составная часть. • Методы можно группировать в системы. • Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку их система. • Методы, в основе которых лежит источник знаний (традиционная классификация): *словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод.* 1. *Словесные методы*: • беседа, рассказ; • объяснение, диспут; • дебаты, дискуссия; • отгадывание загадок и др.; 2. *Наглядные методы*:

		• показ видеоматериалов, иллюстраций; • показ, исполнение педагогом; • наблюдение; • работа по образцу и др. 3. *Практические методы*: • мини-викторины, • тренинг; • элементы театрализации • вокально-тренировочные упражнения и др. Более подробно методы и приемы воспитательного мероприятия можно изучить в дополнительных материалах, представленных в содержании данной дисциплины.
9.	Материал и оборудование воспитательного мероприятия	Подбираются в соответствии с темой и формой воспитательного мероприятия, а также с учетом возраста его участников. • Подробно описывается оборудование, материалы, необходимые для реализации мероприятия: ✓ *карточки с различными заданиями, загадками;* ✓ *живые объекты;* ✓ *маршрутные карты;* ✓ *специальный наглядный и дидактический материал;* ✓ *аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат;* ✓ *плакаты, кроссворды;* ✓ *спортивный инвентарь, обручи, кегли;* ✓ *плотный картон, линейка, ножницы;* ✓ *и др.*
10.	Подготовительная работа по организации и проведению воспитательного мероприятия	Педагогическая ценность мероприятия значительно возрастёт, если в процесс его подготовки будет вовлечено максимально возможное количество обучающихся, а также по возможности, педагогов и родителей. При подготовке мероприятия необходимо четко определить поручение каждому обучающемуся, чтобы он мог творчески подготовиться к нему. Целесообразно следующее распределение поручений в коллективе: инициативная группа или совет дела; • ответственные за рекламу (реклама – немаловажный элемент подготовки, она должна быть краткой, яркой, шутливой, т.е. разной в зависимости от адресата); • ответственный за проведение конкурса на лучшее название мероприятия (название должно вызвать интерес и соответствовать содержанию мероприятия); • ответственный за подготовку пригласительных билетов, которые так же должны вызвать интерес и напоминание о времени и месте проведения мероприятия. • ответственный за проведение конкурса на лучшую эмблему (фирменный знак) мероприятия; • ответственные за оформление помещения, которое должно создать обстановку праздничного настроения; • ответственные за изготовление (секретное) призов; • ответственные за изготовление костюмов; • ответственные за музыкальное оформление; • ответственные за подготовку игр, викторин;

		• ответственные за сладкий стол (при его наличии); • ответственный за реквизит; • участники концертных номеров. В связи с этим, прописывается вся необходимая подготовительная работа, необходимая для успешного проведения воспитательного мероприятия, чем детальнее, тем лучше. • сформировать команды (в зависимости от формы проведения воспитательного мероприятия); • помочь им найти необходимую литературу; • проведение инструктажа; • подборка вопросов по вариантам; • нахождение из числа обучающихся ведущего (при необходимости); • подготовка призов; • знакомство с правилами игры участников и болельщиков; • выбор независимого жюри; • другие.
11.	Условия проведения воспитательного мероприятия	Описываются требования по оформлению в соответствии со спецификой проведения воспитательного мероприятия: оформление места проведения воспитательного мероприятия (аудитории/ актового зала и т.д.), прилегающих помещений (в зависимости от формы воспитательного мероприятия).
12.	Содержание (основные этапы и ход) воспитательного мероприятия	**Композиция мероприятия:** В сценарии должны быть: экспозиция (вход в действие для психологического настроя); завязка (событие с которого начинается действие); развитие действия; кульминация, развязка, финал. Он может включать в себя игровые элементы, концертные номера, представления, аттракционы, а также заключительный момент – вручение призов победителям. Кроме описания сюжетного хода, составных компонентов и их наполнения, сценарий включает в себя тексты ведущих. Предпочтительно, чтобы они были стихотворными, поскольку поэтическая речь всегда организована, выразительна, эмоциональна. Осуществление реализации сценария будет успешно только в том случае, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется мероприятие.
13.	Результат (планируемый) воспитательного мероприятия	• сформированность нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физического потенциалов личности обучающегося; • проявление индивидуальности каждого воспитанника; • сформированность коллектива в объединении.
14.	Анализ воспитательного мероприятия	Выполнение поставленной цели и задач: • результаты подготовительного периода, исполнительская деятельность детей и ответственность взрослых за различные виды работы; • активность детей, включенность, массовость, выполнение запланированной программы; • какие были недостатки, и что мешало в организации и проведении мероприятия.

4.6. Эссе

Тематика

1. Модернизация идеи воспитания.
2. Новизна и «традиционность» концепции духовно-нравственного воспитания обучающихся.
3. Категория «воспитание» в современной педагогической науке.
4. Общественный престиж семьи.
5. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
6. Личностно-ориентированный подход в воспитании: реальность или утопия?
7. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами театрального искусства.
8. Роль театра в формировании межнационального общения.
9. Ценностные ориентации современной молодежи.

Критерии оценивания:

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесѐн с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1.Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ «ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ» ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫМ? а) дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или кто-то персонально? б) устанавливаемый порядок, организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач; в) воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения и обучения; г) воспитательная деятельность педагога, связанная с планированием предполагаемых результатов и способов их достижения.	б) устанавливаемый порядок, организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач;
2. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ – ЭТО: а) форма воспитательного мероприятия, как правило очного характера, универсальная, камерная форма культурного и интеллектуального общения	а) форма воспитательного мероприятия, как правило очного характера, универсальная, камерная форма культурного и

обучающихся – как начинающих, так и опытных чтецов и музыкантов, в том числе исполнителей-преподавателей и приглашенных творческих людей, форма приобщения обучающихся к прекрасному, способствующая объединению людей для свободного общения по интересам; б) форма воспитательного мероприятия очного, заочного или виртуального характера, предполагающая непосредственную поездку, прогулку или изучение посредством ИКТ технологий с образовательной, спортивной, научной или развлекательной целью; в) форма воспитательного мероприятия в игровой форме, заключающаяся в ответах обучающихся на устные или письменные вопросы из различных областей знания.	интеллектуального общения обучающихся – как начинающих, так и опытных чтецов, и музыкантов, в том числе исполнителей-преподавателей и приглашенных творческих людей, форма приобщения обучающихся к прекрасному, способствующая объединению людей для свободного общения по интересам.
3. РИТУАЛЫ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ/ОБЪЕДИИНЕНИЯ – ЭТО: а) совокупность знаков, опознавательных примет, образов, выражающих значимую для коллектива идею, указывающих на принадлежность к какому-либо объединению, организации, значимому событию; б) прочно сложившиеся, утвержденные самой жизнью, ставшие традиционными церемонии детских общественных организаций/объединений, главным образом торжественного характера; в) предметы, придающие особую красочность и яркость деятельности детских общественных организаций.	б) прочно сложившиеся, утвержденные самой жизнью, ставшие традиционными церемонии детских общественных организаций/объединений, главным образом торжественного характера;
4. ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ – ЭТО: а) структурный элемент воспитательного мероприятия, характеризующий элементы иллюстративно-наглядного оформления, а также материально-техническое и информационное обеспечение для эффективного проведения мероприятия; б) структурный элемент воспитательного мероприятия, раскрывающий последовательные шаги по достижению запланированного результата воспитательной деятельности, то, что требует выполнения разрешения, могут быть обучающие (что узнает обучающийся), развивающие (чему научится ребенок), воспитательные (формирование нравственного сознании ребенка, его чувств, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе); в) структурный элемент воспитательного мероприятия, направленный на подведение его итогов, предусматривающий различные варианты его рефлексии.	б) структурный элемент воспитательного мероприятия, раскрывающий последовательные шаги по достижению запланированного результата воспитательной деятельности, то, что требует выполнения разрешения, могут быть обучающие (что узнает обучающийся), развивающие (чему научится ребенок), воспитательные (формирование нравственного сознании ребенка, его чувств, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе).

5. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Носитель культурных ценностей, открывающих ребенку окружающий мир, нередко выступающий в роли помощника, защитника интересов и прав, доверенного лица, носителя педагогической поддержки – это ……	**педагог;**
6. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения ценностных отношений, высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами гуманистической морали – это ..... воспитание	**нравственное;**
7. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: Один из подходов воспитания, основанный на идее учета индивидуальности в воспитательном процессе – это подход.....	**индивидуальный;**
8. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Целенаправленный процесс воспитания у подрастающего поколения сознательного отношения к труду как к основной жизненной потребности – это ..... воспитание	**трудовое;**
9. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Воспитательное мероприятие, построенное в игровой форме, предполагающее ответы обучающихся на устные или письменные вопросы из различных областей знания – это ……	**викторина**
10. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: От правильной и грамотной формулировки этого структурного элемента зависит результат любого воспитательного мероприятия – от ……..	**цели**
11. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Структурный элемент воспитательного мероприятия, направленный на подведение его итогов, предусматривающий различные варианты его рефлексии – это……..	**результат**
12. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: Структурный элемент воспитательного мероприятия, по сути, его визитная карточка, привлекающая своей лаконичностью, краткостью, образностью, напрямую отражающая содержание мероприятия в его словесном обозначении – это ……..	**тема**
13. Соотнесите название задачи воспитательного мероприятия с ее содержанием: 1) Обучающая задача – …… 2) Воспитательная задача – …….. 3) Развивающая задача –…. …… а) воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гражданской ответственности;	**1-в** **2-а** **3-б**

б) способствовать развитию эстетического вкуса и аккуратности в работе, совершенствовать навыки общения и самоорганизации; в) стимулировать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению истории своего государства.	
14. Соотнесите форму воспитательного мероприятия с ее содержанием: 1) викторина; 2) фестиваль; 3) экскурсия. а) воспитательное мероприятие в виде массового празднества, показа или смотра достижений театрального, музыкального, эстрадного, циркового искусства; б) воспитательное мероприятие, построенное в игровой форме, предполагающее ответы обучающихся на устные или письменные вопросы из различных областей знания; в) воспитательное мероприятие в виде поездки, прогулки с образовательной, научной, спортивной или развлекательной целью.	**1-б** **2-а** **3-в**
15. Соотнесите название мероприятия с его формой проведения: 1) «День защиты детей» – …….. 2) «Что? Где? Когда?» –…… 3) Акция «И мы будем помнить Победу» – …… а) мероприятие; б) праздник; в) игра	**1-б** **2-в** **3-а**

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий *(в случае, если 1 верный ответ=2 баллам)*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
4. Изучение особенностей методов воспитания в практике театрального коллектива.

5. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
6. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя театрального коллектива.
7. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
8. Диагностика воспитательного процесса в театральном коллективе
9. Роль руководителя любительского театрального коллектива в проектировании индивидуальных образовательных программ и маршрутов обучающихся
10. Изучение роли театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
11. Формирование эстетического восприятия младших школьников (подростков) в процессе театральной деятельности.
12. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
13. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого театрального коллектива.
14. Изучение театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
15. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
16. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
17. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
18. Патриотическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	Выставляется за работу, которая: – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: – глубокое знание вопросов темы, – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	Выставляется за курсовую работу: – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает:

Отметка	Индикаторы оценивания
	– знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	Выставляется в случае, если студентом: – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	Выставляется за курсовую работу: – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к зачету:

Перечень педагогических задач, вопросов для устных зачетов и экзаменов размещен в ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ И ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагог (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 8.

Составитель: З. М. Ахметгалеева

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательным и потребностями и специфику их развития (З.1); - особенности взаимодействия детей с особыми образовательным и потребностями со сверстниками и со взрослыми (З.2);	- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (У.1); - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (У.2);	- способами установления конструктивного контакта с детьми с особыми образовательными потребностями (В.1); - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (В.2).
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития,	- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательным и потребностями (З.3); - психолого-педагогические	- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (У.3); - применять психолого-	- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (В.3).

воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	средства воспитания обучающихся с особыми образовательным и потребностями (З.4).	педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (У.4).	

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию				
1.	1.1. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3	Тестовый контроль Глоссарий
	1.2. Основные категории развития в специальной психологии	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 У.1 У.3 В.3	Тестовый контроль Глоссарий
	1.3.Понятие аномального развития (дизонтогенеза)	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 У.1 У.3 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
Раздел 2: Психические нарушения				
2.	2.1. Нарушения интеллектуального развития	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий
	2.2. Задержка психического развития	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	2.3. Нарушения анализаторных систем (сурдопсихология, тифлопсихология)	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	2.4. Нарушения речи		З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	2.5. Нарушения опорно-двигательного		З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с

	аппарата			докладом по выбранной теме
	2.6. Аутизм и аутистические черты личности		З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии				
3.	3.1. Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей	ОПК-6	З.1 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	3.2. Понятие коррекции и компенсации	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	3.3. Понятие об инклюзивном образовании	ОПК-6	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети				
4.	4.1. Введение в психологию и педагогику одаренности	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.3 У.1 У.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.2 З.3 У.1 У.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме
	4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся	ОПК-3 ОПК-6	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3	Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы для устного опроса входят в работы по микро-группам и дискуссий.

4.3. Тематика сообщений

Темы докладов

1. Современные представления о нормальном и отклоняющем развитии.
2. Обучаемость как дифференциально-диагностический и прогностический критерий в оценке психического состояния ребенка.
3. Смена ведущих деятельностей при различных отклонениях в развитии.
4. Особенности готовности к школьному обучению при различных видах отклоняющегося развития.
5. Речевые нарушения как фактор личностно-социального развития детей и подростков.
6. Особенности психического развития детей с нарушениями зрения.
7. Особенности психического развития детей с нарушениями слуха.
8. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
9. Ранний детский аутизм: основные симптомы, подходы к коррекции.
10. Сравнительный анализ основных тенденций психического развития при задержке психического развития и умственной отсталости.
11. Возможности и ограничения педагогической диагностики отклоняющегося развития.
12. Невротические расстройства в контексте отклоняющегося развития.
13. Методы изучения детей с нарушениями развития.
14. Основные направления в понимании проблемы компенсации.
15. Взаимодействие биологических и социальных факторов в психическом развитии аномальных детей.
16. Проблема социальной адаптации детей с отклонениями в развитии.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	**Третий уровень продвинутый («отлично»)**	**Второй уровень повышенный («хорошо»)**	**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**	**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершено множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связываю информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое	Презентация интересна, стильная и	Презентация слабо привлекает мое внимание.	Презентация непривлекательна.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема 1.3. Понятие аномального развития (дизонтогенеза)
Вопросы для обсуждения:
1. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении.
2. Параметры дизонтогенеза: особенности функциональной локализации нарушения, время поражения, межфункциональные взаимодействия.
3. Классификация и виды отклонений в развитии и поведении детей и подростков (классификация В.В. Лебединского, Б.П. Пузанова и В.А. Лапшина).
4. Типы нарушений психического развития: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное развитие, искаженное развитие, дисгармоничное развитие.

Тема 3.2. Понятие коррекции и компенсации
Вопросы для обсуждения:
1. Коррекция- система специальных и общепедагогических мер, направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития и отклонений в поведении детей и подростков.
2. Компенсация- восполнение или замещение функций, недоразвитых, нарушенных или утраченных вследствие дефектов развития, перенесенных заболеваний и травм.
3. Трудности взаимодействия с социальной средой детей, имеющих недостатки в развитии.
4. Адаптация как приспособление человека к окружающим условиям. Включение аномального ребенка в социальную среду, приобщение к общественной жизни и труду в соответствии с психофизическими возможностями.

Тема 3.3. Понятие об инклюзивном образовании
Вопросы для обсуждения:
1. Уровни реализации идеи об инклюзии.
2. Условия интеграции детей с ОВЗ в обычные образовательные учреждения.
3. Показатели результативности обучения детей с ОВЗ.
4. Параметры учебных достижений обучающихся с ОВЗ в сфере дополнительного образования.

Тема 4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей
Вопросы для обсуждения:
1. Важнейшие признаки проявления одаренности.
2. Понятия «интеллектуальная одаренность», «академическая одаренность», «творческая одаренность», «социальная одаренность», «психомоторная одаренность».
3. Формы проявления одаренности: явная и скрытая, актуальная и потенциальная, ранняя и поздняя.
4. Кризисы детской одаренности.
5. Талантливый ребенок, его основные особенности.
6. Диагностика одаренности как многоуровневая система.

Тема 4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся
Вопросы для обсуждения:
1. Образовательная среда и одаренный ребенок. Стратегии ускорения, интенсификации и обогащения обучения, их сущностные характеристики.
2. Модель обогащения содержания образования.
3. Развитие одаренности в сфере дополнительного образования.
4. Самостоятельная работа одаренных учащихся в процессе обучения.
5. Принципы построения программ обучения для одаренных детей. Требования к построению содержания обучения. Целевые назначения программ.
6. Трудности в обучении и воспитании одаренных детей.

- ***Критерии оценивания***

- Грубыми ошибками являются:
- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одногруппников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.
- Недочетами являются:
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеей;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикуляцией, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1.Установите соответствие между ролевой позицией в треугольнике Карпмана и ее названием:	1. а 2. б

1. Ролевая позиция человека, когда он ведет себя так, что в результате другие испытывают неудобства или страдают, обесценивая, таким образом, чувства и значимость людей, которые страдают из-за его действий 2. Ролевая позиция человека, когда он действует так, как будто не имеет ресурсов для решения своих проблем; будто ресурсы должны прийти извне; будто сможет почувствовать себя хорошо только, если бы кто-либо другой изменился или сделал что-либо 3. Ролевая позиция человека, когда он спасает, чтобы удовлетворить свою потребность чувствовать превосходство или убедить себя в том, что он хороший а. Преследователь б. Жертва в. Спасатель	3. в
2.Как расшифровывается аббревиатура «СДВГ»?	Синдром дефицита внимания и гиперактивности
3.Концепция социального разнообразия, которая предполагает, что любой человек с любыми ограничениями, связанными не только со здоровьем, но и в целом с жизнедеятельностью, имеет определенную социальную роль в обществе, в том числе получать образование — это ...	инклюзия
4.Закончите фразу одним словом: «Каждая психическая функция выступает на сцене дважды: в первый раз — в межличностном плане, второй раз — во ….»	внутриличностном
5.Установите соответствие между группами дефектов: 1. Частные и общие нарушения функций центральной нервной системы, являющиеся следствием недоразвития или повреждения мозга — это: 2. Дефекты, которые возникают в ходе развития ребенка с нарушениями психофизиологического развития в том случае, если социальное окружение не компенсирует, а, напротив, детерминирует отклонения в личностном развитии — это: а. Первичные дефекты б. Вторичные дефекты	1. а 2. б
6.Установите соответствие: 1. Специалист, работающий с детьми с нарушениями зрения 2. Специалист, работающий с детьми с нарушениями слуха 3. Специалист, работающий с детьми с нарушениями речи	1. а 2. б 3. в

а. Тифлопедагог б. Сурдопедагог в. Логопед	
7.Напишите аббревиатуру, обозначающую современное название расстройства, обусловленного неврологическими причинами. В его основе лежит незрелость высших психических функций, проявляющаяся в чрезмерной подвижности, импульсивности, повышенной двигательной активности. В поведении присутствуют расторможенность, отвлекаемость, невнимательность и несдержанность, трудности с произвольным управлением поведения.	СДВГ
8.Впишите недостающее слово: «Минус дефекта превращается в … компенсации»	плюс
9.Впишите недостающее слово: «Медицинский термин, подразумевающий полное отсутствие зрения или его серьезное повреждение – это …»	слепота
10.Особый тип нарушения психического развития, проявляющийся в неспособности детей с самого рождения устанавливать отношения с окружающими людьми и правильно реагировать на внешние ситуации. Характерными проявлениями являются: нарушения средств коммуникации и социальных навыков, аффективные проблемы, стереотипность собственного поведения	аутизм
11.Дети с ограниченными возможностями здоровья — это: а) дети-инвалиды либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания; б) дети-инвалиды в возрасте от 0 до 18 лет, признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, и имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.	а) дети-инвалиды либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания;
12.Физический или психический недостаток, вызывающий нарушение нормального развития ребенка — это … а) дефект; б) вытеснение; в) лень; г) болезнь.	а) дефект
13.Согласно Рабочей концепции одаренности Богоявленской Д.Б. ребенок, который выделяется	одаренный

яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, называется …	
14.Наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным — это ... а) глухота; б) немота; в) дефект; г) нарушение.	а) глухота;
15.Проявлениями детского церебрального паралича (ДЦП) прежде всего являются … а) двигательные расстройства; б) нарушения зрения; в) нарушения слуха; г) интеллектуальные нарушения.	а) двигательные расстройства;

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. **Перечень вопросов для зачета**

Перечень вопрос для устного зачета размещен а ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФИЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: И.В. Москаленко

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни **(УК-6);**
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **(ОПК-4).**

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК – 6, ОПК – 4 и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (З.1);	- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (У.1).	- навыками выстраивания траектории саморазвития на основе принципов образования (В.1);
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (З.2); - методику воспитания личности в коллективе как проявление фундаментальной ценности Российского народа (З.3).	-создавать нравственную атмосферу в профессиональном пространстве (У.2); - развивать нравственные качества и отношения обучающихся на основе базовых национальных ценностей (У.3); - формировать коллектив обучающихся обучающихся на основе базовых национальных ценностей (У.4).	- приемами развития нравственных качеств и отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей (В.2); - методами формирования коллектива обучающихся на основе базовых национальных ценностей (В.3).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Теория и практика профильного и профессионального самоопределения. *Тема 1.1 Профильное и профессиональное самоопределение как часть самоопределения личности и Я-концепции.* *Тема 1.2. Профессиональное самоопределение как ключевой этап в формировании и развитии личности.*	УК-6; ОПК-4.	З.1 + З.3 У.1+У.2+У.3+ У.4 В.1	Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях. Опрос – дискуссия Анализ эссе «Роль и место психологии и педагогики в профильном и профессиональном самоопределении личности» Оценка участия в дискуссии Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах
2.	Раздел 2. Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как инструмент личностного роста *Тема 2.1. Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как целостный процесс.* *Тема 2.2. Самооценка как один из важнейших структурных компонентов Я - концепции личности и основа личностного роста современного профессионала.* *Тема 2.3 Развитие воли и ее роль в профессиональном самоопределении.* *Тема 2.4. Тайм-*	УК-6; ОПК-4.	З.1 + З.2 + З.3 У.1+У.2+У.3+ У.4 В.2	Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях. Опрос-дискуссия Решение педагогических задач. На выбор: - эссе-рефлексия (на выбор): **1.** 1.Самооценка как основа личностного роста современного профессионала. **2.** 2. Развитие воли и ее роль в профессиональном самоопределении. **3.** Тайм-менеджмент в моей жизни. - презентация-защита мини-проекта по разработке модели Профессионала

	менеджмент как инструмент и ресурс для профильного и профессионального самоопределения.			
3.	Раздел 3. Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода. *Тема 3.1. Проблемы профессионального самоопределения молодежи с позиций экзистенциального подхода.* *Тема 3.2. Роль воспитания на основе базовых национальных ценностей в профессиональном самоопределении личности.* *Тема 3.3. Счастье как конечная цель воспитания и его роль в профессиональном самоопределении*	УК-6; ОПК-4.	З.1 + З.2 + З.3 У.1+У.2+У.3+ У.4 В.3	Опрос-дискуссия: причины трудностей профессионального самоопределения современных студентов. Защита докладов на выбор (с презентацией): Этика и мораль в современном образовании: вызовы и перспективы. Влияние религиозных убеждений на духовное развитие личности. Исследование влияния культурных особенностей на моральное воспитание в образовательных учреждениях. Сравнительный анализ методов духовно-нравственного воспитания в различных странах мира. - Эссе-рефлексия по теме исследования.

4. Оценочные средства по дисциплине текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Перечень вопросов для устного опроса: вопросы занятий содержат информационную**,** аналитическую, логическую составляющие.

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

4.3. Тематика докладов

1. Традиционные национальные ценности и их отличие от западных в профессиональном самоопределении
2. Изучение и формирование мотивов и ценностных ориентации студента в процессе профессиональной ориентации.
3. Эмоционально-волевая сфера личности и её значение для успешного формирования готовности к принятию решения о выборе профессии.
4. Профессиональная пригодность как характеристика человека в условиях трудовой деятельности.
5. Приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания
6. Профессиональная пригодность педагога.
7. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
8. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя.
9. Позиция педагога и ее специфика в воспитательном процессе на основе базовых национальных ценностях

Критерии оценивания

Критерии оценки сообщения (доклада) / презентации

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. . Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических

	ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

4.4.Эссе

Тематика:

1. Педагог – профессия и призвание
2. Рефлексия как основа профессионального самоопределения
3. Роль взрослой психологической позиции в профессиональном самоопределении
4. Роль самооценки в профессиональном самоопределении
5. Профессиональное самоопределение и удовлетворенность жизнью
6. Поиск смысла жизни на пути в профессиональные самоопределения
7. Роль психолога в профессиональном самоопределении личности
8. Осознанный подход к жизни и профессиональное самоопределение
9. Педагогическое призвание и духовность преподавателя.

Критерии оценки: *«зачтено»* – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесѐн с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

- **Методические рекомендации по написанию рефлексивного эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопросили излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее

утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

1. К ОСНОВНЫМ ТИПАМ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ:	Д) все варианты верны.

А) самоопределение в конкретной трудовой функции; Б) личностное самоопределение В) самоопределение в профессии Г) жизненное самоопределение; Д) все варианты верны.	
2. ПРОФИЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ – ЭТО А) процесс, в котором человек определяет свою позицию в определенной сфере деятельности или области знания. Б) осознание собственных интересов, навыков и предпочтений, которые позволяют фокусироваться на конкретной области и развиваться в ней. В) часть самоопределения личности и Я-концепции, которая включает в себя процесс выбора и освоения профессии и оценку себя по внутренним и общепринятым критериям профессионализма. Г) все варианты верны	Г) все варианты верны
3. ПРОФИЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ТРЕБУЕТ ОТ ЧЕЛОВЕКА: А) саморефлексии; Б) исследования рынка труда; В) получения новых знаний и навыков; Г) опыта работы в различных сферах; Д) все варианты верны.	Д) все варианты верны.
4. ЧТО НЕ ОТНОСИТСЯ К ОСНОВНЫМ ЭТАПАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ: А) Анализ; Б) Исследование; В) Синтез Г) Планирование.	В) Синтез
5. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ОПИРАЕТСЯ НА: А) глубинный интерес к конкретным видам деятельности; Б) индивидуальные особенности и сильные стороны; В) личностные ценности и ориентиры; Г) все варианты верны.	Г) все варианты верны.
6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ – ЭТО А) особый вид взаимодействия, направленный на создание благоприятных условий, при которых субъект развития сможет принять наилучшее решение в различных жизненных ситуациях; Б) сопровождение поэтапного процесса профессионального самоопределения с обеспечением формирования субъектности в этом процессе на двух уровнях: внешней организации и самоорганизации; В) социальное взаимодействие с окружающими	А) особый вид взаимодействия, направленный на создание благоприятных условий, при которых субъект развития сможет принять наилучшее решение в различных жизненных ситуациях;

людьми, функциями воздействий которых является развитие этого человека на его жизненном пути, в разнообразных личных и социальных ситуациях».	
7. РЕЗУЛЬТАТОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ: А) развитие и саморазвитие личности; Б) сформированность психолого-педагогических способностей, знаний умений, навыков, В) стремление к профессиональному самосохранению, творческому подходу в своей профессиональной деятельности. Г) все варианты верны.	Г) все варианты верны.
8. СВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ И ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО: А) инструменты тайм-менеджмента – это помощь на пути профессионального самоопределения; Б) инструменты тайм-менеджмента не имеют никакого отношения к профессиональному самоопределению; В) тайм-менеджмент определяет и обуславливает профессиональное самоопределение.	А) инструменты тайм-менеджмента – это помощь на пути профессионального самоопределения;
9. К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЯН ОТНОСЯТСЯ: А) жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы; Б) крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость; В) коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; Г) все варианты верны.	Г) все варианты верны.
10. КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ СЛОВА: «КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ТРЕБОВАНИЙ К ЧЕЛОВЕКУ, НО ВМЕСТЕ С ТЕМ И КАК МОЖНО БОЛЬШЕ УВАЖЕНИЯ К НЕМУ»? А) А.С. Макаренко Б) В.А. Сухомлинскому В) Н.К. Крупской Г) С.Т. Шацкому	А) А.С. Макаренко

***Шкала оценивания*:**

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10- баллов, «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) – 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (6-4 правильных ответов) – 6-5 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету по курсу «Психолого-педагогическое сопровождение

профильного и профессионального самоопределения».

Перечень вопросов для устного зачета и педагогические задания и задачи представлены в ЭИОС (https://edu.kemgik.ru/).

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - магистрант свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата психологии и педагогики профессионального образования, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; студент демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«АРТ-ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол №10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

• ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

• ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

• ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций:**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) **(З1)**; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства **(З2)**	- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей **(У1)**;	- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей **(В1);**
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	- принципы организации контроля и оценивания результатов образования обучающихся; способы выявления и коррекции трудностей в обучении; теоретические и методические основы проведения тренинга **(З4)**	- применять методы диагностики и оценки показателей динамики развития обучающихся **(У2);** - выявлять и корректировать трудности в обучении **(У3)**	- методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся **(В2)**; - методами выявления и коррекции трудностей в обучении **(В3)**;
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму	традиционные и инновационные формы и методы создания	- организовывать процесс подготовки и проведения тренинга **(У4)**;	- методикой подготовки и проведения тренинга;

творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества	авторского художественного проекта театрального творчества **(З4)**	- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества **(У5)**	методами создания авторского художественного проекта театрального творчества **(В4)**

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ				
1.1	История возникновения арт-педагогики	ОПК-4	З1+ У1+В1	контрольно-проверочная беседа
1.2	Объектная область и задачи арт-педагогики	ОПК-4	З1+ У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Функции арт-педагогики	ОПК-4	З1+ У1+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Арт-педагогика в современной парадигме образования	ОПК-4	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Личность арт-педагога в системе воспитания	ОПК-4	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах; эссе
РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИКЕ				
2.1	Основные подходы к обучению и воспитанию в арт-педагогике	ОПК-5	З2+ З3+В2+В3	контрольно-проверочная беседа
2.2	Арт-технологии в	ОПК-5	З4+З6+	контрольно-

	системе школьного образования		У2+У3+У5+В2+В3	проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Арт-тренинг в формировании и развитии личности	ОПК-5	З5+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Школьный театр как актуальное направление арт-педагогики	ПК-4	З2+З6+ У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Приемы арт-педагогики в коррекционной работе	ОПК-5	З3+З4+У2+У3+У4+ У5+В3+В4+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

4.3 Критерии оценивания ситуативных творческих заданий

1. Аргументированная защита тезиса на тему, предложенную преподавателем
2. Диалог-спор (разработка сценария и правил игры для представления учебного материала)
3. Анализ различных подходов к понятиям «развитие личности», «воспитание»

Критерии оценивания

- выявление в теме проблемных вопросов – 10 баллов;
- глубина владения материалом – 20 баллов;
- логичность представления материала – 5 баллов;
- владение образными средствами речи и грамотность – 5 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала

оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
Выберите правильный ответ: ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА ВЫСТУПАЕТ КАК: 1. Формирование чувств и мыслей людей. 2. Средство связей между людьми 3. Отражение действительности	1. Формирование чувств и мыслей людей.
Выберите правильный ответ (ответы): К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ КАЧЕСТВАМ АРТ-ПЕДАГОГА ОТНОСЯТСЯ: 1. Гуманистическоее отношение к обучающимся 2. Физиологические механизмы регуляции мышечной силы 3. Педагогический артистизм 4. Биологически врожденные задатки 5. Активное наблюдение	1. Гуманистическоее отношение к обучающимся 3. Педагогический артистизм 5. Активное наблюдение
Выберите правильный ответ: ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В: 1. Ведущей (превалирующей) роли педагога 2. Равноправии позиций взрослого и ребенка	2. Равноправии позиций взрослого и ребенка
Выберите правильный ответ (ответы): К ФОРМАМ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ОТНОСИТСЯ: 1. Музыко-терапия 2. Танцевальная арт-терапия 3. Изотерапия 4. Нарративная технология 5. Занятия театрально-игровой деятельностью 6. Куклотерапия 7. Все перечисленное	7. Все перечисленное
Выберите правильный ответ (ответы): К нарративным методам воздействия на личность в арт-педагогике относится: 1. Сказкотерапия 2. Литературный обзор 3. Сторителлинг	1. Сказкотерапия 3. Сторителлинг
Выберите правильный ответ (ответы): АРТ-ПЕДАГОГИКА СВЯЗАНА С: 1. Лечебно-терапевтическими практиками для лиц с неврологическими отклонениями	3. Все перечисленное

2. воспитательными практиками для потенциально здоровой личности 3. Все перечисленное	
Дополните фразу: В арт-педагогике искусство не является непосредственной целью деятельности, а становится лишь средством решения _____задач	педагогических
Выберите правильный ответ (ответы): ВКЛЮЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ УРОКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ ПРОИСХОДИТ В ФОРМЕ: 1. Внеурочного компонента 2. Дополнительной общеразвивающей программы 3. Все перечисленное	3. Все перечисленное
Выберите правильный ответ (ответы): ЦЕЛЯМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ: 1. Освоение, эмоциональное насыщение и закрепление учебного материала 2. Организация творческой образовательной среды 3. Постановка спектаклей	1. Освоение, эмоциональное насыщение и закрепление учебного материала 2. Организация творческой образовательной среды
Выберите правильный ответ: АРТПЕДАГОГИКА — ЭТО: 1. Наука, изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим	2. Отрасль педагогической науки, которая базируется на слиянии педагогики и искусства и изучает закономерности воспитания и развития человека посредством творчества

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) – 20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;

ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 9 и менее баллов, «неудовлетворительно

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**Литература**»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Арт-педагогика (театральное творчество)

Форма обучения
Очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Утвержден на заседании кафедры

18.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Ходанен Л. А.

Кемерово, 2022

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З1. - систему национально-культурных ценностей, отраженных в произведениях художественной литературы.	У1 - выявлять национально-культурное своеобразие художественного текста в опоре на исторические тенденции развития литературы	В1 - методами анализа художественного произведения в его историко-культурном контексте .

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Античная литература.	УК-5	*З1 У1* В1	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	УК-5	*З1 У1* В1	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним,
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие

4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
7	Тема 7. Древнерусская литература.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль чтения текстов
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль
11	Тема 11. Русская литература XX века.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	УК-5	*З1 У1* В1	Тестовый контроль
				экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практикоориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В). **Перечень вопросов для устного опроса**

4.2. Тематика сообщений в форме проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др, демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления;
Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта:

1. информативность, полнота и точность раскрытия темы;

• логичность и структурированность представленного в презентации материала;

• отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

• рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
• презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение поэта и поэзии в литературе «серебряного века» 1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О. Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
информативность, полнота и точность раскрытия темы; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы; • слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	малая информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

Занятие в форме «круглого стола» предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения:

1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

Практическое занятие в форме «мозгового штурма» предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».
4.«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
5.Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

Занятие в форме дискуссии предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.
6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетных линии в романе и центральные герои в поисках истины. **Занятие в форме конференции** предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.
Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.
Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться:
- узнать раздел курса, по которому проводится тест
- изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты Во время подготовки ответов в предложенных тестах: вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

Вопрос	Ответ
1. ПОДЧЕРКНУТЬ ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: - новелла, - рондо, - житие, - - слово, - - хождение.	Житие слово, хождение
2. ДОПОЛНИТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ: ТЕОРИЯ ТРЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ «ШТИЛЕЙ» БЫЛА СОЗДАНА В ЛИТЕРАТУРЕ: - классицизма, - барокко, - реализма,	Классицизм

- сентиментализма.	
3. УКАЖИТЕ ГЕРОЯ-РЕЗОНЕРА В СПИСКЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»: - госпожа Простакова, - Скотинин, Софья, - Правдин, - Милон, - Цыфиркин, - Стародум,	Правдин
4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ В.А. ЖУКОВСКОГО – ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ: - «Море», - «Вечер», - «Славянка», - «Сельское кладбище».	«Сельское кладбище»
5. ПОДЧЕРКНИТЕ РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А.С. ПУШКИНА: - «Борис Годунов», - «Цыганы», - «Пиковая дама», - «Станционный смотритель».	«Цыганы»
6. С КЕМ СТРЕЛЯЕТСЯ НА ДУЭЛИ ПЕЧОРИН В РОМАНЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»? - доктором Вернером, - Казбичом, - Грушницким, - Вуличем.	Грушницкий
7. ГДЕ ОБЛОМОВ ВИДИТ СОН ОБ ОБЛОМОВКЕ? - на даче, в Обломовке, - в доме на Выборгской стороне, - в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге	В своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. КУДА ЕДЕТ ЕЛЕНА СТАХОВА ПОСЛЕ СМЕРТИ ИНСАРОВА? - возвращается домой, - едет к его друзьям в Москву, - идет в монастырь, - едет на войну на Балканы.	едет на войну на Балканы

9. КТО БЫЛ КУМИРОМ МОЛОДОГО АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО? - Вольтер, - Александр Первый, - Наполеон, - Фридрих Второй)	Наполеон
10. ГДЕ ВПЕРВЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ НАТАША РОСТОВА И АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА М МИР»? - в Отрадном, в - доме Ростовых, - в дороге, - на балу в Москве.	На балу в Москве
11. ПО ЧЬЕЙ ВИНЕ РАСТОРГНУТА ПОМОЛВКА АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО И НАТАШИ РОСТОВОЙ? - Пьер Безухов, - Анатоль Курагин, - родители Наташи, - Марья Болконская)	Анатоль Курагин
12. ГДЕ НАХОДИЛСЯ ПЬЕР БЕЗУХОВ ВО ВРЕМЯ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ - в Петербурге, - в деревне, - в Москве, - на поле сражения.	На поле сражения
13. ГДЕ ПЬЕР ВСТРЕЧАЕТ ПЛАТОНА КАРАТАЕВА? - на Бородинском сражении, - в московском доме, - в поездке, - во французском плену.	Во французском плену
14. ЗАЧЕМ ПЬЕР ПРИШЕЛ В ЗАНЯТУЮ ФРАНЦУЗАМИ МОСКВУ? - вернуться в свой дом, - встретиться с Элен, - убить Наполеона, - познакомиться с Наполеоном.	Убить Наполеона
15. КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР»? - Андрею Болконскому, - Пьеру Безухову, - Платону Каратаеву, - автору.	Автору

16. УКАЖИТЕ ГОДЫ ЖИЗНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: -1820 - 70, - 1822 - 72, - 1834 - 74, - 1821 - 81.	1821-81.
17. УКАЖИТЕ РОМАНЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В «ВЕЛИКОЕ ПЯТИКНИЖИЕ»: - «Записки из Мертвого дома», - «Преступление и наказание», - «Бедные люди», - «Идиот», - «Бесы», - «Подросток», - «Братья Карамазовы», - «Игрок».	«Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. КАК ПОСТУПАЕТ РАСКОЛЬНИКОВ С ДЕНЬГАМИ, КОТОРЫЕ ОТ ВЗЯЛ ПОСЛЕ УБИЙСТВА ПРОЦЕНТЩИЦЫ АЛЕНЫ ИВАНОВНЫ? - истратил, отдал Мармеладову, - выбросил, -спрятал под камень.	Спрятал под камень
19. КАКОЙ ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЭПИЗОД ЧИТАЕТ СОНЯ МАРМЕЛАДОВА РАСКОЛЬНИКОВУ В РОМАНЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»? - притча о блудном сыне, - притча о добром самарянине, - чудо о воскрешении Лазаря, - чудо исцеления десяти прокаженных.	Чудо о воскрешении Лазаря
20. УКАЖИТЕ РАННИЕ РАССКАЗЫ А.П.ЧЕХОВА: -«Толстый и тонкий», - «Дама с собачкой», - «Ванька», - «Хамелеон», - «Дом с мезонином».	«Толстый и тонкий», «Ванька» «Хамелеон».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»; ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте *(в случае, если 1 верный ответ=1 баллу)*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста:

Контрольные работы по анализу поэтического текста. **Методические рекомендации по выполнению задания:**

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях:

1. А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь / под ред. В.И. Коровина. – М., 1999.
2. Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». – СПб., 2004. http://lib.pushkinskijdom.ru/
3. Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009. http://lib.pushkinskijdom.ru/
4. Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А. Мануйлов. – М., 1981.www/http:// feb-web.ru.
5. М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь / под ред. И.А. Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму: субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах: Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С. Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы:

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Торжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редеет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы…», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н. Толстому («Горишь ли ты, лампада наша…»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный…», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла…»,»Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…» «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признанье», «Под небом голубым страны своей родной…», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта…)»Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный…», «Не пой, красавица при мне…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может…», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее

веселье..»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей…», «Полководец», «Вновь я посетил…», «Когда за городом задумчив, я брожу…», «Была пора : наш праздник молодой…». Тексты лирических произведений А.С. Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев. Критерии оценки контрольной работы:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического теста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершенного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Составитель: Филин Д.А.

Утвержден на заседании кафедры
кафедры культурологии, философии и
искусствоведения 24.05.2022 г., протокол
№ 10

Кемерово

Фонд оценочных средств

1.Перечень оцениваемых компетенций

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности (ПК-2).

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основную фактическую базу истории мировой культуры и искусства (З1)
- место отдельных культур в истории мировой культуры (З2)
- особенности динамики отдельных культур (З3)

уметь:

- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий (У1)
- демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений (У2)
- самостоятельно анализировать историческую информацию (У3)

владеть:

- навыками ведения диалога (В1)
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения (В2)
- профессиональной терминологией (В3)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Концептуальные основания истории культуры и искусства	УК-5,ОПК-4,ПК-2	З 1, З 2,З 3, У 1, У 2,У 3, В 1, В2, В3	Устный опрос, проверка эссе
2	История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока	УК-5,ОПК-4,ПК-2	З 1, З 2,З 3, У 1, У 2,У 3, В 1, В2, В3	Устный опрос, проверка эссе
3	История культуры и искусства Европы	УК-5,ОПК-4,ПК-2	З 1, З 2,З 3, У 1, У 2,У 3, В 1, В2, В3	Устный опрос, проверка эссе
4	История культуры и искусства России	УК-5,ОПК-4,ПК-2	З 1, З 2,З 3, У 1, У 2,У 3, В 1, В2, В3	Устный опрос, проверка эссе

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания для устного опроса

- 5 правильных ответов -5 баллов;
- 4 правильных ответа- 4 балла;
- 3 правильных ответа-3 балла;
- менее 3 правильных ответов- 2 балла.

4.3 Критерии оценивания сообщений

При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- соответствие содержания сообщения его теме;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий, используемых в теме;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемым в сообщении вопросам, аргументировать основные положения и выводы;
- наличие собственной точки зрения, самостоятельность оценок и суждений;

- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- круг, полнота использования источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по теме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- установление межпредметных и внутрипредметных связей;
- грамотность изложения материала.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к сообщению: обоснована актуальность темы и обозначены проблемы, с нею связанные, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемые проблемы и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема сообщения раскрыта полностью, даны правильные ответы на вопросы по теме.

Оценка «4» – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в рассуждениях; на вопросы даны неполные и неточные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к сообщению. В частности, тема освещена лишь частично; допущены существенные фактические ошибки в содержании или при ответах на вопросы; в сообщении нет вывода.

Оценка «2» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем, с нею связанных.

Оценка «1» – тема сообщения полностью не подготовлена.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. Выберите правильный ответ: На культуру и искусство Руси оказала влияние культура: 1. Скандинавии 2. Рима 3. Византии	3. Византии
2. Выберите правильный ответ: Что означает термин “импрессионизм”? 1. Впечатление 2. Выражение 3. Знак 4. Образ	1. Впечатление
3. Выберите правильный ответ: Направление в европейском искусстве 17-19 вв., ориентированное на образцы и формы античности 1. Модерн 2. Классицизм 3. Романтизм 4. Реализм	2. Классицизм
4. Сформулируйте ответ на вопрос В какой европейской стране зародилось искусство импрессионизма?	Во Франции

5. Дополните фразу: Шумеры писали на …	Глиняной табличке
6. Закончите данное предложение: Дворцовый ансамбль в Царицино был построен по проекту	Баженова
7. Закончите данное предложение: Главным языком культур индийского круга является…	Санскрит
8. Закончите данное предложение Эпоха древнегреческой истории, названная по имени поэта, автора «Илиады» и «Одиссеи» - это _____эпоха	Гомеровская
Закончите данное предложение Основоположником сентиментализма в русской литературе считают…	Карамзин
10. Закончите данное предложение Первый западноевропейский университет был основан в городе ……	Болонья

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 24 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу)*:

- 24-20 - «отлично»;
- 19-17 - «хорошо»;
- 16-14 - «удовлетворительно»;
- 13 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	- основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся **З1**;	- осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса **У1**;	- технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации **В1**;
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи **З2**	- использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/ художественного проекта **У2**	- методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга **В2**.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН				
1.1	Способы овладения голосоречевыми	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	контрольно-проверочная

	навыками в театре дорежиссерской эпохи			беседа
1.2	Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Нормативные методики обучения сценической речи	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ				
2.1	Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	контрольно-проверочная беседа
2.2	Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	контрольно-проверочная беседа;
2.4	Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА				
3.1.	Планирование художественно-педагогического процесса	ОПК-5, ПК-4	З1+З2+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; эссе
3.2.	Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий	ОПК-5, ПК-4	З1+З2+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание

				ситуативных творческих заданий
3.3.	Методы психолого-педагогического воздействия	ОПК-5, ПК-4	З1+З2+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Педагогические приемы в работе над эпическим материалом	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.3.	Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.4.	Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем	ОПК-5, ПК-4	З2+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания ситуативных творческих заданий

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

5.1. Ввопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1 Выберите правильный ответ (ответы): К ВОСПИТАНИЮ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА СЛЕДУЕТ ОТНЕСТИ ПРОЦЕСС: 1. Выявление и развитие лучших качеств речевого	1. Выявление и развитие лучших качеств речевого звука, свойственные данной индивидуальности

звука, свойственные данной индивидуальности 2. Приспособление индивидуальных качеств речевого звука для профессионального звучания 3. Постановка голоса (постановка дыхания, постановка гортани)	2.Приспособление индивидуальных качеств речевого звука для профессионального звучания
2 Выберите правильный ответ (ответы): КАЧЕСТВО РЕЧЕВОГО ЗВУКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ: 1. Правильное дыхание 2. Резонирование при свободном положении голосо-речевого аппарата 3. Умение пользоваться диапазонами 4. Хорошую артикуляцию 5. Все перечисленное	5. Все перечисленное
3 Выберите правильный ответ (ответы): ТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ОБУЧЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Технологии, сформировавшиеся ко второй половине XIX в. 2. Интуитивный способ передачи знаний от педагога к ученику в XVIII в. 3. Технологии, сформировавшиеся во второй половине в XX в.	1. Технологии, сформировавшиеся ко второй половине XIX в.
4 Вставьте слово, дополнив фразу: РАЗДЕЛЬНЫЙ (ФРАГМЕНТАРНЫЙ, ИЗОЛИРОВАННЫЙ) МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА ОТНОСИТСЯ К_____ ТЕХНОЛОГИЯМИ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ОБУЧЕНИЯ	традиционным
5 Выберите правильный ответ (ответы): РАЗДЕЛЬНЫЙ (ФРАГМЕНТАРНЫЙ, ИЗОЛИРОВАННЫЙ) МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И РЕЧИ ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Разделение процессов обучения технике речи и овладения навыками художественного чтения 2. Раздельное, поэтапное овладение элементами голосовой и речевой техники 3. Тренировка только тех органов, которые непосредственно участвуют в процессе образования звука). 4. Все перечисленное	4. Все перечисленное
6 Выберите правильный ответ: МЕТОДИКИ ПРЯМОГО (НЕПОСРЕДСТВЕННОГО) ВОЗДЕЙСТВИЯ ОТНОСЯТСЯ К: 1. Традиционным технологиям голосоречевого обучения 2. Современным технология голосоречевого обучения	1. Традиционным технологиям голосоречевого обучения
7 Выберите правильный ответ (ответы): ОСОБЕННОСТЯМИ НОРМАТИВНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Распевание слогов на фиксированном тоне 2. Объёмное, ровное звучание голоса 3. Рождение естественных интонаций	1. Распевание слогов на фиксированном тоне 2. Объёмное, ровное звучание голоса
8 Выберите правильный ответ (ответы):	5. Все перечисленное

ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ПРЕДПОСЫЛКАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И РЕЧИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Метод действенного анализа (К.С. Станиславский) 2. Нейрохронаксическая теория голосообразования (Р. Юссон) 3. Теория актуального членения предложения (В. Матезиус) 4. Система анализа душевной жизни человека (З. Фрейд) 5. Все перечисленное	
9 Установите последовательность работы над текстом: 1. Пересказ (импровизированный текст) 2. Событийно–действенный литературного материала 3. Достижение перспективы в речи 4. Присвоение текста	1. Событийно–действенный литературного материала 2. Пересказ (импровизированный текст) 2. Присвоение текста 3. Достижение перспективы в речи
10 Выберите правильный ответ (ответы): КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГОЛОСОРЕЧЕВЫМ НАВЫКАМ ОСНОВАН НА: 1. Равнозначном одновременном совершенствовании элементов внешней и внутренней техники 2. Взаимосвязи нервно-мышечной, дыхательной, звукообразующей и резонаторной систем 3. Разделении процессов обучения технике речи и овладения навыками художественного чтения	1. Равнозначном одновременном совершенствовании элементов внешней и внутренней техники 2. Взаимосвязи нервно-мышечной, дыхательной, звукообразующей и резонаторной систем
11 Выберите правильный ответ (ответы): ПРИНЦИПАМИ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДА ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Использование управляющей роли воображения 2. Раздельная тренировка органов, которые участвуют в образовании звука 3. Использование игры, движения, напевно-речевых упражнений 4. Одновременное усложнение тренинга по всем направлениям – речевому, вокальному, пластическому, эмоциональному	1. Использование управляющей роли воображения 3. Использование игры, движения, напевно-речевых упражнений 4. Одновременное усложнение тренинга по всем направлениям – речевому, вокальному, пластическому, эмоциональному
12 Выберите правильный ответ: АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА ЯВЛЯЕТСЯ: 1. Основным способом воспитания голоса и речи 2. Вспомогательным этапом голосоречевой разминки	2. Вспомогательным этапом голосоречевой разминки
13 Выберите правильный ответ: ЭТЮДНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Использование в упражнениях предлагаемых обстоятельств, событий, конфликта, действенных задач 2. Следование знакам препинания	1. Использование в упражнениях предлагаемых обстоятельств, событий, конфликта, действенных задач

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в

учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 13 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (13-11 правильных ответов) - 10-8 баллов, «отлично»;
- 89-75% (10-8 правильных ответов) - 9-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (7-5 правильных ответов) - 6-4 балла, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 3 и менее балла, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: Григорьянц Т.А.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	- Основные положения и принципы физического воспитания З1; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания З2	- самостоятельно проводить физический тренинг У1; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке У2	- навыками ведения физического тренинга В1; - навыками физической презентации результатов физической подготовки В2
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные методические принципы по организации тренингов, формы и методы работы З3	- применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов У3	- методическими приемами, методами по созданию тренингов В3

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел1. Тренинг – основа воспитания пластической	ПК-4, ОПК-5	З1, З2, У3, В1, В3	Пластический диктант, конспект

	культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения			
2.	Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.	ПК-4,	З3, У1, У2, В2	Показ, конспект

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание практического задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический и практический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: организует содержательно полный ответ, подкрепленный выполнением практического задания, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и практические навыки навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, подкрепленный выполнением практического задания, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения и практические навыки примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Критерии оценивания практических заданий.

Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик.

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.

1. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
3. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
4. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
5. Сочинение и постановка этюда по трюковой пластике
6. Сочинение акробатического этюда-упражнения
7. Сочинение и постановка многофигурного этюда-упражнения

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО… а) комплекс физических упражнений, тренирующих руки и ноги; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи; в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи
2. КОЛИЧЕСТВО ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ И РЕЖИССЕРА а) два; б) три; в) пять.	б) три
3. КАКОВА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕНИНГЕ а) первые упражнения – самые интересные, затем все	в) первые упражнения – разогревающие, затем

остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
4. КАКОВЫ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ: А) увеличение количества повторений физических циклов; Б) усложнение физической схемы упражнения; В) увеличение количества повторений физических циклов и усложнение физической схемы упражнения.	В) увеличение количества повторений физических циклов и усложнение физической схемы упражнения
5. ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА НА ЗАНЯТИЯХ ДОЛЖНА: А) увеличиваться с самого начала занятия; Б) увеличиваться постепенно до середины занятия; В) увеличиваться к концу занятия.	Б) увеличиваться постепенно до середины занятия;
6. ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИРУЮТ: А) силу и выносливость; Б) пластичность и воображение; В) мобильность и фантазию	А) силу и выносливость
7. РАБОТА С АКРОБАТИЧЕСКОЙ МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ: А) двух партнеров; Б) группы; В) пять человек.	Б) группы; В) пять человек.
8. РАЗВЕРНУТЫЕ ТРЕНИНГИ ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через два-три месяца; В) через год.	Б) через два-три месяца
9. ТРЕНИНГИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ АКРОБАТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ, ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через год; В) через полгода	В) через полгода
10. ОБРАЗНЫЕ ТРЕНИНГИ ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через месяц; В) через полгода.	А) в начале работы
11. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО… а) комплекс физических упражнений, тренирующих пояса рук и ног; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи;	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи;

в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	
12. КАКОВА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕНИНГЕ а) первые упражнения – самые интересные, затем все остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
13. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНИНГА ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬ: А) момент поиска; Б) момент открытия; В) момент повтора.	А) момент поиска
14. СТРУКТУРА СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА ВКЛЮЧАЕТ: А) три этапа; Б) два этапа; В) пять этапов.	А) три этапа
15. ЭТАПЫ СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА: А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере; Б) упражнения в шаге, парные упражнения, упражнения в партере; В) упражнения на воображения, многофигурные упражнения.	А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере
16. УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИНГА МОГУТ БЫТЬ: А) разогревающими; Б) бодрящими; В) согревающими.	А) разогревающими
17. УПРАЖНЕНИЯ В ПАРТЕРЕ ЭТО: А) упражнения на полу; Б) упражнения в О.С.; В) упражнения сидя.	А) упражнения на полу
18. ТРЕНИНГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ ПО ВРЕМЕНИ: А) не более 20 минут; Б) не более 2-х часов; В) не более 40 минут.	В) не более 40 минут
19. МЕСТО УПРАЖНЕНИЙ В ПАРТЕРЕ В ПЛАСТИЧЕСКОМ ТРЕНИНГЕ: А) в начале тренинга; Б) в середине тренинга; В) в финале тренинга.	Б) в середине тренинга
20. КАКИЕ ФУНКЦИИ НЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: А) развлекательную; Б) разогревающую;	А) развлекательную

В) подготовительную.	

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов.

5.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено **(уровни: пороговый, повышенный, продвинутый)**	60	100
Не зачтено **(уровень нулевой)**	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Басалаев С.Н

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- тайм-менеджмент - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия З1	- записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения У1	- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием В1
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов З2	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов У2	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов В2
ПК-3 Способен планировать и	- сущность, предмет, цели и	- организовать учебную работу	- навыками применения

организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом З3	театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом У3	основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом В3
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации - законы построения актерского и режиссерского тренинга З4	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве У4	- методикой работы над созданием и проведением тренинга В4

3. 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. **Тренинг в работе актера над собой**				
1.1.	Тренинг внимания	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	З1, У2, В1	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
1.2.	Тренинг восприятия			Проведение

				придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
1.3.	Тренаж тела			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
1.4.	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
1.5.	Элементы актерской психотехники			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
1.6.	Общение и взаимодействие			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
Раздел 2. **Тренинг в работе актера над ролью**				
2.1.	Ролевой тренинг	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	З2,У2, У3, В2,В3	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
2.2.	Действенный анализ роли			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
2.3.	Работа над характером			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
2.4.	Этюдный метод работы над ролью			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
2.5.	Текст жизни и текст роли			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Раздел 3. **Тренинг в развитии способности к импровизации**				
3.1.	Сценическая	УК-6, ОПК-8,	З1, З2,У2, У3,	Разработка

	импровизация	ПК 3, ПК 4.	В2, В4	упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
3.2.	Метафорический тренинг			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
3.3.	«Рождение» слова			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
3.4.	Коллективная импровизация			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
3.5.	Этюды-импровизации			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Раздел 4. **Методика проведения актерского тренинга**				
4.1.	Упражнение: методы подготовки и проведения	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	З3, З4, У2, У4, В2, В3, В4	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.2.	Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
4.3.	Принципы подготовки и проведения психологического тренинга			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.4.	Этапы актерского тренинга			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.5.	Дневник тренингов			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
4.6.	Рекомендации по ведению актерского			разработка и проведение

	тренинга			упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
Раздел 5. **Тренинг в работе режиссера**				
5.1.	Борьба способы ее организации	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	З3, З4, У3, У4, В2, В3, В4	разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.2.	Развитие композиционного мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.3.	Освоение сценического пространства и времени			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.4.	Мизансценирование как принцип мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.5.	Чувство жанра и стиля			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.6.	Образность мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
Раздел 6. **Методика проведения режиссерского тренинга**				
	6.1. Структура режиссерского тренинга	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	З3, З4, У3, У4, В2, В3, В4	разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
6.2.	Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга			разработка и проведение упражнения на заданную тему

				заполнение дневника тренингов
6.3.	Репетиция как тренинг			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
6.4.	Дневник тренингов			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Компетенция	***Контрольные материалы (задания)***	***средства оценивания (технология оценки результата)***
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	разработка, проведение и самоанализ упражнения на заданную тему; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; разработка, проведение и самоанализ тренинга на заданную тему.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	собеседование по теоретическому материалу
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	творческие ситуативные задания, проведение придуманного упражнения, разработка тренинга на заданную тему	собеседование по теоретическому материалу; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

4.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- разработка упражнения на заданную тему;
- проведение придуманного упражнения;
- разработка тренинга на заданную тему;
- проведение придуманного тренинга;
- заполнение дневника тренингов (описание 33 проведенных упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. К КАКОМУ ЭТАПУ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА ОТНОСЯТСЯ: ЧЕТКОСТЬ КОМАНД ТРЕНЕРА, СПОСОБНОСТЬ УВЛЕЧЬ УЧАСТНИКОВ, КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ? 2. замысел тренинга; 3. анализ проведения тренинга; 4. проведение тренинга; 5. заполнение дневника тренингов ведущего	4. проведение тренинга
2. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ТРЕНИНГЕ НЕОБХОДИМЫ, ЧТО БЫ: 1. закрепить и автоматизировать навык; 2. выявить уровень освоения навыка; 3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия; 4. тренировать и оттачивать правильность выполнения; 5. использовать полученный навык в профессиональной деятельности	3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия
3. ВЫБЕРИТЕ СЛОВА И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ТО, КАК НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ НА СЦЕНЕ: 1. в предлагаемых обстоятельствах; 2. «вообще»; 3. целесообразно и продуктивно; 4. ради самого действия; 5. в характере данного действующего лица; 6. без определенной цели; 7. обоснованно и последовательно	1. в предлагаемых обстоятельствах 3. целесообразно и продуктивно 5. в характере данного действующего лица 7. обоснованно и последовательно
4. К КАКОМУ ПЕРИОДУ СОЗДАНИЯ РОЛИ ОТНОСЯТСЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ С ПАРТНЕРОМ ПО СЦЕНЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АКТЕРА СО ЗРИТЕЛЕМ? 1. период познавания роли; 2. период переживания роли; 3. сценическая жизнь роли; 4. период сочинения и воплощения роли; 5. фонд оценочных средств роли; 6. знакомство с пьесой и ролью	3. сценическая жизнь роли
5 ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ. ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ – ЭТО: 1. высший пик борьбы по сквозному действию; 2. своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за	3. зона, где начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы

пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах. 3. зона, где начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы. 4. зона, где кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство. самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним	
6 НОСИТ ЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОДХОДАХ У ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР? 1. да 2. нет	1. да
7. РАЗВЕДКА УМОМ И ТЕЛОМ ЯВЛЯЮТСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ: 1. метода реконструкции спектакля; 2. метода разводки спектакля; 3. метода действенного анализа; 4. метода построения тренинга; 5. метода физических действий	3. метода действенного анализа
8. «СУММА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ МАЛОГО КРУГА С ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ» – ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ Г. А. ТОВСТОНОГОВА: 1. исходного предлагаемого обстоятельства; 2. оценки; 3. события; 4. волшебного «если бы»; 5. сквозного действия; 6. сверхзадачи; 7. перевоплощения	3. события
8. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ: 1. постановка спектаклей; 2. обучение актерскому мастерству; 3. воспитание гармонично развитой личности; 4. участие в фестивалях и конкурсах; 5. обеспечение досуга населения	3. воспитание гармонично развитой личности
10. ОБЪЯСНИТЕ ВЫРАЖЕНИЕ: К. С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»_____	1. артист при входе в театр оставляет свои жизненные бытовые проблемы и вопросы на вешалке вместе с верхней одеждой. 2. в театре зритель попадает в

	художественное пространство уже в гардеробе, снимая верхнюю одежду

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (10-8 правильных ответов) - 10-8 баллов, «отлично»;
- 89-75% (7-5 правильных ответов) - 7-5 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (4-3 правильных ответов) - 4-3 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (2 и менее правильных ответов) - 2 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» согласно учебному плану являются: зачет с оценкой в 4-ом семестре и экзамен в 5-м семестре. К зачету студент должен подготовить и провести оно упражнение в тренинге, направленное на развитие предложенного уму элемента актерской психотехнике. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

Критерии оценки

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

Первый – «замысел тренинга»:

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- четкость команд тренера;
- энергийность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;

– разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
– ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
– наличие обратной связи от участников тренинга;
– атмосфера тренинга;
– культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

– имидж ведущего и стилистика тренинга;
– результативность тренинга;
– замысел каждого упражнения и его воплощение;
– анализ получившегося и не случившегося;
– причины удачи и неудачи проведения упражнения;
– рекомендации по проведению подобных упражнений;
– ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
– анализ ощущений ведущего тренинг;
– дебрифинг;
– самооценка проведенного тренинга;
– культура защиты тренинга.

Критерии оценивания практической части:

– работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5;
– работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4;
– работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3;
– работа выполнена не в полном объеме, тренинг не проведен или упражнение не придумано и даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2.

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки устной части экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
27.04.2023 г., протокол № 8.

Составитель:
Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- место театрального искусства в культурной традиции европейских государств. З1	- формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра. У1	- навыком аргументированного изложения собственной точки зрения. В1
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; З2 - театральные термины из других языков; З3 – развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. З4	- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; У2 - ориентироваться в проблемах современной театральной жизни. У3	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности. В2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
История зарубежного театра				

1.1	Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	Фронтальный опрос
1.2	Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	опрос
1.3	Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	Фронтальный опрос
1.4	Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;
1.5	Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	Контрольная точка (тестовые задания)
1.6	Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
1.7	Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	Контрольная точка
1.8	«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+У1+ У2+В1+В2	опрос
1.9	Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	Контрольная точка
1.10	Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	фронтальный опрос
1.11	Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П.Сартр, Ф.	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	Контрольная точка

	Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)			
1.12	Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О'Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	опрос
1.13	Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+В1+В2	Тестовый опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения дисциплины предусмотрено практических работ (30 часа). Описания

практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- ***5 баллов*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***4 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;

- ***3 балла*** *ставится, если*:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;

- ***2 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***1 балл*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***0 баллов*** *ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. Поклонение богу Дионису возникло из религиозно-культовых _____	обрядов
2. Два основных театральных жанра, которые возникли в Древней Греции _____	трагедия, комедия
3. Пьесы какого римского драматурга-философа, были написаны для прочтения, а не для постановок _____	Сенека
4. Назовите три основных компонента спектакля комедии дель арте _____	маска, импровизация, буффонада
5. Ренессанс — это период в истории Европы, продолжавшийся с XIV и до рубежа XVI–XVII веков. Он также получил определение	Возрождения

эпоха_____	
6. Комическое представление (спектакль), сценка, построенная на приемах народного, площадного театра, вызывающая смех у зрителя в комедии дель арте, называется _____	буффонада
7. Направление, сложившееся в европейской культуре в XVII в. (XVII — вторая половина XVIII в.), в основе которого лежит культ разума, обобщённые образы, лишённые индивидуальных особенностей, называется _____	классицизм
8. Произведения классицизма строятся на принципе трех единств – это _____	единство места, времени и действия
9. _____ это одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов	символизм
10. Основоположником символизма во французском в театре 80-90 гг. XIX века является _____	М. Метерлинк
11. _____ - это направление в литературе и искусстве последней трети XIX в., декларировавшее стремление к максимально точному и беспристрастному отображению действительности	натурализм
12. Важным элементом в пьесах М. Метерлинка является: а) символ, б) имена героев, в) гротеск.	а) символ
13. Социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентировавшаяся на натурализм в прозе, на обсуждение в театре граждански значимых «злободневных» проблем, представителями которой являлся Г. Ибсен, Б. Шоу называется - _____	новая драма
14. Пьесы Ж-П. Сартра относятся к жанру: а) Театр абсурда, б) интеллектуальная драма, в) социальная драма.	а) Театр абсурда
15. _____ — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII в. — первой половины XIX в., характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров	романти́зм
16. Создателем теории «эпического театра» является:	а) Б. Брехт

а) Б. Брехт, б) К. Гуцков, в) И-В. Гете.	
17. Прием «эпического театра», который Брехт использует в своей творческой практике получил название эффект_____	Очуждения, (остранения)
18. Форма драматургии XX в., в которой главный конфликт основывается на социальной или философской дискуссии, а разрешение конфликта состоит в победе одной из точек зрения на социальную или философскую тему, рассматриваемую в произведении называется - _____	интеллектуальная драма
19. Направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX в. В пьесах которого мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб – театр_____	абсурда
20. К какому театральному направлению можно отнести произведения следующих драматургов: С. Беккет, Ж. Жене, Э. Олби, Э. Ионеско.	театр абсурда

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно

и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол №10.

Составитель:
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- место театрального искусства в культурной традиции России от его истоков до современности З1	- формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции русского театра У1	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения В1
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- историю наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства; З2 - основные театральные термины; З3 - развитие художественных направлений в русском театре З4	- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; У2 - ориентироваться в проблемах современной театральной жизни У3	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности В2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 2. История русского драматического театра				
2.1	Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист,	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+У2+В1+В2	опрос

	И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитревский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)			
2.2	Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+В1+В2	Контрольная точка
2.3	Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+В1+В2	опрос
2.4	Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+В1+В2	тестовый опрос
2.5	Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+В1+В2	Фронтальный опрос
2.6.	Русский театр первой половины XX в.; Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство Е. Вахтангова;	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+В1+В2	Фронтальный опрос, контрольная точка

	Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического ***театра.***			
2.7.	Русский театр второй половины XX в. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампиловская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская);	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+У3+В1+В2	Контрольная точка, круглый стол
2.8.	Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе; Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.	- ПК-2; - ОПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+У3+В1+В2	Контрольная точка, круглый стол

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения дисциплины предусмотрено практических работ (22 час.). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- ***5 баллов*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***4 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;

- ***3 балла*** *ставится, если*:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;

- ***2 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает

некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***1 балл*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***0 баллов*** *ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. Легкая комедийная театральная пьеса, в которой действие, построенное на занимательной интриге или анекдотичном сюжете, перемежается с музыкой, танцами и куплетами называется_____	Водевиль
2. Как в драматургии называется доблестный мужчина, предводитель, который вызывает восхищение за великие деяния, исключительные смелость _____	Герой
3. Помещица Простакова - героиня пьесы: 1. «Путешествие из Петербурга в Москву» 2. «Подщипа» 3. «Бригадир» 4. «Хореев» 5. «Недоросль»	5. Недоросль
4. В каком городе разворачиваются события пьесы «Ревизор» _____	Провинциальном городе N
5. Уточните имя слуги Хлестакова 1. Лука 2. Ефим 3. Иван 4. Григорий 5. Осип	5. Осип
6. Подколесин - герой пьесы 1. Н.В. Гоголя «Ревизор» 2. Н.В. Гоголя «Игроки» 3. А.С. Грибоедова «Горе от ума» 4. Н.В. Гоголя «Женитьба» 5. Д.И. Фонвизина «Недоросль»	4. Н.В. Гоголя «Женитьба»
7. Имя основоположника сценического реализма в русской театральной школе _____	Щепкин

8. Художественный жанр или прием, в котором художник сознательно пренебрегает жизненными формами и пропорциями, чтобы разоблачить двойственность явления, обнажить его нелепость и уродливость, зачастую доходящую до пределов ужасного	Гротеск
9. Какими словами русские драматурги XIX в. предпочитали заканчивать действие, чтобы эти слова служили своеобразным предлогом для смены декораций	«Кушать подано»
10. Какой пьесе принадлежит цитата: «Я вас обрадую: всеобщая молва, что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий»	А.С. Грибоедов «Горе от ума»
11. Автором пьесы «Борис Годунов» является: 1. А.С. Пушкин 2. А.С. Грибоедов 3. Д.И. Фонвизин 4. А.Н. Островский 5. Я.Б. Княжнин	1. А.С. Пушкин
12. Гуманизм – мировоззрение, основанное на принципах равенства, справедливости, отношений между _____, проникнутое любовью к_____достоинству, заботой о благе людей.	людьми человеческому
13. Драматург XIX в., который в своих пьесах раскрывает быт и нравы купечества	А.Н. Островский
14. Кулигин, Кудряш, Борис – герои какой пьесы А.Н. Островского? 1. «Бесприданница» 2. «Женитьба Бальзаминова» 3. «Свои люди - сочтемся» 4. «Гроза» 5. «Не в свои сани не садись»	4. «Гроза»
15. Декорация - искусственно созданная _____, характеризующая место _____или создающая отвлеченный зрительный образ; оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Создается с помощью _____	Среда Действия Архитектуры, живописи, графики, особого освещения, планировки места действия
16. Термин, введенный в театральный лексикон ВС. Мейерхольдом в противовес «Системе» К.С. Станиславского	Биомеханика
17. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки, является одним из универсальных	Импровизация

инструментов исследования драматургического материала и создания сценического образа	
18. Назовите режиссера, автора системы театральной биомеханики	В.Э. Мейерхольд
19. Кто из режиссеров конца XIX – начала XX вв. применял технологию импровизации во время спектакля	Е.Б. Вахтангов
20. Как называется искусство создания сценических образов, материалом для которого служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память	Актерское, актерское мастерство

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 46 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (46-40 правильных ответов) - 46-40 баллов, «отлично»;
- 89-75% (39-30 правильных ответов) - 39-30 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (29-20 правильных ответов) - 29-20 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (19 и менее правильных ответов) - 19 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: Басалаев С.Н.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2 Способен применять теоретический, исторический, и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; З1 -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. З2	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. У1	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; В1 - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения В2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	К понятию о театральной этике	ПК-2	З1+У1+В1	Устный опрос
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	ПК-2	З2+У1+В2	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	ПК-2	З1+З2+У1+В1	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	ПК-2	З2+У1+В2	ситуативные творческие задания
5.	Правила здорового театрального	ПК-2	З2+У1+В2	экспертное оценивание

	коллектива			творческих работ
6.	Этика характера и профессиональная этика	ПК-2	З2+У1+В2	Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	ПК-2	З1+З2+У1+В1+В2	Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания конспекта

Параметры оценочного средства	балл
оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).	Максимально 20
выставляется, если все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений.	15-20
выставляется, если, прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений, оформлен аккуратно.	10-14
выставляется, если текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия.	4-9

4.3 Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре. Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «не зачтено».

4.4 Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (http://edu.kemguki.ru/).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. КРЫЛАТОЕ ВЫРАЖЕНИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С _____»	вешалки
2. НАУКА О ДОБРЕ И НРАВСТВЕННОСТИ, РЕГУЛИРУЮЩАЯ ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ И ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НАЗЫВАЕТСЯ _____	этикой
3. СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ НЕСТИ ЗА НЕЕ _____	ответственность
4. «ФИЗИЧЕСКАЯ ГИГИЕНА» И «ПСИХОГИГИЕНА» ЯВЛЯЮТСЯ КОМПОНЕНТАМИ АРТИСТИЧЕСКОЙ _____	этики
5. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ _____	воспитание, воспитательная
6. ВЫРАЖЕНИЕМ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИХ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ ЯВЛЯЮТСЯ _____ ПОВЕДЕНИЯ	правила, нормы
7. ТЕАТР – ЭТО НЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, А _____ ТВОРЧЕСТВО, В КОТОРОМ ВСЕ ЗА ОДНОГО И ОДИН ЗА ВСЕХ. ИМЕННО ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ЦЕЛОСТНЫМ	коллективное
8. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСКУССТВА АКТЕРА К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ СВЯЗЫВАЛ С СОЗДАНИЕМ НА СЦЕНЕ «ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО_____»	духа
9. ВОПРОСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ РАССМАТРИВАЮТСЯ В КНИГЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «РАБОТА АКТЕРА _____»	над собой
10. ПОНИМАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ ТЕСНО СВЯЗАНО С «ЖЕЛЕЗНОЙ» _____, НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕЙ, ОРГАНИЗАЦИОННОЙ, – НО И ВНУТРЕННЕЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КАСАЮЩЕЙСЯ МОРАЛЬНЫХ УСТАНОВОК АКТЕРА	дисциплиной
11. СОРАТНИКОМ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, РАЗДЕЛЯЮЩЕГО ЕГО ВЗГЛЯДЫ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА, ЯВЛЯЛСЯ _____	В.И. Немирович-Данченко
12. НЕЛЬЗЯ РАССЧИТЫВАТЬ НА ВДОХНОВЕНИЕ КАК НА ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА, КАЖДАЯ РЕПЕТИЦИЯ ТРЕБУЕТ ТЩАТЕЛЬНОЙ _____	подготовки

13. МОРАЛЬ - ЭТО ПРИНЯТЫЕ В _____ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ХОРОШЕМ И ПЛОХОМ, ПРАВИЛЬНОМ И НЕПРАВИЛЬНОМ, ДОБРЕ И ЗЛЕ, А ТАКЖЕ СОВОКУПНОСТЬ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ ЭТИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.	обществе
14. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА РЕГУЛИРУЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ АКТЁРОМ И _____.	режиссёром, коллективом
15. ГЛАВНАЯ ЭТИЧЕСКАЯ ЗАПОВЕДЬ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО: «ЛЮБИ ИСКУССТВО В СЕБЕ, А НЕ _____»	себя в искусстве
16. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. а) философская дисциплина, исследующая нравственность и мораль. б) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество. в) совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде. г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни.	б) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественном у процессу, при которых формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество.
17. ТЕАТР – ЭТО ИСКУССТВО… а) действия; в) изобразительного творчества; б) речевого творчества; г) публичного выступления.	а) действия
18. В ТЕАТРЕ К СВОЕМУ МЕСТУ СЛЕДУЕТ ПРОХОДИТЬ К СИДЯЩИМ... а) лицом; б) спиной; в) неважно как.	а) лицом
19. ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ — ЭТО: а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством. б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций. в) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в театральном сообществе	в) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в театральном сообществе
20. ЭТИКЕТ - ЭТО: а) памятник древней этической мысли; б) культура поведения в) религиозное учение	б) культура поведения
21. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ ДЕЙСТВИЯ, СВЯЗАННЫЕ С: а) соблюдением «артистического кодекса поведения»; б) изучением воспитания актерской техники;	а) соблюдением «артистического кодекса поведения»

в) следованием философскому учению о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве	
21. КОМУ ИЗ РЕЖИССЕРОВ БЛИЗКА КОНЦЕПЦИЯ «ТЕАТР – ДОМ», «ТЕАТР-СЕМЬЯ? а) В.Э. Мейерхольд б) К. С. Станиславский в) Е.Б. Вахтангов	б) К. С. Станиславский в) Е.Б. Вахтангов
22. УКАЖИТЕ ВЕРНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ: а) «“Этика” является вспомогательным учебным пособием, инструментом, подкрепляющим эстетические принципы, художественную программу театра»; б) «“Этика” предназначена, в первую очередь, для актера. Режиссер “освобожден” от этических принципов.	а) «“Этика” является вспомогательным учебным пособием, инструментом, подкрепляющим эстетические принципы, художественную программу театра».
23. ОБЪЯСНИТЕ ВЫРАЖЕНИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»_____	Фраза означает, что в этом искусстве нет мелочей и все в нем важно: от личного восприятия каждого вошедшего в мир искусства до гардеробщицы, которая встречает тебя при входе.
24. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ ЗАДАЧУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ а) Обучающая б) Воспитывающая в) Эстетическая	б) Воспитывающая
25. ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В 1920-Е ГГ. РАЗРАБОТАНЫ: а) Л. А. Сулержицким б) К. С. Станиславским в) Е.Б. Вахтанговым г) В.И. Немировичем-Данченко д) О. П. Табаковым	а) Л. А. Сулержицким б) К. С. Станиславским в) Е.Б. Вахтанговым г) В.И. Немировичем-Данченко

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах:

- 100-90% - 15-13 баллов;
- 89-75% - 12-10 баллов;
- 74-60% - 9 -7 баллов;
- ниже 60% - 0 баллов.

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика» согласно учебному плану является зачет в 1-м семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022., протокол №10.

Составитель: Шелтрекова Я.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций:**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов .	- содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. З1	- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.У1	- методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.В1
ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; З2	- организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; У2	- способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей В2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования			
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	ОПК-3	З1+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.	ОПК-3	З1+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 1.3. Принципы театральной педагогики.	ОПК-3	З1+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики	ОПК-3	З1+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Раздел II. Основы режиссуры образовательного пространства			
Тема 2.1. Режиссура урока.	ПК-3	З2+ У2+В2	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.	ПК-3	З2+ У2+В2	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательной среды.	ПК-3	З2+ У2+В2	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательной среды.	ПК-3	З2+ У2+В2	Фронтальный опрос
Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия	ПК-3	З2+ У2+В2	Проект

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания устного опроса

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса на лекции, оцениваются 0 - 1 балл. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

– обучающийся владеет материалом учебной дисциплины - 1 балл;

– обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения дисциплины предусмотрено 7 практических работ (34 часа). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- ***5 баллов*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***4 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;

- ***3 балла*** *ставится, если*:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;

- ***2 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***1 балл*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***0 баллов*** *ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

Максимальное количество баллов составляет 35.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

№	Вопрос	Ответ
1.	Перечислите формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театральной направленности_____	Тренинг, репетиция, этюд, урок-показ, урок-экскурсия, урок-игра, ролевая игра, деловая игра
2.	Театр – это искусство: 1) пения; 2) изобразительного творчества; 3) действия; 4) речевого творчества.	3) действия
3.	Определите основную задачу занятий театральной деятельностью в школе: _____	Воспитание
4.	Назовите спецдисциплины, которые имеют межпредметные связи с режиссурой образовательной среды: _____	Режиссура, Сценическая речь, Сценическое движение, Актерское мастерство
5.	Техника драматической игры, когда актер играет что-либо непредвиденное, не подготовленное заранее и придуманное в ходе действия, – это _____	импровизация

6.	Выберите правильное определение этики К.С. Станиславского. 1) философская дисциплина, исследующая нравственность и мораль. 2) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество. 3) совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде. 4) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве и в природе.	1) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество.
7.	Назовите режиссера, который ввел понятие «условный театр» _____	Вс. Э. Мейерхольд
8.	Перечислите три круга сценического внимания для выработки у обучающихся навыков многоплоскостного внимания	малый, средний, большой
9.	Выберете верное определение организации творческого процесса: 1) показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая, так и внутренняя 2) управление творчеством, связанное с планированием и воплощением замысла (урока, спектакля) при соблюдении законов организации труда под руководством режиссера/педагога. 3) взаимоотношения между главными персонажами постановки, отличающиеся особым напряжением и драматизмом	2) управление творчеством, связанное с планированием и воплощением замысла (урока, спектакля) при соблюдении законов организации труда под руководством режиссера/педагога.
10.	Совокупность условий, необходимых для обучения, воспитания и развития человека, становления его личности – это: 1) Образовательная среда; 2) Искусство; 3) Деятельность; 4) Наследственность	1) Образовательная среда

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 20 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Составитель: Григорьянц Т.А.

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол №10.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК – 7 способностью поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования; - основные понятия профессионального пластического тренинга; - основные принципы и этапы планирования творческого процесса З1	- применять общие практические навыки; - организовывать и вести тренинги; - организовывать планирование творческого процесса У1	- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох; - методикой работы над созданием и проведением тренинга. - методикой планирования творческого процесса В1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1.Сценическая акробатика				
1.	Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
2	Динамические упражнения	УК-7	З1+У1+В1	Пластический

				диктант
3	Равновесия	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
4	Шпагаты и мосты	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
5	Стойки	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
6	Акробатические упражнение с использованием реквизита и мебели	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 2. Парная акробатика				
7	Подготовительные упражнения к парной акробатике	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
8	Балансы	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
9	Поддержки в партере	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
10	Седы	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
11	Входы	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
12	Эксцентрика	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
13	Парные акробатические упражнения с предметом.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 3. Ритмика				
14	Вводное занятие. Понятие темпа и ритма в искусстве театра.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
15	Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
16	Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
17	Упражнение «Эхо»	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
18	Передача ритмического рисунка пластической партитурой	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант

	(абстрактной)			
19	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой)	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
20	Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
21	Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 4. Жонглирование				
22	Вводные упражнения к жонглированию	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
23	Работа с палкой	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
24	Жонглирование одним мячом	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
25	Жонглирование тремя мячами	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
26	Жонглирование в парах.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
27	Жонглирование кольцами	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
28	Жонглирование другими предметами	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
29	Постановка этюда с элементами жонглирования	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
30	Акробатика и жонглирование	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 5. Пантомима				
31	Цикл вводных упражнений.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
32	Упражнение «Волна» телом	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
33	Упражнения «Волны» прямые и поперечные	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
34	«Волны» руками и ногами	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
35	Упражнения «Стена», «Куб»	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант

36	Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка»	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
37	Основные виды пластического шага	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
38	Воображаемый предмет и работа с ним	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
39	Воображаемый партнер и воображаемая среда	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
40	Постановка пантомимического этюда, сценического номера	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 6. Мимодрама				
41	Драматургия пантомимического этюда	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
42	Стилизация жеста: от импульса к волне	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
43	Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
44	Постановка пластической (пантомимической) композиции	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
45	Возможные варианта перевода литературного материала на язык пантомимы.	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
46	Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
47	Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
48	Статика и динамика в структуре пластической композиции	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант
49	Тема 9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля	УК-7	З1+У1+В1	Пластический диктант

50	Предметный мир пластического спектакля	УК-7	З1+У1+В1	Контрольный показ
51	Пространство и время в пластическом спектакле	УК-7	З1+У1+В1	Контрольный показ
52	Постановка пластической композиции, спектакля	УК-7	З1+У1+В1	Контрольный показ

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень - повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень - продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценки практических задания по разделам

Раздел 1. Сценическая акробатика

1. Сочинение и подготовка акробатического тренинга
2. Сочинение и подготовка акробатического комплекса к конкретному упражнению.

3. Сочинение и подготовка синтетического комплекса
4. Сочинение и подготовка комплекса динамических упражнений
5. Сочинение и подготовка зарисовки, используя практический материал динамических упражнений.

Раздел 2.
1. Сочинение и воплощение равновесных упражнений
2. Отработка балансов
3. Отработка комплексных балансов
4. Отработка и воплощение элементарных поддержек
5. Сочинение и воплощение зарисовок с использованием элементарных поддержек

Раздел 3. Ритмика
1. Отработка ритмических предложенных структур
2. Сочинение и отработка ритмических структур
3. Сочинение и воплощение сложных ритмических структур
4. Сочинение ритмических упражнений
5. Сочинение и воплощение ритмических этюдов

Раздел 4. Жонглирование
1. Отработка основных позиций рук для работы с гимнастической палкой
2. Отработка основных видов вращений гимнастической палкой
3. Отработка основных положений рук для жонглирования двумя (тремя) мячами
4. Сочинение зарисовки по работе с гимнастической палкой
5. Сочинение этюда-зарисовки по жонглированию мячами (кольцами, другими предметами)

Раздел 5. Пантомима
1. Отработка основных стилистических упражнений
2. Отработка и сочинение синтетических упражнений-комплексов
3. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый предмет»
4. Сочинение и воплощение этюдов –зарисовок «Воображаемый партнер»
5. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый мир предметов и воображаемая среда».

Раздел 6. Мимодрама
1.Сочинение элементарного пластического комплекса-опоры для сочинения многофигурной композиции
2. Отработка комплекса, поиск музыкального материала
3. Сочинение и воплощение дуэтного этюда
4. Сочинение и отработка этюда с литературной основой

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Мимодрама это: А) многофигурная композиция; Б) композиция из парных этюдов; В) театральная пьеса, в которой используется	В) театральная пьеса, в которой используется пластический язык, театральное мимическое представление, сопровождаемое

пластический язык, театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой	музыкой
Работа с упражнениями в парной акробатике предполагает наличие: А) группы; Б) трех партнеров; В) двух партнеров.	В) двух партнеров
Акробатический комплекс упражнений воспитывает: А) силу, выносливость, пластичность; Б) фантазию, волю, пластичность; В) координацию, выносливость, пластичность.	В) координацию, выносливость, пластичность
Главное способность, формируемая упражнениями по теме Парная акробатика: А) воображение; Б) пластичность; В) чувство партнера.	В) чувство партнера
Упражнение из парной акробатики, тренирующее чувства центра тяжести тела и умение «отдавать вес» партнеру: А) шпагат; Б) мост; В) баланс.	В) баланс
Балансы могут быть: А) парные; Б) сольные; В) многофигурные.	А) парные Б) сольные В) многофигурные
Балансы дуэтные могут быть: А) с захватом обеими руками; Б) с захватом одной рукой; В) с захватом одной ногой.	А) с захватом обеими руками Б) с захватом одной рукой
Баланс с удерживанием одной ноги партнера называется: А) бабочка; Б) флажок; В) лягушка.	Б) флажок
«Вход на бедра партнера» предполагает наличие: А) трех партнеров; Б) двух партнеров; В) группы.	Б) двух партнеров
Положение рук нижнего партнера в упражнении «Вход на бедра» лицом: А) руки находятся на поясе; Б) руки находятся на спине партнера; В) руки находятся на бедрах партнера.	В) руки находятся на бедрах партнера
Комплекс физических упражнений предполагает: А) упражнения, тренирующие мышцы шеи; Б) упражнения, тренирующие мышцы всего тела; В) упражнения, тренирующие мышцы ног и рук	Б) упражнения, тренирующие мышцы всего тела
Способность, формируемая силовыми упражнениями: А) воображение; Б) пластичность;	В) выносливость

В) выносливость.	
Упражнения в партере тренируют: А) растяжку; Б) партнерство; В) выворотность стоп.	А) растяжку
Физическая подготовка необходима современному артисту: А) нет; Б) да; В) не обязательна.	Б) да
Работа режиссера зависит от физической подготовки артистов: А) не зависит; Б) не всегда. В) зависит.	В) зависит
Какие формы физических упражнений развивают плечевой пояс: А) смещения (сдвиги) и вращения; Б) вращения и подъемы; В) подъемы и круговые движения.	А) смещения (сдвиги) и вращения
Какие формы упражнений развивают пояс таза: А) вращения и смещения (сдвиги); Б) смещения и наклоны; В) наклоны и вращения.	А) вращения и смещения (сдвиги)
Упражнения, развивающие мышцы и суставы плечевого пояса могут быть только индивидуальными: А) нет; Б) да; В) некоторые.	А) нет
Какими по количеству участников могут быть упражнения, развивающие плечевой пояс: А) парные и индивидуальные; Б) только индивидуальные; В) многофигурные и парные.	А) парные и индивидуальные
Упражнение «Планка» тренирует: А) мышцы всего тела; Б) мышцы пресса; В) мышцы спины.	А) мышцы всего тела

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «зачтено»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «зачтено»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «зачтено»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «не зачтено».

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в работе с практическим материалом и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, выполняет практические задания по разделам.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«РЕЖИССУРА»

направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10

Составитель:
доцент Е. В. Берсенева

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; З1 - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; З2 - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. З3	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; У1 - определять свою роль в команде; У2 - принимать рациональные решения и обосновывать их; У3 - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. У4	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; В1 - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. В2
ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; З4 - основные направления (концепции) и	- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в арт-педагогике; У5 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области арт-педагогики; У6 - высказывать оценочное суждение о формах и методах	- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. В3

	исследователей в арт-педагогике; З5 - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; З6 - формы и методы педагогического руководства. З7	театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; У7 - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. У8	
ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. З8	- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся У9	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; В4
ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; З9	-организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; У10	- технологией организации и планирования художественно-образовательной деятельности; В5 - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. В6

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры				
1.1	Введение. Театр как вид искусства и его специфические особенности. Режиссура как моделирующая деятельность.	УК-3.	З1+З2+З3+У1+У2+ У3+У4+В1+В2	тренинги, обсуждение тренингов
1.2.	Театральная реформа начала XX века в контексте культуры	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.3.	Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.4.	К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.5.	Театральная концепция В.Э. Мейерхольда	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	обсуждение репетиций
1.6.	Модель театра А.Я. Таирова	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	обсуждение репетиций
1.7.	Театр Е.Б Вахтангова	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	обсуждение репетиций
1.8.	Основные тенденции развития режиссерского театра	УК-3	З1+З2+З3+У1+ У2+У3+У4+В1+В2	творческие показы, обсуждение
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества				
2.1.	Действие - основа сценического искусства	ПК-2, ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, обсуждение тренингов
2.2.	Сценическое событие	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
2.3.	Сценическая борьба	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
2.4.	Сценический конфликт	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
2.5.	Предлагаемые обстоятельства	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	репетиции, обсуждение репетиций
2.6.	Моделирование сценического этюда	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	репетиции, обсуждение репетиций
2.7.	Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	репетиции, обсуждение репетиций

	искусства			
Раздел 3. Литературная основа театрального проекта				
3.1.	Взаимодействие литературы и театрального искусства	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение
3.2.	Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	ролевые игры, анализ-обсуждение, этюды-пробы;
3.3.	Инсценирование литературного материала	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций, анализ-обсуждение
3.4.	Принципы инсценирования литературного материала	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
3.5.	Сверхзадача спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
3.6.	Сквозное действие спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
3.7.	Метод действенного анализа литературного произведения	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
3.8.	Предпосылки метода действенного анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
3.9.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала				
4.1.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение
4.2.	Событие. Событийный ряд	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.3.	Основной конфликт и его развитие	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.4.	Моделирование этюда на основе литературного материала	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.5.	Метод действенного анализа и метод	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-

	физических действий			обсуждение
4.6.	Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	показы, анализ-обсуждение
4.7.	Постижение автора через метод действенного анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.8.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.9.	Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
4.10.	Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
Раздел 5. Драматургическая основа театрального проекта				
5.1.	Драма как событие художественного произведения	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение
5.2.	Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
5.3.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,
5.4.	Драма в системе художественной коммуникации	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций
5.5.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
5.6.	Жанр пьесы как драматургическая модель	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,
5.7.	Композиция пьесы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
5.8.	Конструкция драматургического текста	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
5.9.	Типология драматургической	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-

	формы			обсуждение
5.10.	Диалектика текста и сцены	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	творческие показы, анализ-обсуждение
Раздел 6. Анализ драматургического текста				
6.1.	Критерии анализа драматургического произведения	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение
6.2.	Идейно-тематический анализ	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
6.3.	Структура идейно-тематического анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,
6.4.	Действенный анализ пьесы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций
6.5.	Структура действенного анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
6.6.	Структурный анализ пьесы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,
6.7.	Модель структурного анализа	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций
6.8.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций
Раздел 7. Моделирование театрального проекта				
7.1.	Режиссерский замысел спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение
7.2.	Жанр спектакля как постановочная модель	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
7.3.	Образ спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,
7.4.	Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	этюдный метод репетиций
7.5.	Композиция спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации
7.6.	Композиционные модели спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	тренинги, этюды-импровизации,

7.7.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля;
7.8.	Атмосфера спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	анализ этюдов и репетиций;
7.9.	Темпо-ритм спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	показы и их обсуждение
7.10.	Театральная форма как выражение концепции режиссера	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.11.	Компоненты театральной формы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.12.	Категория пространства	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.13.	Типология и качество сценического пространства	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.14.	Сценографическое пространство спектакля	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.15.	Категория времени	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.16.	Типология и качества театральной формы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
7.17.	Режиссерский прием как код театральной формы	ПК-2 ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля
Раздел 8. Художественная целостность проекта				
8.1.	Единая структура и целостность спектакля	ПК-1 ПК-2	З4+З5+З6+З7+У5+ У6+У7+У8+В3+	застольный и этюдный методы

		ПК-3	З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	работы над сценами спектакля; репетиции
8.2.	Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве	ПК-1 ПК-2 ПК-3	З4+З5+З6+З7+У5+ У6+У7+У8+В3+ З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции
8.3.	Режиссер – организатор репетиционного процесса	ПК-1 ПК-2 ПК-3	З4+З5+З6+З7+У5+ У6+У7+У8+В3+ З8+З9+У9+У10+В4 +В5+В6	застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
- **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратомизучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатовобучения студента показывает:
- **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
- **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросовпреподавателя;
- **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико- ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
- **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельноделать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).
-

4.2 Критерии оценивания теоретических заданий по дисциплине «Режиссура»

Третий уровень продвинутый (отлично), если выполнены все требования к написанию работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Апробирована на практике.

Второй уровень повышенный (хорошо) – основные требования к выполнению контрольной работы и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Апробирована на практике.

Первый уровень - пороговый (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Апробирована на практике.

Нулевой уровень (неудовлетворительно) – тема работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не апробирована на практике.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Дополните фразу К.С. Станиславского «Люби искусство в себе,_____»	а не себя в искусстве
Вставьте пропущенные слова в цитате К.С. Станиславского: «_____ – это тот, кто в своем искусстве видит дело своей жизни, тот, для кого студия – _____. Когда студиец приходит на занятия, он не может думать о своих _____ делах, неудачах и испытаниях дня; он, уже подходя к студии, должен _____ на мысли о своей работе и стремиться прочь от всякой другой жизни. Входя в студию, он должен заключить, себя в круг красоты, высоких, чистых мыслей о своей работе и радоваться, что есть место, где он может _____ с такими же стремящимися к красоте людьми, как он сам.	Студиец, семья, личных, переключиться, объединиться
Как вы понимаете определение В.И. Немировича-Данченко "Режиссер - существо трехликое"? Назвать основные функции режиссера. 1)…….. 2)……. 3)……..	Режиссер-толкователь Режиссер-зеркало Режиссер-организатор

Что, по вашему мнению, должно отражать произведение театрального искусства? а) все прекрасно, что есть в природе и людях. б) жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии. в) все модное, новое и яркое	б) жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии
Какая форма общения с актером, студийцем, школьником является наиболее плодотворной при совместном творческом процессе? а) Нравоучительный монолог. б) Безапелляционная постановка задачи. в) Равноправный диалог.	в) Равноправный диалог
Чем должен руководствоваться режиссер при работе с композитором, балетмейстером, сценографом и художником по свету и костюмам? а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.
Для правильного самочувствия актера на сцене режиссер должен: а) Строго следить за соблюдением творческой дисциплины. б) Разбудить творческую инициативу актера и верно ее направить. в) Пресекать любые попытки самостоятельной импровизации актера.	б) Разбудить творческую инициативу актера и верно ее направить.
На что должны быть направлены режиссерские задания актерам во время репетиций? а) на выполнение определенных действий. б) на подсказывание чувств. в) на конечный результат	а) На выполнение определенных действий.
Какую форму первой читки пьесы актерам вы считаете верной? а) Всю пьесу читает сам режиссер. б) Если пьеса знакомая, то читают актеры по ролям в) Читает назначенный режиссером актер или другое лицо.	Любая форма
Какие факторы влияют на появление всякого чувства, всякой эмоциональной реакции человека? а) смена настроения человека. б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами). в) определенные поступки человека.	б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами)
Выберите основные выразительные средства театра. а. Актер б. Музыка, звуки в. Свет г. Темпо–ритм д. Мизансцена	а. Актер б. Музыка, звуки в. Свет г. Темпо–ритм е. Атмосфера ж. Сценография з. Костюмы

е. Атмосфера ж. Сценография з. Костюмы	
Определите, чем должен руководствоваться режиссер при работе с композитором, балетмейстером, сценографом и художником по свету и костюмам? а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля
Согласны вы с высказываем «театр — искусство синтетическое, оно вбирает в себя многие искусства — музыку и живопись, архитектуру и хореографию, искусство актера и драматурга. Режиссер-профессионал, призванный соединить их во имя создания новой художественной целостности, должен быть знатоком всех этих искусств».	да
Кому принадлежит высказывание? "... сыграть роль- это сыграть всю сумму предлагаемых обстоятельств, то есть перевоплотиться. ..." а) М.И. Кнебель б) В.А. Немирович-Данченко в) К.С. Станиславский	в) К.С. Станиславский
Определите и выберите основные формы режиссерских заданий А) Словесное объяснение Б) Показ	А) Словесное объяснение Б) Показ
Согласны вы с высказыванием: «На первую свою встречу с актерами за столом режиссер обычно приходит с определенным режиссерским замыслом, с более или менее тщательно разработанным проектом постановки. Предполагается, что к этому времени он уже разобрался в идейном содержании пьесы, понял, ради чего автор ее написал, и определил таким образом сверхзадачу пьесы; что он уяснил для себя, ради чего он сегодня хочет ее поставить. Иначе говоря, режиссер знает, что он хочет сказать своим будущим спектаклем современному зрителю. Предполагается также, что режиссер проследил развитие сюжета, наметил сквозное действие и узловые моменты пьесы, выяснил взаимоотношения между действующими лицами, дал характеристику каждому персонажу и определил значение каждого в раскрытии идейного смысла пьесы».	Да
Согласны вы трактовкой фразы К.С. Станиславского «Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры» с позиции режиссера: «В любой пьесе есть только одна или две заглавные роли, остальные второстепенные или эпизодические...	Да

Режиссер должен уметь так заинтересовать, так мотивировать и "напитать" актера, чтоб последний относился к созданию художественного образа с увлечением, осознанием особой важности его роли в спектакле и стремился к яркой и глубокой художественной выразительности».	
Согласны вы с формулировкой, что залогом внутренней (психической) и внешней (физической) свободы человека в жизни, а актера на сцене является: «Знание своего дела дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Как в жизни, так и на сцене внешняя свобода— результат свободы внутренней. Абсолютная внутренняя убежденность — вот истинный источник внутренней, а, следовательно, и внешней свободы человека в жизни и актера на сцене.	Да
Как вы считаете, почему театр-искусство коллективное и какие в связи с этим он предъявляет требования к режиссеру?	В создании любого спектакля участвует большое количество специалистов: актеры, сценограф, балетмейстер, художники по свету и костюмам, бутафоры и реквизиторы, монтировщики и осветители. От умений, профессионализма и отдачи каждого будет зависеть конечный результат - создание целостного спектакля. Режиссер должен уметь сооргонизовать, направить и увлечь много ярких индивидуальностей на создание одного целого.
Установите последовательность этапов работы над спектаклем: 1) Замысел вокального эстрадного концертного номера 2) Постановочный план вокального эстрадного концертного номера 3) Идейно-тематический анализ музыкального произведения	3) Идейно-тематический анализ музыкального произведения 1) Замысел вокального эстрадного концертного номера 2) Постановочный план вокального эстрадного концертного номера
Соедините этапы работы над экспликацией с конкретными действиями по его реализации: 1) Замысел спектакля 2) Постановочный план спектакля 3) Идейно-тематический анализ литературного произведения 4) Семантический анализ текста 5) Жанрово-стилистическое решение сцены 6) Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем	1-5: Замысел спектакля, Жанрово-стилистическое решение сцены 2-6: Постановочный план спектакля, Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем 3-4: Идейно-тематический анализ литературного произведения, Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем

Выберите из предложенных вариантов верное определение: *Тема – это…* 1) ответ на вопрос: о чем? Другими словами, она определяет объект изображения, тот круг проблем, явлений действительности, который нашел свое художественное воспроизведение в данном материале. Она всегда конкретна и объективна. 2) ответ на вопрос: что? Отношение автора к поднятой проблеме. Она субъективна. Она определяет собой размышления автора об изображаемой действительности. 3) эмоциональная окраска, непременно присутствующая в решении каждого момента произведения.	1) ответ на вопрос: о чем? Другими словами, она определяет объект изображения, тот круг проблем, явлений действительности, который нашел свое художественное воспроизведение в данном материале. Она всегда конкретна и объективна.

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет

привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количествобаллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количествобаллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование»

Направление подготовки (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Бастрыгина Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

2. **Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»**

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде З1	УК-3.2 - организовать социальное взаимодействие в команде и определять свою роль в команде У1	УК-3.3 - навыками организации работы в команде для достижения общих целей В1; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики В2
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике	ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта З2; - основные средства, приемы, методы создания авторского художественного проекта З3	ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта У2; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в работе над авторским художественным проектом У3	ПК-1.3 - навыками использования основных средств, приемов, методов создания авторского художественного проекта В3
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 - теоретические, исторические аспекты театрального творчества З4, эстетические образцы сценического искусства; - источники и каналы информации о развитии театрального искусства З5	ПК-2.2 - использовать теоретический, исторический и эстетический опыт в профессиональной деятельности У4; - осуществлять поиск источников информации о театральном искусстве У5	ПК-2.3 - навыком применения теоретических знаний в профессиональной деятельности В4; - источниками и каналами информации о театральном искусстве В5
ПК-3 Способен	ПК-3.1 - теоретические и	ПК-3.2 - организовывать	ПК-3.3 - технологией

планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	методические основы руководства художественно-образовательным, воспитательным процессами в театральном коллективе З6	художественно-образовательную деятельность участников театрального коллектива, используя арсенал педагогических средств в У6	планирования и организации художественно-образовательной деятельности в театральном коллективе В6

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	**Развитие актерской психотехники**	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З2+З4+З5+У2+У4 +У5+В2+В4;+В5	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Проверка конспектов первоисточников. Экзамен: устный опрос и практический показ на зрительскую аудиторию практических работ
2	**Этюд сценический**	УК-3,ПК-1,ПК-2, ПК-3	З2+ У2+ +В2	Устный опрос - контрольная точка. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
3	**Работа над ролью в инсценировке**	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З2+З4+З5+У2+У4 +У5+В2+В4;+В5	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Зачет: устный опрос теоретического материала; практический показ отрывков из инсценируемого материала
4.	**Работа над ролью в спектакле.**	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З1+З2+З3+З4+З5+ У1+У2+У3+У4+У 5+В1+В3+В4;+В5	Устный опрос. Терминологический диктант. Проверка и

	(Современная драматургия)			анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
5.	**Работа над ролью в пьесе. (**Русская классическая драматургия**)**	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З1+З2+З3+З4+З5+ У1+У2+У3+У4+У 5+В1+ В3+В4;+В5	Зачет: устный опрос. Показ отрывков из спектаклей по русской драматургии.
6.	**Работа над ролью в пьесе (**Зарубежная драматургия)	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З1+З2+З3+З4+З5+ У1+У2+У3+У4+У 5+В1+ В3+В4;+В5	Терминологический диктант Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Показ отрывков из спектаклей по зарубежной драматургии
7.	**Работа над созданием художественного образа**	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	З1+З2+З3+З4+З5+ У1+У2+У3+У4+У 5+В1+В2+В3+В4; +В5	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Показ дипломного спектакля
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. МУСКУЛЬНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ, ГОТОВНОСТЬ К ДЕЙСТВИЮ: а) пристройка; б) приспособление; в) перевоплощение.	а) пристройка
2. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА а) взаимодействие; б) перевоплощение; в) характерность.	в) характерность
3. ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ СОЗНАНИЯ ПАРТНЕРА В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ ЭТО: а) взаимодействие; б) сквозное действие; в) сценическая задача.	а) взаимодействие;
4. ХАРАКТЕРНОСТЬ - ЭТО СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ: а) действия сценического героя; б) характера сценического героя; в) приспособления артисто-роли.	в) приспособления артисто-роли
5. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ:	б) 5 этапов

а) 3 этапа; б) 5 этапов; в) 6 этапов.	
6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ: а) приспособление; б) пристройку; в) мизансцену.	б) пристройку
7. ИНСЦЕНИРОВКА ЭТО: а) перевод литературного текста на язык действия; б) действенный анализ пьесы и роли; в) сценографическое оформление сцены.	а) перевод литературного текста на язык действия
8. ПОДТЕКСТ РОЛИ: а) внутренняя сущность персонажа; б) сценическое средство, вскрывающее второй план; в) зона молчания.	б) сценическое средство, вскрывающее второй
9. В ОСНОВЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА ЛЕЖИТ ЗАКОН ТРИЕДИНСТВА: а) места; б) действия; в) слова; г) времени.	а) места б) действия г) времени
10. КАКИЕ ВОПРОСЫ СТОЯТ В ОПРЕДЕЛЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ: а) что я делаю? б) для чего я делаю? в) как я делаю? г) для кого я делаю?	а) что я делаю? б) для чего я делаю? в) как я делаю?
11. СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ: а) оценка; б) пристройка; в) воздействие; г) взаимодействие.	а) оценка б) пристройка в) воздействие
12. ВИДЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРИСТРОЕК: а) «сверху»; б) «снизу»; в) «на равных»; г) «наравне».	а) «сверху» б) «снизу» г) «наравне»
13. ЗАКОН ТРИЕДИНСТВА СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА СОСТОИТ ИЗ: а) единства действия; б) единства времени; в) единства места; г) единства мизансцены.	а) единства действия б) единства времени в) единства места
14. ВИДЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВ: а) логическая; б) художественная; в) перспектива передачи чувств; г) целенаправленная.	а) логическая б) художественная
15. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ	а) жанра спектакля

ЗАВИСИТ: а) жанра спектакля; б) трактовки роли; в) перспективы роли.	
Дополните предложение… 16. СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОЕДИНЕНИЯ ЛИЧНОСТИ АКТЕРА-ТВОРЦА С… а) персонажем; б) продуктивным действием; в) сверхзадачей роли.	а) персонажем
17. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ КАК ЦЕПЬ ЖИЗНИ СЦЕНИЧЕСКОГО ГЕРОЯ… а) рождающий словесное действие; б) рождающий художественную задачу; в) создающий характерность.	б) рождающий художественную задачу
Установите последовательность 18. ЭТАПЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ: а) зондирование объекта; б) выбор объекта; в) внедрение в объект; г) отклик объекта; д) воздействие.	б) выбор объекта а) зондирование объекта в) внедрение в объект г) отклик объекта д) воздействие
19. МОДЕЛИРОВАНИЕ РОЛИ: а) определение «зерна» роли; б) определение целей и задач; в) установить основные события по линии роли; г) определить предлагаемые обстоятельства; д) определить конфликт между действующих лиц; е) поиск характерности.	а) определение «зерна» роли б) определение целей и задач в) установить основные события по линии роли д) определить конфликт между действующих лиц е) поиск характерности
20. СТАДИИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СЦЕНИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: а) жизнь образа; б) замысел образа; в) реализация образа.	б) замысел образа в) реализация образа а) жизнь образа

Шкала оценивания:

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 16--14 - «хорошо»;
- 13- 11 - «удовлетворительно»;

10 и ниже - «неудовлетворительно

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 3;
- количество баллов за тест составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 21;
- количество баллов за участие в репетиционном процессе – не менее 24 баллов.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 21;
- количество баллов за тест – не менее 12;
- количество баллов за участие в репетиционном процессе – не менее 16.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
01.07.2022 г., протокол № 12

Составитель: доцент Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:** УК-4, ПК-1, ПК-2. ПК-4.

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	Знает	**Умеет**	**Владеет**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	- предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации (З1);	- применять средства деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации (У1);	- навыками деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации (В1);
ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике	- типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства (З2); - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства (З3);	- управлять процессом создания проекта в области речевого искусства (У2); - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства (У3);	- методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства (В2); - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства (В3);
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	- творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства (З4);	- анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства (У4);	- навыками воплощения художественного образа голосоречевыми средствами на основе теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) (В4);
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и	- содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи (З5);	- использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/ художественного проекта (У5);	- методами работы над голосом и речью (В5).

инновационные формы и методы работы			

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	УК-4, ПК-4	З1+З5+У1+У5+В1+ В5	контрольно-проверочная беседа
1.2	Фонационное дыхание и его особенности	УК-4, ПК-4	З1+З5+У1+У5+В1+ В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Сценическое звучание голоса	УК-4, ПК-4	З1+З5+У1+У5+В1+ В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Дикция и ее совершенствование	УК-4, ПК-4	З1+З5+У1+У5+В1+ В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.5	Взаимосвязь звучания и движения	ПК-4	З5+ У5+ В5+В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий / упражнений тренинга; наблюдение за работой в малых группах
РАЗДЕЛ II. МАЛЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ (СКАЗКА, БАСНЯ) В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
2.1	Особенности работы над малыми эпическими жанрами	ПК-1	З2+У2+В2	контрольно-проверочная беседа
2.2	Сценическое произношение в речевой культуре актера	УК-4 ПК-2	З1+З4+У1+У4+В1+ В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных

				творческих заданий
2.3	Словесное действие – основа сценической речи	УК-4 ПК-2	З1+З4+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа;
2.4	Речевая характерность образа	УК-4 ПК-2	З1+З4+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.5	Мелодика русской речи	УК-4 ПК2	З1+З4+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание заданий
РАЗДЕЛ III. АНАЛИЗ И ПРИСВОЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА (РАССКАЗА, ФРАГМЕНТА ИЗ ПОВЕСТИ, РОМАНА)				
3.1.	Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы	ПК-1	З2+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; эссе
3.2.	Познание авторского стиля	УК-4 ПК2	З1+З4+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.3.	Действенный анализ литературного произведения	ПК-1	З2+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.4.	Логико-интонационная выразительность речи	УК-4 ПК2	З1+З4+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Природа	ПК2	З2+4+У2+У4+В2+	контрольно-

	стихотворной речи		В4	проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Ритмы современной поэзии	ПК2	З4 +У4 +В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.3.	Речевой слухи его совершенствование	ПК2	З4 +У4 +В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1. Техника сценической речи

1. Роль центральной нервной системы в речевой деятельности человека
2. Механизмы рождения звука: миоэластическая и нейро-хронаксическая теории голосообразования
3. Фонационное дыхание и его роль в речевом действии
4. Характеристика основных типов дыхания
5. Физиологические и профессиональные качества голоса
6. Значение резонаторов в звукообразовании
7. Виды звуковых атак
8. Диапазон голоса и его совершенствование
9. Дикция в речевом действии
10. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи

1. Виды и группы сказок
2. Жанровые особенности сказки
3. Основные этапы работы над сказкой
4. Жанровые особенности басни
5. Основные этапы работы над басней
6. Взаимосвязь внутренней и внешней речевой характерности
7. Значение литературного языка на театральной сцене
8. Диалекты в создании голосо-речевого образа персонажа
9. Словесное действие и его элементы
10. Интонационно-мелодические средства речи

Раздел 3. *Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)*

1. Значение работы над повествовательным текстом в совершенствовании навыков сценической речи
2. Сходство и различие в работе над рассказами от первого и третьего лица
3. Особенности работы над прямой речью в рассказе (фрагменте из повести, романа)

4. Подготовительный этап работы над повествовательным текстом
5. Воплощение замысла: составляющие второго этапа работы над повествовательным текстом
6. Последовательность событийно-действенного анализа текста
7. Сверхзадача и сквозное действие в реализации исполнительского замысла
8. Соотношение текста и подтекста в исполнении
9. Значение авторского стиля в анализе произведения
10. Этюдный метод как составляющая часть действенного анализа

Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи

1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения
3. Стопа как наименьшая единица ритма; двусложные и трехсложные стопы
4. Способы определения стихотворных размеров; роль пиррихия и спондея в ритмической организации стихотворного произведения
5. «Зашагивание» в стихах; возможности его актерского оправдания
6. Особенности белых, вольных, свободных стихов (составляющие ритма)
7. Тонический стих и его особенности
8. Специфика анализа стихотворного произведения
9. Взаимосвязь формы и содержания; звукопись и инверсия как выразительные средства стихотворного произведения
10. Способы освоения стихотворного ритма

Критерии оценивания в ходе устного опроса

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Критерии оценивания ситуативных творческих заданий:

• соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;

• оригинальность представления материала и самостоятельность мышления – 20 баллов;

Максимальное количество баллов по итогам выполнения ситуативных творческих заданий составляет 40 баллов.

Критерии оценивания обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
Продолжите высказывание: Ясное, четкое произношение речевых звуков, влияющее на выразительность речи в создании сценического образа, называется _____	**дикция**
Продолжите высказывание: Комплекс наших представлений и ощущений, добытых с помощью органов чувств (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые восприятия) К. С. Станиславский назвал _____ внутреннего зрения	**Видения внутреннего зрения, кинолента видений,**
Продолжите высказывание: Звуковой объем голоса, интервал между самым низким и самым высоким звуком, называется _____	**диапазон**
Продолжите высказывание: Высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы относятся к элементам _____	**интонации**
Продолжите высказывание: Использование в голосо-речевом тренинге физической активности связано с технологией «речь в _____»	**движении**

Продолжите высказывание: Ощущение вибрации в ротовой и носовых полостях, носоглотке, гортани и грудной клетке называется _____	**Резонанс, резонирование**
Продолжите высказывание: На рубеже XIX–XX вв. новую эпоху в развитии сценической речи, связанную с ее действенностью и подтекстом, открыл _____	**К. С. Станиславский**
Продолжите высказывание: наука, изучающая нормы произношения и ударения, называется _____	**орфоэпия**
Продолжите высказывание: Окраска звука, отличающая звучание одного голоса от другого, называется _____	**тембр**
Перечислите элементы идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста (не менее 4)	**тема, идея, конфликт, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд (исходное, основное, центральное, финальное, главное) событие**
Продолжите высказывание: В искусстве художественного слова партнером исполнителя является _____	**зритель (слушатель)**
Назовите подвижные и неподвижные органы артикуляции	**язык, губы, зубы, верхняя и нижняя челюсти, твердое и мягкое нёбо**
Продолжите высказывание: Ослабление звучания гласных в безударном положении называется _____	**Редукция, редуцирование**
Продолжите высказывание: Передача скрытого смысла текста с помощью интонации называется _____	**подтекст**
Продолжите высказывание: Основная цель, всеобъемлющая задача исполнителя текста, отвечающая на вопрос «что я хочу этим сказать?», называется _____	**сверхзадача**

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) – 20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 9 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 протокол № 10.

Составитель: Григорьянц Т.А. кандидат культурологии, профессор

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования **З1**;
- функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования **З2**;
- основные понятия профессионального пластического тренинга **З3**;

уметь:

- применять общие практические навыки **У1**;
- самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания **У2**;
- организовывать и вести тренинги **У3**;

владеть:

- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох **В1**;
- общими и специальными практическими навыками **В2**;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга **В3**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание практического задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический и практический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: организует содержательно полный ответ, подкрепленный выполнением практического задания, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и практические навыки навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, подкрепленный выполнением практического задания, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения и практические навыки примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки	ПК-4	З1, З2, У3, В1	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Пластичность и скульптурность	ПК-4, ПК-1, УК-7	З2, У1, В2	Показ
3.	Раздел 3. Основы трюковой пластики	ПК-1, УК-7	З2, З3, У2, В2	Показ
4.	Раздел 4.Стиль и жанр	ПК-1, УК-7	З2, У2, В3	Показ
5.	Раздел 5.Сценическое фехтование	ПК-1, УК-7	З2, У2, В2	Показ

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические задания.

Раздел 1.

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

Раздел 2. Пластичность и скульптурность

Этюды – упражнения

1. Моделирование осанки и походки (наблюдения)
2. Моделирование осанки и походки по пяти позициям
3. Моделирование осанки и походки персонажа
4. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
6. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
7. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
8. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый партнер)
9. Сочинение пантомимического этюда-упражнения (воображаемая среда)
10. Сочинение и постановка этюда-упражнения (животное)

Раздел 3. Основы трюковой пластики

1.Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары руками)
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценическая пощечина)
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения (захваты)
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары ногами и руками)
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения («уличная драка»)
6. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой комедия)
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой сказка)
8. Сочинение многофигурной композиции.

Раздел 4. Стиль и жанр

1. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера конец XVI начало XVII вв.»
2. Пластический диктант «Приветствия» XVI начало XVII вв.»
3. Пластический диктант «Школа большого плаща»
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и этикет» (конец XVI начало XVII вв.)
5. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера XVIIIв.»
6. Пластический диктант «Реверансы и другие приветствия»
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XVIIIв».
8. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XIXв».

Раздел 5. Сценическое фехтование

1. Сочинение и постановка этюда-упражнеиия «Основные «уколы» и защиты».

2. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удары» справа, слева»).
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удар по ногам с выходом на «Удар» по голове».
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения, используя прием «Рубить капусту».
5. Постановка сценического боя «на три партнера»
6. Сочинение и постановка многофигурной фехтовальной композиции.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания контроля

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Сценический трюк состоит из _____ элементов (указать количество)	трех
Основные способы перемещения в сценическом фехтовании: А) простые и двойные шаги; Б) тройные и двойные шаги; В) боковые и тройные шаги.	А) простые и двойные шаги
«Пластика атаки» в Сценическом фехтовании это:	выпад
Сценическая осанка это:	положение тела в статике
Положение стоп в сценической походке должно быть:	пятки на одной линии, носки немного разведены
Упражнения первого этапа занятий по сценическому движению: А) коррекционные; Б) упражнения на растяжку; В) акробатические.	А) коррекционные
Сценические прыжки представляют собой _____сценических препятствий	преодоление
Два основных принципа воплощения сценического падения: правдивость и _____	безопасность
Составляющие сценического удара это:	замах, контакт; отыгрыш
Основные виды приветствий «на шпаге» это:	«рыцарское приветствие, приветствие даме, приветствие королю.
Защитой № 5 в сценическом фехтовании закрывают:	голову
Защитой № 3 в сценическом фехтовании закрывают:	В) правое плечо

А) голову, Б) левую голень; В) правое плечо.	
Защитой № 4 в сценическом фехтовании закрывают: А) грудь; Б) голову; В) живот.	А) грудь
Защитой № 1 в сценическом фехтовании закрывают:	живот

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (30-25 правильных ответов) - 30-25 баллов, «отлично»;
- 89-75% (24-20 правильных ответов) - 24-20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (19-12 правильных ответов) - 19-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный практический материал, свободно справляется с постановочными и исполнительскими задачами в реализации практических заданий, правильно обосновывает принятые решения,

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, не допускает существенных неточностей в постановочной деятельности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, допускает неточности, недостаточно правильные выполняет отдельные упражнения, нарушает последовательность в движениях и связках, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74

Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ТАНЕЦ»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр
(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022г., протокол № 10.

Составитель: Бастрыгина Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами хореографического искусства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. (З)1	- применять общие практические навыки в постановочной работе при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (У1).	- приемами создания сценического образа средствами хореографическог о искусства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (В1).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Танец в театральном проекте				
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль
1.2.	Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского и русского театрального искусства	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца				
2.1.	Экзерсис у станка	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка

				практических заданий
2.2.	Экзерсис на середине зала	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
2.3.	Allegro	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец				
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец				
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
4.7.	Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий
4.8.	Мужской русский танец.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка

	Методика исполнения движений, танцевальные этюды.			практических заданий
4.9.	Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание**,** полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ХОРЕОГРАФИЯ - ЭТО .... а) Искусство пения под музыку б) Искусство сочинения танца в) Искусство сочинения музыки для хора г) Искусство сценической постановки танца	б) Искусство сочинения танца г) Искусство сценической постановки танца
2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ ЭТО: а) хороводный танец; б) танец прошлых времен; в) вид народного творчества.	б) танец прошлых времен
3. ДАННЫЙ ТАНЕЦ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ТАНЦЕВ XVI – XVII ВЕКОВ. ПЕРЕЖИВ НА НЕСКОЛЬКО СТОЛЕТИЙ ОДНОВРЕМЕННО С НИМ ВОЗНИКШИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ, ОН СЫГРАЛ БОЛЬШУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НЕ ТОЛЬКО БАЛЬНОГО, НО И СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. ЕГО РОДИНА БРЕТАНЬ. НАЗОВИТЕ ЭТОТ ТАНЕЦ.	менуэт
4. КАКОЙ ТАНЕЦ ОТНОСИТСЯ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: а) тарантелла; б) полька; в) барыня.	в) барыня
5. КАКОЙ ЖАНР ОТНОСИТСЯ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ: а) хип – хоп; б) хоровод; в) вальс.	б) Хоровод
6. ДВИЖЕНИЕ «ПРИПАДАНИЕ» ХАРАКТЕРНО ДЛЯ: а) грузинского танца; б) русского танца; в) испанского танца.	б) Русского танца
7. КАКОЙ БЫТОВОЙ ТАНЕЦ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В ЧЕХИИ? а) вальс; б) менуэт; в) полька.	в) полька.
8. РОДИНОЙ, КАКОГО БЫТОВОГО ТАНЦА ЯВЛЯЕТСЯ ВЕНА? а) полонез; б) вальс; в) падеграс.	б) вальс
9. В КАКОЕ ВРЕМЯ И БЛАГОДАРЯ КОМУ В РОССИИ НАЧИНАЕТ РАЗВИВАТЬСЯ КУЛЬТУРА БАЛЬНОГО ТАНЦА?	18 век, Петр I
10. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ К РУССКОМУ ТАНЦУ: а) Веревочка б) Дробь	а) Веревочка б) Дробь

в) Plie	
11. ИГОРЬ МОИСЕЕВ РУКОВОДИТЕЛЬ КАКОГО АНСАМБЛЯ а) Ансамбля танца Сибири; б) Государственного Академического ансамбля народного танца; в) Академического ансамбля песни и пляски Российской армии.	б) Государственного Академического ансамбля народного танца
12. КАКОЙ ТАНЕЦ НЕ ОТНОСИТСЯ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ а) хоровод; б) краковяк; в) пляска.	б) краковяк
13. ДЛЯ КАКОГО УПРАЖНЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫ УДАРЫ НОСКОМ, ЗАТЕМ ПЯТКОЙ а) веревочка; б) ковырялочка; в) припадание	б) ковырялочка
14. С чего начинается урок народно-сценического танца? а) С port de bras б) С поклона в) С demi-plie г) С ударов и притопов	б) С поклона
15. ЭТОТ ШАГ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ВСЮ СТУПНЮ, СЛЕГКА ПРИСЕДАЯ, ЗАТЕМ ПОДСТАВЛЯЕТ ДРУГУЮ НОГУ НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, СЗАДИ ОПОРНОЙ НОГИ. а) шаркающий ход б) мелкий дробный ход с каблука в) сценический переменный ход г) боковой ход «припадание»	г) боковой ход «припадание»
16. СКОЛЬКО ВИДОВ РУССКИХ "КЛЮЧЕЙ" СУЩЕСТВУЕТ В ТАНЦЕ? а) 1 б) 2 в) 3 г) 6	в) 3
17. PREPARATION – ЭТО ... а) Движение руки б) Подготовка к началу движения в) Раскрывание закрывание рук	б) Подготовка к началу движения
ДВИЖЕНИЕ «ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ» РАЗВИВАЮТ (возможно несколько правильных ответов): а) силу ударов б) четкость в) ритмическую точность движения г) все выше перечисленное	г) все выше перечисленное
КАК ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТСЯ ТЕРМИН «BATTEMENT-TENDU JETE»? а) «бэтмэн тандю жете» б) «батман тандю жт» в) «батман тандю жете» г) «батман тонду жете	в) «батман тандю жете»

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ алгоритма действий дроби «трилистник»: а) исполнитель на всю ступню другой ноги б) исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги в) исполнитель с ударом опускается на каблук г) исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол.	в) исполнитель с ударом опускается на каблук б) исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги г) исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол а) исполнитель на всю ступню другой ноги

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (14-13 правильных ответов) - 14-13 баллов, «пороговый»;
- ниже 60% (12 и менее правильных ответов) - 12 и менее баллов, «нулевой».

а. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Базовые упражнения по разделам

- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Зачтено: получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

Не зачтено: отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬУТРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ВОКАЛ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Шелтрекова Я.В.
ст. преподаватель кафедры ТИ

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	Знает	**Умеет**	**Владеет**
ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - теоретические и методические основы проведения тренинга; традиционные и инновационные формы и методы работы **З1**	ПК-4.2 - организовывать процесс подготовки и проведения тренинга; использовать традиционные и инновационные формы и методы работы **У1**	ПК-4.3 - методикой подготовки и проведения тренинга; традиционными и инновационными формами и методами работы **В1**

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Виды оценочныхсредств; формытекущего контроляи промежуточной аттестации.
Тема 1.1.Свойства музыкальных звуков	**ПК-4**	З1, З2	проверочная работа
Тема 1.2.Нотная записьмузыки	**ПК-4**	З1, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.3. Ритм	**ПК-4**	З1, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.5.Интервалы на ступенях мажора, минора	**ПК-4**	З1, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.6.Аккорды на ступенях мажора, минора	**ПК-4**	З1, У1, В1	Контроль в ходе занятия
Тема 1.7.Альтерация, хроматизм.	**ПК-4**	З1, У1, В1	контроль в ходезанятия
Тема 1.8.Модуляция	**ПК-4**	З1, У1, В1	слуховой диктант
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	**ПК-4**	З1, У1, В1	контрольная точка

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

	Вопрос	Ответ
1.	***Выберите верный ответ. Атака звука в вокале бывает:*** 1. Твердая, мягкая, придыхательная; 2. Сложная, легкая, отрывистая; 3. Длинная, короткая, средняя.	1. Твердая, мягкая, придыхательная;
2.	***Тип певческого дыхания, используемый в обучении пению*** а) ключичное б) грудное в) диафрагмально-реберное	в) диафрагмально-реберное

3.	***Самая близкая к речевой позиции манера исполнения*** а) народная б) академическая в) эстрадная	в) эстрадная
4.	***Певческие голоса делятся на:*** а) женские, мужские, детские б) сильные, слабые	а) женские, мужские, детские
5.	***К женским певческим голосам относятся:*** а) лирический тенор б) героический бас в) колоратурное сопрано, драматическое меццо-сопрано	в) колоратурное сопрано, драматическое меццо-сопрано
6.	***К мужским певческим голосам относятся:*** а) драматический бас, лирический тенор, героический баритон б) альт в) лирическое сопрано	а) драматический бас, лирический тенор, героический баритон
7.	***Термин «a capella» («а капелла») означает:*** а) хоровое пение б) пение без музыкального сопровождения в) пение без использования нот	б) пение без музыкального сопровождения
8.	***Правильное положение тела во время пения*** а) тело «по струнке», шея вытянута б) спина прямая, плечи развернуты, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута в) плечи подняты, тело напряжено, шея вытянута	б) спина прямая, плечи развернуты, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута
9.	***Положение нижней челюсти и языка при пении:*** а) челюсть поджата, язык напряжен б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен в) челюсть свободна, язык расслаблен	в) челюсть свободна, язык расслаблен
10.	***Выберите верное высказывание:*** а) «Работа речевого аппарата, направленная на формирование звуков речи, называется артикуляцией» б) «Артикуляция – это равномерный расход запаса воздуха» в) «Артикуляция представляет собой звучание длинных, тянущихся нот»	а) «Работа речевого аппарата, направленная на формирование звуков речи, называется артикуляцией»
11.	***Первый этап работы над дыханием и голосом связан с:*** а) развитием звуковысотного диапазона б) освобождением от мышечных зажимов в) достижением опоры звука	б) освобождением от мышечных зажимов
12.	***Выберите тип певческого дыхания:*** 1. Ключичное 2. Грудное 3. Диафрагмально-реберное	Диафрагмально-реберное
13.	***Использование вокальной музыки в авторском художественном проекте театрального творчества способствует:*** а) выражению переживаний персонажей б) мотивации к развитию физической силы человека в) раскрытию эмоционального содержания действия	а) выражению переживаний персонажей в) раскрытию эмоционального содержания действия

14.	***В авторском художественном проекте театрального творчества (спектакле) на зрителей воздействует:*** а) личность автора литературной основы проекта (спектакля) б) содержание, образный и ассоциативный ряд проекта (спектакля)	б) содержание, образный и ассоциативный ряд проекта (спектакля)
15.	***Воплощение вокального материала в художественном проекте театрального творчества служит цели:*** а) наиболее полного и убедительного раскрытия режиссерского замысла б) развития вокального слуха исполнителя	а) наиболее полного и убедительного раскрытия режиссерского замысла
16.	***Выберите самую близкую к речевой позиции манеру вокального исполнения*** 1. Народная 2. Академическая 3. Эстрадная	Эстрадная
17.	***Эмоционально-экспрессивная окраска голоса, используемая в качестве выразительного средства в создании сценического образа*** а) тембр б) аккорд в) лад	а) тембр
18.	***В создании сценического образа вокальными средствами исполнителю следует:*** а) следить исключительно за правильностью звукоизвлечения б) органично существовать в событии спектакля в) одновременно следить за правильностью звукоизвлечения и органично существовать в событии спектакля	в) одновременно следить за правильностью звукоизвлечения и органично существовать в событии спектакля
19.	***Характер исполнения вокального материала в спектакле подчиняется общему замыслу_____, главного организатора художественного процесса***	режиссера
20.	***Выберите верное высказывание, отражающее процесс создания сценического образа актером:*** а) «Создание сценического образа – это процесс поиска выразительных средств актера (интонации, пластики, вокала, мимики) б) «Создание сценического образа – это формирование зрительного образа посредством декораций, костюмов, света»	а) «Создание сценического образа – это процесс поиска выразительных средств актера (интонации, пластики, вокала, мимики)

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 24 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (24-21 правильных ответов) - 24-21 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (20-17 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (16-14 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый»;

- ниже 60% (13 и менее правильных ответов) - 13 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2 критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Практическая часть зачета включает в себя исполнение музыкальной пьесы, гаммы, вокализа. Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 3 семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Зачтено (пороговый уровень, повышенный уровень, продвинутый уровень)	60	100
Не зачтено (нулевой уровень)	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: доцент
Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; З1 -основы педагогики художественного творчества; З2 -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива. З3	-применять общие практические навыки самореализации; У1 -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; У2 -воспитывать потребность к самообразованию; У3 -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики. У4	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; В1 -методикой организации процессе обучения по театральным дисциплинам В2 .
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- технологию «актерского тренинга», методы и этапы его организации. З4	- использовать традиционные и инновационные формы и методы работы в творческом коллективе У5	- методикой работы над созданием и проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам. В3

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ				
1.1	Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	УК-6	З1+З2+У1+У2+В1	собеседование
1.2	Содержание обучения, составные части, направления.	УК-6	З1+З2+З3+У1+У2+ У3+В1	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
1.3	Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	УК-6	З1+ З3 +У3+У4+В2	Составление этапов урока и его композиции
1.4	Методика построения игрового урока	УК-6	З1+ З3 +У3+У4+В2	Семинар
1.5	Методика построения теоретического материала и способы его изложения	УК-6	З3+У4+В2	Практическое задание – составить план лекции
1.6	Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	УК-6	З3+У4+В2	Практическая работа: составить план занятия
1.7	Содержание обучения, составные части, элементы	УК-6	З3+У4+В2	Составление учебного плана в процессе занятий
1.8	Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	УК-6	З3+У4+В2	Составление учебного плана в процессе занятий
1.9	Способы контроля процесса обучения и оценка творческого	УК-6	З3+У4+В2	Составление плана учебного

	роста по специализированным предметам театрального цикла			тренинга
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ				
2.1	Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	ПК-4	З4+У5+В3	Семинар
2.2	Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	ПК-4	З4+У5+В3	Составление плана игрового занятия
2.3	Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
2.4	Методика организации комплексного занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.5	Методика организации урока-показа	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Урок-показ
2.6	Индивидуальные занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Письменная работа: составить план репетиции
2.7	Репетиционная работа	УК-6 ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.8	Методика и формы проведения итогового занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.9	Творческий показ-отчет. Формы и организация	ПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+У3+У4+У5+В1 +В2+В3	зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1.КАКИЕ ВИДЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ФОРМ ИРУЮТСЯ НА УРОКАХ ТЕАТРА? а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство); б) изобразительное творчество; в) конструктивное.	а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство)
2. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ИНСЦЕНИРОВКА»? С КАКИМ ЗНАЧЕНИЕМ ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПЕДАГОГИКЕ? а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре; б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое высказывание,	а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре

состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.	
3. ДЛЯ ОБЫГРЫВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ТЕРМИНОВ – ИНСЦЕНИРОВКА, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ (ДРАМАТИЗАЦИИ), РОЛЕВЫЕ ИГРЫ. КАКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДХОДИТ К ТЕРМИНУ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА? а) спектакль; б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений; в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.	б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений
4. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»: а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета; б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми; в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.	в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение
5. ДАЙТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПОНЯТИЮ «РОЛЕВАЯ ИГРА ДЕТЕЙ» а) как перевоплощение; б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод); в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.	б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод)
6. СФОРМУЛИРУЙТЕ СПЕЦИФИКУ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР? а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей; б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей; в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.	а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей
7. К СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ОТНОСЯТ: 1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление;	1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление

2 Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера; 3 Сюжет, фабула, жанр; 4 Характер, «Зерно», характерность, приспособления	
8. УЧЕНИЕ О «ТРЕХ ПРАВДАХ»: ПРАВДЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ, ПРАВДЕ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРАВДЕ ЖИЗНЕННОЙ ПРЕДЛОЖИЛ - 1 Вл. И. Немирович-Данченко; 2 Г. А. Товстоногов; 3 К.С. Станиславский; 4 Б.Е. Захава.	1 Вл. И. Немирович-Данченко
9. САМЫМ ВЕРНЫМ СРЕДСТВОМ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ЧУВСТВОМ, ПО МНЕНИЮ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, ЯВЛЯЕТСЯ: 1 вера и наивность; 2 действие; 3 отношение и оценка факта; 4 эмоциональная память.	2 действие
10. КАКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РЕАЛИЗУЮТСЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ? а) заучивание наизусть, декламация; б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета); в) пересказ по ролям или от лица персонажа.	б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета)
11. КАКУЮ РОЛЬ ВЫПОЛНЯЕТ ПЕДАГОГ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР? а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями; б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры; в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.	б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры
12. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИОБЩАТЬ К ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ТОЛЬКО НАИБОЛЕЕ СПОСОБНЫХ ДЕТЕЙ? а) нет; б) да; в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.	в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию
13. ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ УСПЕХ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ? а) только от детей; б) только от педагога; в) от подготовительной работы, предшествующей	в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения

театрализации, от условий ее организации и проведения.	
14. КАКИЕ ВАЖНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ИСПОЛЬЗУЕТ ПЕДАГОГ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ТЕАТРАЛИЗАЦИИ? а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа; б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи; в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.	а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа
15. КАКИЕ ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЯЕТ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ИГРАМ? а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии; б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.); в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.	в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности
16. КАКИМ ЭТАПОМ ОТЛИЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ? а) репетиционным; б) этапом чтения и рассказывания; в) этапом подготовки сценария.	а) репетиционным
17. ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕНИНГЕ а) первые упражнения – самые интересные, затем все остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО… а) комплекс физических упражнений, тренирующих пояса рук и ног; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи; в) набор пластических упражнений, целью которых	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи

является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ФОРМИРУЮЩЕЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ В ОБЛАСТИ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЕРЕНОСОК: А) Трюковая пластика; Б) Сценическая акробатика; В) Сценическое фехтование.	А) Трюковая пластика
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ВОСПИТЫВАЕТ: А) Сложные и общие физические навыки; Б) частные и общие физические навыки; В) частные и сложные.	Б) частные и общие физические навыки

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый уровень»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный уровень»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый уровень»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено (продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень)	60	100
Не зачтено (нулевой уровень)	2	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022г., протокол № 10.

Составитель:
доцент
Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; З1 -основы педагогики художественного творчества; З2 -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива. З3	-применять общие практические навыки самореализации; У1 -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; У2 -воспитывать потребность к самообразованию; У3 -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики. У4	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; В1 - методикой организации процессе обучения по театральным дисциплинам; В2 .
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- технологию «актерского тренинга», методы и этапы его организации. З4	- использовать традиционные и инновационные формы и методы работы в творческом коллективе. У5	- методикой работы над созданием и проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам. В3

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ				
1.1	Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	УК-6	З1+З2+У1+У2+В1	собеседование
1.2	Содержание обучения, составные части, направления.	УК-6	З1+З2+З3+У1+У2+ У3+В1	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
1.3	Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	УК-6	З1+ З3 +У3+У4+В2	Составление этапов урока и его композиции
1.4	Методика построения игрового урока	УК-6	З1+ З3 +У3+У4+В2	Семинар
1.5	Методика построения теоретического материала и способы его изложения	УК-6	З3+У4+В2	Практическое задание – составить план лекции
1.6	Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	УК-6	З3+У4+В2	Практическая работа: составить план занятия
1.7	Содержание обучения, составные части, элементы	УК-6	З3+У4+В2	Составление учебного плана в процессе занятий
1.8	Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	УК-6	З3+У4+В2	Составление учебного плана в процессе занятий
1.9	Способы контроля процесса обучения и	УК-6	З3+У4+В2	Составление плана учебного

	оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла			тренинга
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ				
2.1	Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	ПК-4	З4+У5+В3	Семинар
2.2	Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	ПК-4	З4+У5+В3	Составление плана игрового занятия
2.3	Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
2.4	Методика организации комплексного занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.5	Методика организации урока-показа	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Урок-показ
2.6	Индивидуальные занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Письменная работа: составить план репетиции
2.7	Репетиционная работа	УК-6 ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.8	Методика и формы проведения итогового занятия	ПК-4	З2+З4+У3+У5+В3	Контроль в процессе занятия
2.9	Творческий показ-отчет. Формы и организация	ПК-4	З1+З2+З3+З4+У1+ У2+У3+У4+У5+В1 +В2+В3	зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ИНСЦЕНИРОВКА»? С КАКИМ ЗНАЧЕНИЕМ ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПЕДАГОГИКЕ? а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре; б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.	а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре

2. ДЛЯ ОБЫГРЫВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ТЕРМИНОВ – ИНСЦЕНИРОВКА, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ (ДРАМАТИЗАЦИИ), РОЛЕВЫЕ ИГРЫ. КАКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДХОДИТ К ТЕРМИНУ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА? а) спектакль; б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений; в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.	б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений
3. ВЫДЕЛИТЕ ЭТАПЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ: а) этап постановки навыков, этап уточнения и закреп ления, этап активизации навыков, этап дифференциац ии смешиваемых навыков; б) этап первичного ознакомления, этап более глубоко го обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности; в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сцен арного материала, этап освоения произведения (перес каз или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры	в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры
4. КАКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТЕ АТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНЫМИ? а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры; б) теория решения изобретательских задач; в) теория развития творческого воображения.	а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
5. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СПЕЦИФИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО УРОКА-ИГРЫ? а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персона жа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей; в) предусматриваются предварительное заучивание р олей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения.	а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности
6. *ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ИНСЦЕНИРОВКА»?* а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре; б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.	а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре;
7. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНО-	1. Воспитание моральных

ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ: 1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детской театральной студии. 2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей. 3. Совершенствование сценического мастерства.	этических и эстетических качеств в детской театральной студии. 2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей. 3. Совершенствование сценического мастерства.
8. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ. К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОТНОСЯТСЯ: а. лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями; б. беседы на тему межличностных отношений в коллективе; в. просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением; г. посещение музеев; д. обсуждение и разбор выпускаемых работ	а. лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями; в. просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением; г. посещение музеев; д. обсуждение и разбор выпускаемых работ
9.КАКИЕ ВИДЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ФОРМИ РУЮТСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ? а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство); б) изобразительное творчество; в) конструктивное мышление.	а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство)
10. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»: а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета; б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми; в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.	в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение
11. КАК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ РОЛЕВАЯ ИГРА ДЕТЕЙ? а) как перевоплощение; б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод); в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.	б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод)
12. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СПЕЦИФИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР? а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей; б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;	а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель	
13. К СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ОТНОСЯТ: 1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление; 2 Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера; 3 Сюжет, фабула, жанр; 4 Характер, «Зерно», характерность, приспособления	1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление
14. КАКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РЕАЛИЗУЮТСЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ? а) заучивание наизусть, декламация; б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета); в) пересказ по ролям или от лица персонажа.	б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета)
15. КАКОВА РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР? а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями; б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры; в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.	б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры
16. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИОБЩАТЬ К ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ТОЛЬКО НАИБОЛЕЕ СПОСОБНЫХ ДЕТЕЙ? а) нет; б) да; в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.	в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию
17. ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ УСПЕХ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ? а) только от детей; б) только от педагога; в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.	в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения
18. ОПРЕДЕЛИТЕ ВАЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА К ТЕАТРАЛИЗАЦИИ? а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания	а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и

детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа; б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи; в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.	рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа
19. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ИГРАМ? а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии; б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.); в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.	в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности
20. КАКИМ ЭТАПОМ ОТЛИЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ? а) репетиционным; б) этапом чтения и рассказывания; в) этапом подготовки сценария.	а) репетиционным

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой».

5.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень, нулевой уровень - оценки «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено (продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень)	60	100
Не зачтено (нулевой уровень)	2	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:** УК-1, ПК-3
2. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	Знает	**Умеет**	**Владеет**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра (З1); - принципы системного подхода в области репертуарной политики (З2); - направления поиска театрального репертуара (З3);	- находить, критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач (У1); - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач (У2);	- практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации (В1); - методами системного подхода для решения поставленных задач (В2);
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- принципы системного подхода (З4); - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества (З5); - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики (З6); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (З7)	- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами (У3); - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики (У4);	- навыками формирования репертуара (В3); - методами воспитания в сфере театрального творчества (В4)

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство

			обучения по дисциплине (ЗУВ)	
РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
1.1	История формирования репертуара детского театра	УК-1	З1+З7+У3+В3	контрольно-проверочная беседа
1.2	Системный характер репертуарной стратегии	УК-1, ПК-3	З4+З4+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Принципы выбора репертуара в театральном коллективе	УК-1, ПК-3	З5+З7+У1+У3+В3	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Литературная классика в любительском детском театре	УК-1, ПК-3	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Современная литература в любительском детском театре	УК-1, ПК-3	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах; эссе
1.6	Проблемы репертуарной политики школьного театра	УК-1, ПК-3	З1+ З3+У1+ В1+ В2	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА				
2.1	Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников	УК-1, ПК-3	З1+ З3+В2+В3	контрольно-проверочная беседа
2.2	Героико-патриотическая тема в воспитании подростков	УК-1, ПК-3	З4+З3+У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

2.3	Приключенческий жанр в театре для подростков	УК-1, ПК-3	З5+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.6	Инновационные творческие проекты	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания устного опроса

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

4.3. Критерии оценивания практических работ

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Дополните фразу: ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИНЦИПОМ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВО И	педагогических

ВЗАИМООБУСЛОВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ И _____ ЗАДАЧ.	
Выберите правильный ответ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР КАК ПЛОЩАДКА АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ПЕРИОД: 1. 1920-х гг. 2. 1970-х гг. 3. 2000-х гг.	1. 1920-х гг.
Выберите правильный ответ (ответы): СПОСОБАМИ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Прямое высказывние автора 2. Высказывание героя, близкого к автору по мировоззрению 3. Заглавие произведения 4. Эпиграф 5. Авторские ремарки 6. Все указанное	6. Все указанное
Выберите правильный ответ: 1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки 2. Прозаическое произведение полностью соответствует задачам и принципам театральной постановки	1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки
Выберите правильный ответ: ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ: 1. Произведений современных драматургов-сказочников 2. Народных социально-бытовых сказок	1. Произведений современных драматургов-сказочников
Выберите правильный ответ (ответы): К ИННОВАЦИОННЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ В ТЕАТРЕ ОТНОСЯТСЯ: 1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 4. Нравоучительная драма Моралитэ 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион.	1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион.
Выберите правильный ответ (ответы): ПРИНЦИПАМИ ВЫБОРА РЕПЕРТУРА В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Принцип соответствия высокого уровня профессионализма в решении художественно-эстетических задач 2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач. 4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода.	2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач. 4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода.

Выберите правильный ответ: ТРАДИЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ – ЭТО: 1. Выражение ценностной системы общества 2. Выражение негативных тенденций развития общества	1. Выражение ценностной системы общества
Выберите правильный ответ: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЗАКРЕПЛЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: 1. О справедливости и несправедливости 2. О прекрасном и безобразном 3. О свободе и необходимости	2. О прекрасном и безобразном
Выберите правильный ответ (ответы): МОДЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЗАЛОЖЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ: 1. А. Гайдара 2. В. Катаева 3. Л. Кассиля 4. С. Аксакова 5. М. Зощенко	1. А. Гайдар 2. В. Катаев 3. Л. Кассиль
Выберите правильный ответ (ответы): ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЖАНР В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЯМИ: 1. Ж. Верн 2. М. Твен 3. И. А. Крылов 4. Р. Стивенсон	1. Ж. Верн 2. М. Твен 4. Р. Стивенсон
НАЗОВИТЕ ФЕСТИВАЛИ, ЗАДАЧАМИ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (не менее трех)	1. «Театра лики» 2. «Успех» 3. «Планета талантов» 4. «Рыжий клоун» 5. «Студенческая весна» 6. «Школьная пьеса»
Выберите правильный ответ: ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ В ВЫБОРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив 2. Достижения нейтрального воздействия на личность и коллектив 3. Достижения деструктивного воздействия на личность и коллектив	1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив
Выберите правильный ответ (ответы): РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА - ЭТО ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ СБАЛАНСИРОВАТЬ: 1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 2. Художественные запросы зрителей и	1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 3. Творческие и педагогические задачи коллектива

экономические интересы организации 3. Творческие и педагогические задачи коллектива	
Определите порядок мероприятий по реализации репертуарного плана 1. Предварительное планирование 2. Участие в показах, конкурсных программах 3. Утверждение репертуарного плана 4. Защита репертуарного плана 5. Анализ выполнения репертуарного плана	1. Предварительное планирование 4. Защита репертуарного плана 3. Утверждение репертуарного плана 2. Участие в показах, конкурсных программах 5. Анализ выполнения репертуарного плана

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) - 30 баллов, «продвинутый уровень»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) - 20 баллов, «повышенный уровень»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «пороговый уровень»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются уровнями:

«Продвинутый уровень» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Повышенный уровень» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Пороговый уровень» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Нулевой уровень» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное

формирования компетенции		**количество баллов**	**количество баллов**
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	Знает	**Умеет**	**Владеет**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра (З1); - принципы системного подхода в области репертуарной политики (З2); - направления поиска театрального репертуара (З3);	- находить, критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач (У1); - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач (У2);	- практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации (В1); - методами системного подхода для решения поставленных задач (В2);
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- принципы системного подхода (З4); - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества (З5); - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики (З6); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (З7)	- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами (У3); - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики (У4);	- навыками формирования репертуара (В3); - методами воспитания в сфере театрального творчества (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
1.1	История формирования репертуара театральной студии	УК-1	З1+З7+У3+В3	контрольно-проверочная беседа
1.2	Системный характер репертуарной стратегии	УК-1, ПК-3	З4+З4+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Принципы выбора репертуара в театральном коллективе	УК-1, ПК-3	З5+З7+У1+У3+В3	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива	УК-1, ПК-3	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Современная литература на студийной театральной сцене	УК-1, ПК-3	З1+ З2+У1+ У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах
1.6	Проблемы репертуарной политики	УК-1, ПК-3	З1+ З3+У1+ В1+ В2	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА				
2.1	Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	УК-1, ПК-3	З1+ З3+В2+В3	контрольно-проверочная беседа
2.2	Спектакли-сказки в	УК-1,	З4+З3+У4+В4	контрольно-

	репертуаре театральной студии	ПК-3		проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Героико-патриотическая тема в воспитании студийца	УК-1, ПК-3	З5+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Литературная классика в театральной студии	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание заданий
2.6	Инновационные творческие проекты	УК-1, ПК-3	З2+З6+У5+В5	контрольно-проверочная беседа

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1.Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания устного опроса

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

4.3 Критерии оценивания ситуативных творческих заданий

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
Дополните фразу: ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИНЦИПОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВО И ВЗАИМООБУСЛОВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ И _____ ЗАДАЧ.	педагогических
Выберите правильный ответ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР КАК ПЛОЩАДКА АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ПЕРИОД: 1. 1920-х гг. 2. 1970-х гг. 3. 2000-х гг.	1. 1920-х гг.
Выберите правильный ответ (ответы): СПОСОБАМИ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Прямое высказывние автора 2. Высказывание героя, близкого к автору по мировоззрению 3. Заглавие произведения 4. Эпиграф 5. Авторские ремарки 6. Все указанное	6. Все указанное
Выберите правильный ответ: 1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки 2. Прозаическое произведение полностью соответствует задачам и принципам театральной постановки	1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки
Выберите правильный ответ: ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ: 1. Произведений современных драматургов-сказочников 2. Народных социально-бытовых сказок	1. Произведений современных драматургов-сказочников
Выберите правильный ответ (ответы): К ИННОВАЦИОННЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ В ТЕАТРЕ ОТНОСЯТСЯ: 1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 4. Нравоучительная драма Моралитэ 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион.	1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион.
Выберите правильный ответ (ответы): ПРИНЦИПАМИ ВЫБОРА РЕПЕРТУРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Принцип соответствия высокого уровня профессионализма в решении художественно-эстетических задач 2. Принцип единства идейного содержания и	2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач.

художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач. 4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода.	4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода.
Выберите правильный ответ: ТРАДИЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ – ЭТО: 1. Выражение ценностной системы общества 2. Выражение негативных тенденций развития общества	1. Выражение ценностной системы общества
Выберите правильный ответ: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЗАКРЕПЛЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: 1. О справедливости и несправедливости 2. О прекрасном и безобразном 3. О свободе и необходимости	2. О прекрасном и безобразном
Выберите правильный ответ (ответы): МОДЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЗАЛОЖЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ: 1. А. Гайдара 2. В. Катаева 3. Л. Кассиля 4. С. Аксакова 5. М. Зощенко	1. А. Гайдар 2. В. Катаев 3. Л. Кассиль
Выберите правильный ответ (ответы): ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЖАНР В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЯМИ: 1. Ж. Верн 2. М. Твен 3. И. А. Крылов 4. Р. Стивенсон	1. Ж. Верн 2. М. Твен 4. Р. Стивенсон
НАЗОВИТЕ ФЕСТИВАЛИ, ЗАДАЧАМИ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (не менее трех)	1. «Театра лики» 2. «Успех» 3. «Планета талантов» 4. «Рыжий клоун» 5. «Студенческая весна» 6. «Школьная пьеса»
Выберите правильный ответ: ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ В ВЫБОРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив 2. Достижения нейтрального воздействия на личность и коллектив 3. Достижения деструктивного воздействия на личность и коллектив	1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив
Выберите правильный ответ (ответы): РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ	1. Интересы творческого коллектива и художественные

СТУДИИ - ЭТО ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ СБАЛАНСИРОВАТЬ: 1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 2. Художественные запросы зрителей и экономические интересы организации 3. Творческие и педагогические задачи коллектива	запросы зрителей 3. Творческие и педагогические задачи коллектива
Определите порядок мероприятий по реализации репертуарного плана театральной студии 1. Предварительное планирование 2. Участие в показах, конкурсных программах 3. Утверждение репертуарного плана 4. Защита репертуарного плана 5. Анализ выполнения репертуарного плана	1. Предварительное планирование 4. Защита репертуарного плана 3. Утверждение репертуарного плана 2. Участие в показах, конкурсных программах 5. Анализ выполнения репертуарного плана

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «продвинутый уровень»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) - 20 баллов, «повышенный уровень»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «пороговый уровень»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются:

«Продвинутый уровень» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Повышенный уровень» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Пороговый уровень» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Нулевой уровень» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ГРИМ»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр
Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
Театрального искусства, протокол №10.
24.05.2022 г.

Составитель
Преподаватель Е.В. Бастрыгина

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима З1 - этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. З2	- методически грамотно, работать над созданием внешней характерности сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грима У1;	- основными технологиями нанесения грима; В1 - приемами создания сценического образасредствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве В2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.				
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	ПК-4	З1, У1, В1	
1.2	Анатомия лица	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.3	Гигиена грима	ПК-4	З1, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной

				работы.
1.4	Грим черепа	ПК-4	З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	ПК-4	З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.				
2.1	Грим образов животных	ПК-4	З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	ПК-4	З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.3	Цирковой грим	ПК-4	З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.				
3.1	Материалы скульптурно- объемного грима	ПК-4	З1, З2, У1, В1, В2	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	ПК-4	З1, З2, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика преподавания грима	ПК-4	З1, З2, У1, В1, В2	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

В) способен понимать и интерпретировать основной теортический материал по дисциплине

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориетированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

4.2. критерии оценивания практических заданий

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать:**

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.

- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характерности, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием.

Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грим

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО МАКИЯЖА «БЛИК» ЭТО- _____	белый цвет, наносимый на самую выпуклую часть лица
2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ/ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ Наиболее заметные возрастные изменения кожи лица – это: А) морщины Б) потеря эластичности В) шрамы	А) морщины Б) потеря эластичности
3. КАК ОФОРМЛЯЛИ БРОВИ ДРЕВНИЕ АРИСТОКРАТКИ-ЯПОНКИ (ГЕЙШИ) _____	тонкой линией
4. МЕЛКИЕ ПИГМЕНТНЫЕ ПЯТНА НА ЛИЦЕ – ЭТО _____	веснушки
5. ДЕМАКИЯЖ ГРИМА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ _____	вазелина, влажных салфеток и очищающих средств
6. ГУММОЗ – ЭТО ТВЕРДОЕ ВЕЩЕСТВО, ПРИМЕНЯЕМОЕ В ГРИМЕРНОМ ДЕЛЕ ДЛЯ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНОГО ИЗМЕНЕНИЯ _____.	лица.
7. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ЗАТУШЕВЫВАНИЯ БРОВЕЙ? _____	мыло, гуммоз, белый тон.
8. ВСТАВЬТЕ НЕДОСТАЮЩИЕ СЛОВА: Прежде чем нанести на лицо грим, кожу лица тщательно очищают и наносят на лицо _____.	вазелин.
9. ПЕРВИЧНАЯ РАБОТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА ПРЕДПОЛАГАЕТ: А) Подготовку косметических средств Б) Очистку лица В) Выбор одежды Г) Выполнение эскиза	Г) Выполнение эскиза
10. Выберите верный ответ: КАКОЙ ЦВЕТ В ПАЛИТРЕ ГРИМА	Б) Телесный

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ОСНОВНОГО ТОНА? А) Белый Б) Телесный В) Коричневый	
11. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО: Театральный грим наносится с учетом индивидуальных _____ лица	особенностей
12. Какое средство используется в завершающем этапе для закрепления грима? _____	пудра
13. ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫХ ДЕТАЛЕЙ НА ЛИЦЕ НЕОБХОДИМО НАНЕСТИ _____	клей
14. Укажите правильный ответ ГРИМ, НАНЕСЕННЫЙ НА ЛИЦО АКТЕРА ПРИ ОСВЕЩЕНИИ СЦЕНЫ: А) меняет цвет Б) остается неизменным	А) меняет цвет
15. ПРИ СОЗДАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ГРИМА НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ… А) оттенок кожи Б) социальное положение В) разрез глаз Г) возрастные особенности	А) оттенок кожи В) разрез глаз
16. ПРИ СОЗДАНИИ ГРИМА МОЛОДОГО ЛИЦА ОБЩИЙ ТОН НАНОСИТСЯ: а) На тон светлее б) На тон темнее в) Общий тон не применяется	а) На тон светлее
17. В ОСНОВЕ, КАКОЙ МАСКИ ИЗ ТЕАТРА КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БЕЛЫЙ ГРИМ, КАК ОСНОВНОЙ: а) Коломбина б) Пьеро в) Арлекин	б) Пьеро
18. ВИДЫ МАТЕРИАЛОВ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНОГО ГРИМА: а) Налепки б) Наклейки в) Подтяжки г) Лигнин	а) Налепки б) Наклейки в) Подтяжки
19. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБЪЕМНОЙ СВЕЖЕЙ «РЕЗАНОЙ РАНЫ» ИСПОЛЬЗУЮТ: а) Аквагрим б) Морилка в) Живописный грим г) гуммоз	в) Живописный грим
20. ПРИ СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНОГО ГРИМА УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:	в) Создание эскиза. г) Выбор гримировального

а) Закрепление объемных деталей. б) Нанесение живописной росписи. в) Создание эскиза. г) Выбор гримировального материала.	материала. а) Закрепление объемных деталей. б) Нанесение живописной росписи.

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый уровень»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный уровень»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый уровень»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Теоретическая часть

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень, нулевой уровень - оценки «зачтено», «не зачтено».

«Продвинутый уровень» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Повышенный уровень» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Пороговый уровень» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Нулевой уровень» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

Практическая часть

«Продвинутый уровень» - выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

«Повышенный уровень» – подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой

исполнения сценического грима.

«Пороговый уровень» – предполагает, что студент знает программный материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

«Нулевой уровень» – обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень, нулевой уровень - оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено (продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень)	60	100
Не зачтено (нулевой уровень)	2	59

«Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«СЦЕНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА СЦЕНЫ»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
Театрального искусства, протокол №10.
от 24.05.2022 г.

Составитель: Е.В. Бастрыгина

Кемерово

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение. З1	ПК-4.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; придерживаться правил охраны труда У1	ПК-4.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действа; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. В1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Механическое оборудование сцены				
1.1	Устройство сцены-коробки. Основные	ПК-4	З1, У1, В1	

	части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.			Опрос
1.2	Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
1.3	Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
1.4	Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления				
2.1	Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
2.2	Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
2.3	Технология изготовления театральной	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

	бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падуги. Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.			
2.4	Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации				
3.1	Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
3.2	Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
3.3	Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
3.4	Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта

	этапы производства материальной части спектакля.			
3.5	Охрана труда в театрально- зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля				
4.1	Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены- арены. Применение машинерии сцены в античном театре.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
4.2	Сцена средневекового театра. Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
4.3	Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
4.4	Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

	принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.			
4.5	Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально- зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля				
5.1	Цели и задачи светового оформления спектакля. Понятие единства содержание и формы. Форма как образное решение спектакля. Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-светового оформления спектакля	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
5.2	Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

5.3	Типы и схемы освещения. Типы размещения источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными источниками света.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение				
6.1	Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
6.2	Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

	предназначены для художественного освещения сценической площадки. Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.			
6.3	Источники света. История создания и усовершенствования электрической лампы. Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы. Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
Раздел 7. Документация к световому оформлению театрального проекта. Составление документации, её назначение				
7.1	Световая партитура. Световая партитура как документ необходимый	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта

	для точного воспроизведения светового оформления спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.			
7.2	Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
7.3	Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта
7.4	Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных световых приборов. Спецификация светового оформления как часть документации технического	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

	оформления сцены. Составление спецификации светового оформления спектакля.			
Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком				
8.1	Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
8.2	Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос
8.3	Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.	ПК-4	З1, У1, В1	Опрос

8.4	Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой. Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.	ПК-4	З1, У1, В1	проверка конспекта

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

В) способен понимать и интерпретировать основной теортический материал по дисциплине

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориетированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У; В).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ СПЕКТАКЛЯ? 1. модель, воспроизводящая в определённом масштабе пространственно-декорационное, иногда и живописно-цветовое решение той или иной картины будущего спектакля; 2. архитектурное, объёмно-пространственное изображение (из гипса, дерева, пластмасс, картона и других материалов) уже построенного или проектируемого здания, архитектурного ансамбля, города; 3. предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.	1. модель, воспроизводящая в определённом масштабе пространственно-декорационное, иногда и живописно-цветовое решение той или иной картины будущего спектакля
2. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ РЕЖИССУРЫ СОЗДАЮЩЕМ АТМОСФЕРУ СПЕКТАКЛЯ? 1. Да; 2. Нет.	1. Да
3.УКАЖИТЕ ТРИ ОСНОВНЫХ ВЕКТОРА НАПРАВКИ ЛУЧА ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТА: а) фронтальное освещение; б) контровое освещение; в) боковое освещение; г) верхнее освещение.	а) фронтальное освещение; б) контровое освещение; в) боковое освещение;
4. СПОСОБНА ЛИ АРХИТЕКТУРА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ ПЕРЕДАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ДАННОГО СООРУЖЕНИЯ И СПЕЦИФИКУ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДАННОГО ТЕАТРА? 1. Да; 2. Нет.	1. Да
5. НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧАЕТ:	а) в специально организованной среде, называемой театральным

а) в специально организованной среде, называемой театральным зданием; б) в самых разных условиях: на улице, в поле, в любом помещении.	зданием;
6. СПОСОБНО ЛИ ЗДАНИЕ ТЕАТРА ИЗОЛИРОВАТЬ ЗРИТЕЛЕЙ ОТ ВНЕШНЕГО МИРА, ПОГРУЖАЯ ПУБЛИКУ В СВОЙ, ОСОБЫЙ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФАНТАЗИИ, ЭМОЦИЙ И ДУШЕВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ - Да; - Нет.	Да
7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ СВЕТОВАЯ АППАРАТУРА, ПОМЕЩЕННАЯ НАД СЦЕНОЙ И СКРЫТАЯ ПАДУГАМИ»	софиты
8. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЮТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАЦИИ ИЗ ТКАНИ, ПОДВЕШЕННЫЕ СВЕРХУ А. Сень; Б. Падуги; В. Балдахин; Г. Подвески.	Б. Падуги
9. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЮТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАЦИИ ИЗ ТКАНИ, РАСПОЛАГАЕМЫЕ ПО БОКАМ СЦЕНЫ А. Кулисы; Б. Боковины; В. Падуги; Г. Грани.	А. Кулисы
10. КАКИЕ «КАРМАНЫ» ЕСТЬ У СЦЕНЫ А. Накладные; Б. Боковые; В. Прорезные; Г. Нагрудные.	Б. Боковые
11. ЧТО ДОЛЖЕН ПЕРЕДАВАТЬ МАКЕТ СЦЕНЫ а) Настроение и атмосферу спектакля Мизансценирование, пространство и расположение декораций Атрибутику	а) Настроение и атмосферу спектакля
12. КЕМ СОСТАВЛЯЕТСЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МАКЕТА а) Заведующим художественно-постановочной частью Режиссером Актёрами	а) Заведующим художественно-постановочной частью
13. ИЗ ЧЕГО СОСТОЯТ ПАВИЛЬОННЫЕ ДЕКОРАЦИИ а) Из ширмы б) Из рам, затянутых холстом в) Из листа ЛДСП	Из рам, затянутых холстом
14. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ФУНДАМЕНТОМ СПЕКТАКЛЯ а) Костюмы;	в) Подготовительный период

б) Декорации; в) Подготовительный период.	
15. ВИДЫ ДЕКОРАЦИЙ: а) Мягкие и деревянные; б) Мягкие и жёсткие; в) Тканевые и деревянные.	Мягкие и жёсткие
16. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ ОТ БЫТОВОЙ а) Конструкцией и способом отделки; б) Материалом; в) Способом отделки.	а) Конструкцией и способом отделки
17. ЧТО ТАКОЕ ОДЕЖДА СЦЕНЫ а) Мягкие декорации; б) Кулиса; в) Световое оформление.	б) Кулиса
18. ЧТО ДОЛЖЕН ПЕРЕДАВАТЬ МАКЕТ СЦЕНЫ а) Настроение и атмосферу спектакля; б) Мизансценирование, пространство и расположение декораций; в) Атрибутику.	а) Настроение и атмосферу спектакля
19. СКОЛЬКО ЭТАПОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ СПЕКТАКЛЯ а) 2; б) 4; в) 5.	б) 4
20. ЧТО ОТНОСИТСЯ К ЖЕСТОКИМ ДЕКОРАЦИЯМ а) Шторы, б) Древесина; в) Холст.	б) Древесина

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый уровень»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный уровень»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «пороговый уровень»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «нулевой уровень».

5.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень, нулевой уровень - оценки «зачтено», «не зачтено».

«Продвинутый уровень» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Повышенный уровень» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Пороговый уровень» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Нулевой уровень» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

Критерии оценивания практической части экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**.

«Продвинутый уровень» - выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

«Повышенный уровень» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения сценического грима.

«Пороговый уровень» предполагает, что студент знает программный материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

«Нулевой уровень» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень, нулевой уровень - оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено (продвинутый уровень, повышенный уровень, пороговый уровень)	60	100

Не зачтено (нулевой уровень)	2	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Шелтрекова Я.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (УК-2) **З1**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ОПК-4) **З2**;
- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся) (ОПК-7) **З3;**
- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **З3;**
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **З4**.

уметь:

- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) **У1;**
- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей (ОПК-4) **У2**;
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7) **У3;**
- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) **У4;**
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5;**

владеть:

- способами решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) **В1**;
- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) **В2**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7) **В3;**
- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **В4**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **В5**.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства

их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	УК-2; ОПК-4	З1+З2+У1+В1	– дневник практики, – паспорт театрального коллектива
2	Подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности)	ОПК-7; ПК-4	З1+З2+У1+В1	- журнал учета инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности;
3	Учебно-практический (ознакомительный)	ПК-4	З1+З2+З3+З4+ У1+У2+У3+У4 +У5+В1+В2+ В3+В4+В5	- дневник практики;
4	Заключительный этап (подготовка отчета) по практике	ОПК-7; ПК-4	З1+З2+У1+В1	- дневник практики; - отзыв с места базы практики; - отчет по практике.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания учебной (ознакомительной) практики

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики.
2. Составление паспорта театрального коллектива.
3. Оформление документации отчета по практике.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

– дневник учебной практики студента;

– отчет о прохождении практики (описание, анализ проделанной работы)

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Требования к отчету об учебной (ознакомительной) практике:

– обложка (Приложение 1);

– титульный лист (Приложение 2);

– введение (цель и задачи практики, база практики);

– совместный план-график (Приложение 3);

– дневник учебой практики (Приложение 4);

– структура записей в дневнике (Приложение 5);

– анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными икачественными характеристиками);

– заключение (выводы по итогам прохождения практики);

– список литературы;

– документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной (ознакомительной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной (ознакомительной) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий

рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной (ознакомительной) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественныхпоказателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. В какой античной цивилизации зародился театр?	Древняя Греция
2. Жанры, которые возникли в Древней Греции -	Трагедия, комедия
3. Физическое или психологическое напряжение, мешающее раскрыться, войти в роль и органично действовать - это	Зажим
4. Основное выразительное средство сценического искусства (желание изменить партнера) -_____	Действие
5. Деятельность, в ходе которой история рассказывается посредством её инсценировки актёром, который принимает роль персонажа называется -	Актерская игра
6. «Выразительные средства», которые мы используем при общении/игре для выражения наших чувств это -	Мимика, жесты, пластика
7. Понятие в истории, теории и социологии театра, обозначающее совокупность выразительных средств, которые отличают театр (сценическое искусство) и театральную «реальность» от других видов искусств (изобразительных, словесных) называется -	Театральность
8. Совокупность внутренних качеств и **внешних манер**, определяющих сущность того или иного образа. Здесь в первую очередь имеются в виду основные черты характера изображаемого лица, мировоззрение, эмоциональные свойства натуры («зерно» образа), его действия и поступки, особенности поведения называется -	Характерность
9. Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в	Оценка

сознании называется -	
10. Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью называется -	Сценическая фантазия
11. Процесс активного сосредоточения всех органов чувств на произвольно выбранном объекте называется -	Сценическое внимание
12. Необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, которое находится в самом тесном взаимодействии со сценическим вниманием называется -	Сценическая свобода
13. Глубокое внутреннее состояние актёра, благодаря чему актёр может в серьёз плакать или смеяться в связи с вымышленными поводами и причинами, является следствием убеждённости, с которой актёр осуществляет своё сценическое поведение называется -	Сценическая вера
14. Способность не только фантазировать, но и умение своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении называется-	Воображение
15. Процесс перехода из одного события в другое называется -	Оценка, сценическая оценка
16. Работа с упражнениями в парной акробатике предполагает наличие: А) группы; Б) трех партнеров; В) двух партнеров.	В) двух партнеров.
17. Акробатический комплекс упражнений воспитывает: А) силу, выносливость, пластичность; Б) фантазию, волю, пластичность; В) координацию, выносливость, пластичность.	В) координацию, выносливость, пластичность
18. Главное способность, формируемая упражнениями по теме Парная акробатика: А) воображение; Б) пластичность; В) чувство партнера.	В) чувство партнера
19. Физическая оснащенность для исполнителя и режиссера это: А) составляющая технологии актера; Б) составляющая пластичности актера; В) составляющая внешней культуры человека.	В) составляющая внешней культуры человека
20. Пластическая культура актера и режиссера предполагает: А) выразительную внешнюю технику; Б) идеальную осанку и походку; В) пластичные руки.	А) выразительную внешнюю технику

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Критерии оценки результатов учебной практики (ознакомительной)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:
ст. преподаватель
Шелтрекова Я.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения учебной практики: технологической (проектно-технологической) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

– УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

– УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

– ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

– ПК-2 – Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

– ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. З1	УК-3.2 Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. У1	УК-3.3 Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. В1
УК-4. Способен осуществлять	УК-4.1 Знать: - основы деловой	УК-4.2 Уметь: - осуществлять	УК-4.3 Владеть: - навыками деловой

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. З2	деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. У2	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. В2
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач. З3	ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ. У3	ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. В3
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной	ПК-2.2. - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. У4	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; В4

	деятельности. З4		
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. З5	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. У5	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта. В5

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	УК-3, УК-4, ОПК-7	З1, У1, В1, З2, У2, В2 З3, У3, В3	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2	Учебно-практический	ПК-4	З5, У5, В5	- ведение дневника практики;
3	Заключительный (подготовка отчета по практике)	УК-3, УК-4, ПК-2	З1, У1, В1, З2, У2, В2 З4, У4, В4	- дневник практики; - отчет по практике.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Требования к отчету об учебной технологической (проектно-технологической) практике:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- введение (цель и задачи практики, база практики);
- совместный план-график (Приложение 3);
- дневник учебной практики (Приложение 4);
- структура записей в дневнике (Приложение 5);
- анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными икачественными характеристиками);
- заключение (выводы по итогам прохождения практики);
- список литературы;
- документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной технологической (проектно-технологической) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной технологической (проектно-технологической) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ СЦЕНЫ-КОРОБКИ	Авансцена
2. НАЗОВИТЕ ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ПРЕДМЕТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СПЕКТАКЛЕ.	реквизит
3. НЕПРЕРЫВНАЯ СМЕНА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ, ПОЭТАПНЫЙ ОТБОР ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОЙ ТЕХНИКИ И ПРОБУЖДАЮТ ЛИЧНУЮ АКТИВНОСТЬ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ БЕЗ НАСИЛИЯ НАД ЕГО ПРИРОДОЙ НАЗЫВАЕТСЯ -	Актерский тренинг, тренинг
4. ЯСНОЕ, ЧЕТКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ, ВЛИЯЮЩЕЕ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА, НАЗЫВАЕТСЯ _____	Дикцией
5. ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ ГОЛОСА, ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ САМЫМ НИЗКИМ И САМЫМ ВЫСОКИМ ЗВУКОМ, НАЗЫВАЕТСЯ _____	Диапазоном
6. НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ. НОВУЮ ЭПОХУ В РАЗВИТИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, СВЯЗАННУЮ С ЕЕ ДЕЙСТВЕННОСТЬЮ И ПОДТЕКСТОМ, ОТКРЫЛ _____	К. С. Станиславский
7. В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ПАРТНЕРОМ ИСПОЛНИТЕЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ _____	Зритель (слушатель)
8. ПЕРЕДАЧА СКРЫТОГО СМЫСЛА ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ ИНТОНАЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ _____	Подтекстом
9. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ	Воспитательная

ВЫСТУПАЕТ _____.	
10. ТЕАТР – ЭТО НЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, А _____ ТВОРЧЕСТВО, В КОТОРОМ ВСЕ ЗА ОДНОГО И ОДИН ЗА ВСЕХ. ИМЕННО ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ЦЕЛОСТНЫМ.	Коллективное
11. ВОПРОСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ РАССМАТРИВАЮТСЯ В КНИГЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «РАБОТА АКТЕРА _____».	актера над собой
12. ПОНИМАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ ТЕСНО СВЯЗАНО С «ЖЕЛЕЗНОЙ» _____, НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕЙ, ОРГАНИЗАЦИОННОЙ, – НО И ВНУТРЕННЕЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КАСАЮЩЕЙСЯ МОРАЛЬНЫХ УСТАНОВОК АКТЕРА.	дисциплиной
13. СОРАТНИКОМ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, РАЗДЕЛЯЮЩЕГО ЕГО ВЗГЛЯДЫ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА, ЯВЛЯЛСЯ _____.	В.И. Немирович-Данченко
14. СОБЫТИЙНЫЙ, ЗАКОНЧЕННЫЙ ОТРЕЗОК ЖИЗНИ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА (ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ), СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА И НАБЛЮДЕНИЙ АКТЕРА, ПЕРЕРАБОТАННЫЙ ЕГО ТВОРЧЕСКИМ ВООБРАЖЕНИЕМ И ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ, ИЛИ СЫГРАННЫЙ, ИЛИ ПОКАЗАННЫЙ В СЦЕНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ -	Сценический этюд
15. ЖИВОПИСНОЕ, ОБЪЁМНОЕ ИЛИ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЩЕГО ВИДА И ДЕТАЛЕЙ МЕСТА И ВРЕМЕНИ (ЭПОХИ), ГДЕ ПРОИСХОДИТ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, СОЗДАЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕННУЮ АТМОСФЕРУ – НАСТРОЕНИЕ, ЯРЧЕ РАСКРЫВАЮТ СОБЫТИЯ НА СЦЕНЕ НАЗЫВАЕТСЯ -	Декорация, театральная декорация, сценическая декорация
16. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. 1) Эмоциональное и физическое раскрепощения ребенка, 2) Развитие воображения 3) Развития внимания 4) Улучшение навыков работы с литературой 5) Сплочение коллектива 6) Развитие музыкального исполнительства	1) Эмоциональное и физическое раскрепощения ребенка, 2) Развитие воображения 3) Развития внимания 5) Сплочение коллектива
17. ВЫБЕРИТЕ РАЗДЕЛЫ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В ПРОГРАММУ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА: 1) Театральная игра 2) Культура и техника речи 3) Ритмопластика 4) Основы театральной культуры 5) Работа над спектаклем, показ спектакля	Театральная игра, Культура и техника речи, Ритмопластика, Основы театральной культуры, Работа над спектаклем, показ спектакля

6) Искусство живописи 7) Работа за станком	
18. НАЗОВИТЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ОСНОВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ	Тренинги, театральные игры, репетиции, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли, история театра; театральный этикет; создание декораций, костюмов, читка пьесы
19. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ.	1) текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; 2) промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; 3) итоговый – открытые занятия, спектакли.
20. РАССТАВЬТЕ В ВЕРНОМ ПОРЯДКЕ ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ПО ПРИНЦИПУ ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: 1) Упражнение на воображение и фантазию 2) Подготовительный 3) Выполнение этюдов на органическое молчание 4) Собрать внимание 5) Разогрев телесного аппарата 6) Анализ выполненной работы 7) Упражнение на погружение в предлагаемые обстоятельства	1) Подготовительный 2) Собрать внимание 3) Разогрев телесного аппарата 4) Упражнение на воображение и фантазию 5) Упражнение на погружение в предлагаемые обстоятельства 6) Выполнение этюдов на органическое молчание 7) Анализ выполненной работы

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценивания по итогампрохождения практики

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике: педагогической практике

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
19.05.2022 г., протокол № 9.

Составитель: В. Н. Борздун,
кандидат химических наук, доцент

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

общепрофессиональных компетенций (ОПК):	
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностям
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной: педагогической практики

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (З.1); - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики (З.2);	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (У.1);	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (В.1); - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (В.2);
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными	способы и варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и	-обосновывать целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех	- навыками проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	творческие практики и т.п. (З.3);	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (У.2);	федеральных государственных образовательных стандартов (В.3);
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	-систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера (З.4);	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей (У.3);	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (В.4);
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	-основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся (З.5);	-осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса (У.4);	- технологиями по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации (В.5);
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностям	-инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению (З.6);	-решать профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся (У.5);	-навыками использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (В.6);
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	-процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач (З.7);	- взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ (У.6);	- системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность (В.7);
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	- варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к	-выделять основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных	- системой проектной работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ (В.8);

	организации педагогической деятельности (З.8);	исследований (У.7);	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	- основные принципы работы современных информационных технологий (З.9).	-использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности (У.8).	- системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач (В.9).

3. Формируемые компетенции в структуре педагогической практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9,	З.1, З.2, З.3, З.4, З.5, З.6, З.7, З.8, З.9, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8, В.9	Портфолио
2	Производственный этап Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9,	З.1, З.2, З.3, З.4, З.5, З.6, З.7, З.8, З.9, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8, В.9	Анализ реализации учебного проекта
3	Заключительный этап Подготовка к защите практики	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9	З.1, З.2, З.3, З.4, З.5, З.6, З.7, З.8, З.9, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8, В.9	Отчет (дневник) по практике

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

Содержание выполняемой работы по план-графику прохождения практики:

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией	8
2	Знакомство с внешней и внутренней средами организации	8

3	Разработка портфолио учебного проекта.	72
4	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).	80
7	Подготовка отчета по практике.	32
9	Подготовка доклада на конференцию.	16

Критерии оценивания

Критерии оценивания	**Оценка**			
	«Отлично»	***«Хорошо»***	***«Удовлетво-рительно»***	***«Неудовлетво-рительно»***
Ведение дневника	Заполнение дневника соответствует требованием. Включены замечания и предложения студента по выполняемым заданиям. Представлены положительные комментарии со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованием. Отсутствуют замечания со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованием. Наличие замечаний со стороны руководителя практики	Заполнение дневника не соответствует требованием. Наличие замечаний со стороны руководителя практики
Качество отчёта и своевременность его сдачи	Полное соответствие требований к оформлению отчета. Самостоятельность в изложении материала. Строгое соблюдение сроков сдачи отчета	Соответствие требований к оформлению отчета. Наличие незначительных замечаний. Самостоятельность в изложении материала. Соблюдение сроков сдачи отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Нарушены сроки выполнения отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Отсутствуют выводы. Нарушены сроки выполнения отчета
Характеристика студента-практиканта	Представлена всесторонняя характеристика студента-практиканта с оценкой «отлично»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «хорошо»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «удовлетворительно»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «неудовлетворительно»
Публичная защита практики	Высокое качество представленного доклада и	Хорошее качество представленного доклада и	Удовлетворительное качество представленного доклада и	Низкое качество представленного доклада и электронной

	электронной презентации. Демонстрирует отлично сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	электронной презентации. Демонстрирует хорошо сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	электронной презентации. Демонстрирует удовлетворительно сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	презентации. Недостаточно развиты умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ отчетов по практике;
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- беседа со студентами;
- анализ характеристик студентов;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

До итоговой конференции допускаются студенты, разместившие отчетную документацию и презентацию в ЭОС КемГИК.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики (итоговой конференции) после анализа руководителем группы отчетной документации студента-практиканта совместно с представителем отдела практики.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим педагогическую практику. Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы педагогической практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и итоговой аттестации. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

4.2. Вопросы для собеседования при прохождении практики

1. Обоснуйте необходимость использования метода проектов.
2. Опишите документы, входящие в портфолио учебного проекта.
3. Что может быть результатом учебного проекта?
4. Зачем формулировать вопросы, направляющие проект?
5. Виды методов оценивания? Цель оценивания?
6. Какие интерактивные методы обучения вы знаете?

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

– оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

– проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

– публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. КАКОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ? а) Лекция б) Групповая работа в) Индивидуальные занятия г) Дистанционное обучение	б) Групповая работа
2. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ЯВЛЯЮТСЯ НАИБОЛЕЕ ОБЪЕКТИВНЫМИ? а) Устный опрос б) Тестирование в) Эссе г) Проектная работа	б) Тестирование
3. КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ФАКТОРОВ ОКАЗЫВАЕТ НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МОТИВАЦИЮ УЧАЩИХСЯ? а) Поддержка родителей б) Интерес к предмету в) Размер класса г) Количество домашних заданий	б) Интерес к предмету
4. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ	в) Проектная деятельность

КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ? а) Повторение материала б) Обучение по шаблонам в) Проектная деятельность г) Фронтальное обучение	
5. КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ЭФФЕКТИВНЕЕ ВСЕГО ПОМОГАЕТ УЧАЩИМСЯ ЗАПОМИНАТЬ ИНФОРМАЦИЮ? а) Аудиовизуальные материалы б) Чтение текстов в) Обсуждение в группе г) Практические упражнения	г) Практические упражнения
6. КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ПОДХОДОВ К ОЦЕНКЕ УСПЕВАЕМОСТИ НАИБОЛЕЕ СПРАВЕДЛИВЫЙ? а) Оценка только за экзамены б) Система накопительной оценки в) Оценка только за домашние задания г) Оценка только за устные ответы	б) Система накопительной оценки
7. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ МОГУТ СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И КОЛЛЕГИАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ? а) Жесткий контроль со стороны учителя б) Индивидуальное обучение в) Работа в парах г) Домашние задания без объяснений	в) Работа в парах
8. КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ПОДХОДОВ К ПЛАНИРОВАНИЮ УРОКОВ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ? а) Стандартный шаблонный план б) Индивидуальный подход к каждому уроку в) Планирование в последний момент г) Использование готовых учебных программ	б) Индивидуальный подход к каждому уроку
9. КАКОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ МОЖЕТ ПОМОЧЬ УЧИТЕЛЮ СОЗДАТЬ ПОЗИТИВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ? а) Жесткий дисциплинарный контроль б) Поддержка и поощрение учащихся в) Использование только традиционных методов обучения г) Игнорирование индивидуальных потребностей учащихся	б) Поддержка и поощрение учащихся
10. КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СПОСОБСТВУЕТ ЛУЧШЕМУ ЗАПОМИНАНИЮ МАТЕРИАЛА? а) Чтение лекций б) Обсуждение в группе в) Проведение практических занятий г) Просмотр видеоматериалов	в) Проведение практических занятий

11. МЕТОД ОБУЧЕНИЯ, ПРИ КОТОРОМ УЧАЩИЙСЯ САМ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ, НАХОДИТ ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ, ОФОРМЛЯЕТ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЗУЛЬТАТ, НАЗЫВАЕТСЯ: а) эвристическим б) репродуктивным в) проектным г) проблемным	в) Проектным
12. ПРИ ПРИЕМЕ В ШКОЛУ АДМИНИСТРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЯЗАНА ПОЗНАКОМИТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ И ЕГО РОДИТЕЛЕЙ С: а) должностными инструкциями учителей, которые будут вести занятия с ребенком. б) Уставом образовательного учреждения. в) коллективным трудовым договором. г) правилами внутреннего трудового распорядка.	б) Уставом образовательного учреждения.
13. ИСТОЧНИК УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ, РАСКРЫВАЮЩИЙ В ДОСТУПНОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ФОРМЕ ПРЕДУСМОТРЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ СОДЕРЖАНИЕ – ЭТО: а) Учебник. б) Учебный план. в) Учебная программа. г) Рабочая тетрадь.	а) Учебник.
14. ПРИНЦИП, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ОБЪЕКТИВНУЮ НЕОБХОДИМОСТЬ ПРИВЕДЕНИЯ ЛЮБОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИЕ С ПРИРОДОЙ ЧЕЛОВЕКА - ЭТО: а) Принцип культуросообразности б) Принцип индивидуализации в) Принцип природосообразности г) Принцип личностной ориентированности	в) Принцип природосообразности
15. КОГДА МЫ ГОВОРИМ ОБ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ, МЫ ИМЕЕМ В ВИДУ ОБРАЗОВАНИЕ: а) организованное особо комфортным образом для детей-инвалидов; б) приспособленное к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями; в) приспособленное к дистанционному обучению всех детей; г) организованное на одной территории для детей с разными видами ограничений по здоровью.	б) приспособленное к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями;
16. УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В КОНКРЕТНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ:	б)Уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения.

а) решением Совета образовательного учреждения. б) Уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения. в) расписанием учебных занятий. г) общими СанПИНами	
17. СОГЛАСНО ЗАКОНУ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ» ТРУДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, РЕАЛИЗУЕМАЯ ИНДИВИДУАЛЬНО КОНКРЕТНЫМ ГРАЖДАНИНОМ: а) лицензируется в обязательном порядке; б) лицензируется в случае получения доходов от нее; в) не лицензируется, но подлежит регистрации, как предпринимательская деятельность; г) не лицензируется и не подлежит регистрации, в случае наличия диплома о высшем педагогическим образовании.	в) не лицензируется, но подлежит регистрации, как предпринимательская деятельность;
18. ОПРЕДЕЛИТЕ ТИП УРОКА ПО ПРЕДСТАВЛЕННОЙ СТРУКТУРЕ: 1) ЭТАП ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К АКТИВНОМУ И СОЗНАТЕЛЬНОМУ ОСВОЕНИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА; 2) ЭТАП УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ, 3) ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ, 4) ЭТАП ИНФОРМАЦИИ УЧАЩИХСЯ О ДОМАШНЕМ ЗАДАНИИ, ИНСТРУКТАЖ ПО ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ а) комбинированный урок; б) урок усвоения нового материала; в) урок закрепления изучаемого материала; г) урок повторения и обобщения изучаемого материала.	б) урок усвоения нового материала
19. ОПРЕДЕЛИТЕ, К КАКОМУ ВИДУ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОТНОСЯТСЯ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НИЖЕ УМЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ И СООТНЕСИТЕ ИХ С ПРИВЕДЕННЫМИ НИЖЕ ВИДАМИ КОМПЕТЕНТНОСТИ: 1) Вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции 2) Работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учетом их специфики 3) Определять свои жизненные приоритеты, выстраивать иерархию ценностей на основе ценностей культуры 4) Планировать различные формы собственного досуга	1б, 2в, 3а, 4г

а) Общекультурная компетентность б) Коммуникативная компетентность в) Информационная компетентность г) Социальная компетентность	
20. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ: а) проекцию прикладной психологии на соответствующий учебный предмет б) совокупность приёмов, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками в) науку, исследующую цели и содержание, закономерности, средства, приемы, методы и системы обучения г) отрасль прикладной науки, исследующую закономерности обучения определенному предмету	б) Совокупность приёмов, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками
21. ВЕДУЩИМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКА ЯВЛЯЕТСЯ: а) учебная деятельность б) учебно-профессиональная деятельность в) эмоциональное общение г) общение со сверстниками	г) Общение со сверстниками
22. АНАЛИЗ СВОЕЙ ЛИЧНОСТИ, СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, КАЧЕСТВ И МЕСТА СРЕДИ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ: а) самоуважение б) самооценка в) самоанализ г) идентификация	в) Самоанализ
23. СРЕДСТВОМ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ (несколько ответов): а) контакт глазами б) мимика в) поза и жесты г) речь	а) Контакт глазами б) Мимика в) Поза и жесты
24. ОСНОВНЫМ СРЕДСТВОМ ВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ: а) контакт глазами б) мимика в) поза и жесты г) речь	г) Речь
25. КАНАЛОМ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ: а) аудиальный б) визуальный в) кинестетический г) эмоциональный	г) Эмоциональный

26. ТАКТИКОЙ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ С ЦЕЛЬЮ РЕШЕНИЯ КОНКРЕТНОЙ ПРОБЛЕМЫ РЕБЕНКА В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ «ПЕДАГОГИКИ ПОДДЕРЖКИ» НЕ ЯВЛЯЕТСЯ: а) помощь б) содействие в) взаимодействие г) наказание	г) наказание

Шкала оценивания:

- 100-90% (26-20 правильных ответов) – 26-20- баллов, «отлично»;
- 89-75% (19-15 правильных ответов) – 19-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12правильных ответов) – 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

В отзыве руководителя базы практики в части «Дополнительные характеристики студента-практиканта» описывается:

1. Регулярность посещения практики.
2. Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения заданий и поручений.
3. Уровень профессионально и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению.
4. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение уроков, занятий, воспитательных мероприятий).
5. Владение формами организации педагогической деятельности для обеспечения качества обучения и воспитания.
6. Умение управлять классом, группой учащихся, коммуникативные умения.
7. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
8. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта (выставляются оценки за работу в качестве учителя и классного руководителя, педагога дополнительного образования и др.).

5.2. Требования к отчету по практике

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- совместный план-график прохождения педагогической практики;
- дневник педагогической практики студента;
- отчет об педагогической практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Критерии оценивания

Педагогическая практика студентов оценивается комплексно, с учетом всей совокупности характеристик, отражающих требуемые компетенции. При этом учитываются следующие показатели:

1. Отношение студента к практике. Учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, степень ответственности и самостоятельности, рабочая

дисциплина, творчество, инициативность, мотивация и интерес к преподаванию специальных дисциплин, качество подготовленности к профессиональной деятельности, качество научно-педагогической и методической работы и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект педагогической практики.

3. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными знаниями (психолого-педагогические и методические знания), навыками (навыки самоанализа и самооценки) и умениями (готовность к выполнению гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных, воспитательных функций).

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

При оценке итогов практики студента учитывается выполнение программы педагогической практики, его производственная работа на рабочем месте, регулярность ведения и качество отчета (дневника), трудовая дисциплина, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность студента.

Итоги практики оцениваются на защите индивидуально по пятибалльной шкале и приравниваются к оценкам по теоретическому обучению. Аттестацию проводят руководители практики студентов. Оценка практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

5.3 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

– раскрытие цели и задач практики;

– общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;

– описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной (педагогической) практики;

– обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Охарактеризуйте состав портфолио учебного проекта (учебно-методического комплекса).
2. Для каких целей разрабатывается портфолио учебного проекта (учебно-методический комплекс)?
3. Какие сложности, связанные с общением с обучающимися, с организацией учебных занятий (уроков) возникали у практиканта во время прохождения практики и как их преодолевали?
4. Оцените успешность проведенных учебных занятий (уроков).
5. Какие интересные формы учебной мотивации и творческой деятельности учеников вы использовали в своей работе?

6. Какие этапы урока были трудными? Почему?

7. Расскажите о ваших личных «находках» в организации интерактивных учебных ситуаций на уроках.

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации положительно оценил практическую деятельность студента; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:** обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации положительно оценил практическую деятельность студента; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации положительно оценил практическую деятельность студента; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и

замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Приложение

Отзыв
руководителя базы практики

_____
(ФИО)
о прохождении производственной: педагогической практики
студентом ____ курса
направления подготовки _____,
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»

_____
(ФИО)

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	**Оценка** (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональных компетенций	
Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)	
Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)	
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)	
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)	
Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	
Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7)	
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____
_____

Подпись руководителя базы практики:_____
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:
канд. культурологии,
доцент Басалаев С.Н.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК 1. Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике

ПК 3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 -номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ОПК-1.2 - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК-1.3 - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием	ОПК-2.1 Знать: - информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.2 Уметь: - Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ.	ОПК-2.3 Владеть: - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий

информационно-коммуникационных технологий)			обучения
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач.	ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ.	ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического	ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике.	ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике.

	руководства.		
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса;	ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества;	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогики.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Компетенция/раздел дисциплины	**семестры**
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Организационный этап	5 – Составление плана работ – Подготовка к тренингам подготовка к репетициям
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК 1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества Учебно-практический	5-7 – дневник практики; – проведение упражнения – репетиции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Заключительный (подготовка отчета по практике) и	7 – дневник практики; – отчет по практике – оформление документации Защита практики

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания прохождения практики

Отчет студента о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

4.3 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

4.4. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в

форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. КАЖДОМУ ЭТАПУ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: А) соответствуют определенные упражнения; Б) соответствует строгий перечень упражнений; В) могут быть любые упражнения.	А) соответствуют определенные упражнения
2. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНИНГА ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬ: А) момент поиска; Б) момент открытия; В) момент повтора.	А) момент поиска
3. СТРУКТУРА СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА ВКЛЮЧАЕТ: А) три этапа; Б) два этапа; В) пять этапов.	А) три этапа
4. ЭТАПЫ СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА:	А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка),

А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере; Б) упражнения в шаге, парные упражнения, упражнения в партере; В) упражнения на воображения, многофигурные упражнения.	упражнения в партере
5. ФОРМА ОДЕЖДЫ В ТРЕНИНГЕ ДОЛЖНА БЫТЬ: А) красивой; Б) удобной и чистой; В) красивой и чистой.	Б) удобной и чистой
6. ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ТРЕНИНГА: А) профессиональная, доброжелательная атмосфера; Б) наличие коврового покрытия; В) наличие большой группы.	А) профессиональная, доброжелательная атмосфера
7. ИСКЛЮЧИТЕ НЕВЕРНЫЙ ОТВЕТ Задачами тренинга сценической дикции являются: а) воспитание активности артикуляционных мышц б) подготовка к выполнению сложных артикуляционных программ в) достижение темпоритмической подвижности речи г) воспитание силовых способностей	г) воспитание силовых способностей
8. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Голосоречевой тренинг к конкретному спектаклю опирается на: а) на правила и общие закономерности национального языка б) содержание драматургического текста, его стилистику и звуковой состав	б) содержание драматургического текста, его стилистику и звуковой состав
9. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Настройку резонаторной системы голосоречевого аппарата целесообразно начинать с: а) сонорных звуков (й, м, н, л, р) б) шипящих звуков (ч, ш, щ) в) свистящих звуков (с, з, ц)	а) сонорных звуков (й, м, н, л, р)
10. УКАЖИТЕ, К КАКОМУ РАЗДЕЛУ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА ОТНОСИТСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «Когда стараешься вывести звук в самую маску, то наклоняешь голову и опускаешь подбородок вниз. Такое положение позволяет пропускать ноту как можно дальше вперед»: а) дикция б) звуковедение в) дыхание	б) звуковедение
11. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО… а) комплекс физических упражнений, тренирующих пояса рук и ног; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи;	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи

в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	
12. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Тренировочная работа над голосом предусматривает: а) одновременную тренировку произношения и дыхания б) раздельную тренировку произношения и дыхания	а) одновременную тренировку произношения и дыхания
13. ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ТРЕНИНГЕ. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО, ВЫБРАННОЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА «В начале тренинга напряженность и закрытость участников — обычное явление. Важным и необходимым условием тренинга является установка “на общее дело”. Поэтому на первом этапе тренинга целесообразно использовать_____ упражнения». - коллективные - частные - индивидуальные - коллегиальные	- коллективные
14. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РЕЖИССЕРСКИХ ЗАДАНИЙ: а) форма словесного объяснения; б) форма показа.	а) форма словесного объяснения; б) форма показа
15. ОПРЕДЕЛИТЕ ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОЯВЛЕНИЕ ЧУВСТВА, ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА а) смена настроения человеком. б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами). в) определенные поступки человека.	б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами)
16.ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ НА ФОРМУЛИРОВКУ МИЗАНСЦЕНА - ЭТО 1. Образно пластическое язык режиссера; 2. расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля; 3. Способ отражения действия через движения актеров на сценической площадке.	
17. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО «Действие – это единый _____ процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве» (Г.А. Товстоногов).	«психофизический»
18. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Этюдный метод работы над авторским художественным проектом театрального творчества (на этапе репетиций) включает в себя: а) «разведку умом»	б) «разведку действием»

б) «разведку действием»	
19. К КАКОМУ ЭТАПУ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА ОТНОСЯТСЯ: ЧЕТКОСТЬ КОМАНД ТРЕНЕРА, СПОСОБНОСТЬ УВЛЕЧЬ УЧАСТНИКОВ, КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ 1. замысел тренинга; 2. анализ проведения тренинга; 3. проведение тренинга; 4. заполнение дневника тренингов ведущего.	3. проведение тренинга
20. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ТРЕНИНГЕ НЕОБХОДИМЫ, ЧТОБЫ: 1. закрепить и автоматизировать навык; 2. выявить уровень освоения навыка; 3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия; 4. тренировать и оттачивать правильность выполнения; 5. использовать полученный навык в профессиональной деятельности.	3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов производственной практики

Формой промежуточного контроля производственной практики, согласно учебному плану, является экзамен в 7-м семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и

испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; З1 - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; З2 - формы и методы педагогического руководства. З3	ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогики; У1 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; У2 - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; У3 - использовать теоретические знания применительно к практике. У4	ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике. В1
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт	ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных	ПК-2.2. - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей

(отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. З4	образовательной деятельности обучающихся. У5	профессиональной деятельности; В2
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; З5	ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества; У6	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; В3 - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогики. В4
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. З6	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. У7	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта. В5

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Компетенция/раздел дисциплины	**семестры**
Организационный этап З1+З3+З5У1+У6+В1+В3	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере	1. Состав участников для социального проекта 2. Наличие афиш, программ 3. План и расписание репетиций.

театрального творчества.	
Подготовительный этап З5+У6+ В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. План-график выполнения ВКР 2. Наличие творческого дневника
Исследовательский этап З2+З4+У2+У3+У4+У5+В1+В2	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	1. План-график выполнения ВКР 2. Отчет о проделанной работе
Педагогический этап З1+ З5+У2+У3+У4+У6+В1+В3+В4	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. Наличие дневника практиканта. 2. Наличие творческого дневника режиссера. 3. Учебный план занятий, в соответствии с расписанием. репетиций
Методический этап З5+У6+В3+В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1.Творческий дневник. 2. Дневник прохождения практики
Производственно-постановочный З5+З6+У6+У7+В3+В4+В5	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества. ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	Акт приема театрального проекта.
Заключительный (документирование результатов прохождения практики) З5+У6+В3+В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. Пакет отчетных документов, в соответствии с программой преддипломной производственной практики. 2. Экспликация к театральному проекту. 3.Отзыв руководителя базы практики.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования ****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Критерии оценивания прохождения практики

Отчет студента о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

4.3 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ВЫБЕРИТЕ И ВСТАВЬТЕ НЕОБХОДИМЫЕ СЛОВА ИЗ ВСПЛЫВАЮЩЕГО СПИСКА, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫСКАЗЫВАНИЕ СТАЛО ВЕРНЫМ. **В реализации современных задач театральной педагогики играют роль межпредметные связи творческих дисциплин:……** 1)сценической речи, 2)актерского мастерства, 3)сценической пластики 4)иностранного языка,	1)сценической речи, 2)актерского мастерства, 3)сценической пластики

5)мировой художественной культуры	
2. НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ - ЭТО ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ… а) мимики и жестов; б) технических средств; в) речи; г) дистанции.	а) мимики и жестов;
3. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ: 1. постановка спектаклей; 2. обучение актерскому мастерству; 3. воспитание гармонично развитой личности; 4. участие в фестивалях и конкурсах; обеспечение досуга населения.	4. воспитание гармонично развитой личности
4.НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧАЕТ 1. В специально организованной среде, называемой театральным зданием. 2. В самых разных условиях: на улице, в поле, в любом помещении.	1. В специально организованной среде, называемой театральным зданием.
5. «СУММА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ МАЛОГО КРУГА С ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ» – ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ Г. А. ТОВСТОНОГОВА: 1. исходного предлагаемого обстоятельства; 2. оценки; 3. события; 4. волшебного «если бы»; 5. сквозного действия; 6. сверхзадачи; перевоплощения.	3. события
ВЫБЕРИТЕ СЛОВА И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ТО, КАК НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ НА СЦЕНЕ: 1. в предлагаемых обстоятельствах; 2. «вообще»; 3. целесообразно и продуктивно; 4. ради самого действия; 5. в характере данного действующего лица; 6. без определенной цели; 7. обоснованно и последовательно.	1. в предлагаемых обстоятельствах; 3. целесообразно и продуктивно; 5. в характере данного действующего лица; 7. обоснованно и последовательно
ВЫРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА, ИДЕЯ, СОБИРАЮЩАЯ И ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ВСЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ЭТО… а) тема; б) действие; в) событие; г) сверхзадача.	г) сверхзадача
8. ЧТО ДОЛЖНО ОТРАЖАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА а) все прекрасное, что есть в природе и людях.	б) отразить жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии.

б) отразить жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии. в) все модное, новое и яркое.	
9. КАКАЯ ФОРМА ОБЩЕНИЯ С АКТЕРОМ, СТУДИЙЦЕМ, ШКОЛЬНИКОМ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ПЛОДОТВОРНОЙ ПРИ СОВМЕСТНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ а) Нравоучительный монолог. б) Безапелляционная постановка задачи. в) Равноправный диалог.	в) Равноправный диалог.
10. СОГЛАСНЫ ВЫ С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ, ЧТО ТЕАТР - ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ И КАКИЕ В СВЯЗИ С ЭТИМ ОН ПРЕДЪЯВЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЖИССЕРУ: В СОЗДАНИИ ЛЮБОГО СПЕКТАКЛЯ УЧАСТВУЕТ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ: АКТЕРЫ, СЦЕНОГРАФ, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ХУДОЖНИКИ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ, БУТАФОРЫ И РЕКВИЗИТОРЫ, МОНТИРОВЩИКИ И ОСВЕТИТЕЛИ. ОТ УМЕНИЙ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ОТДАЧИ КАЖДОГО БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ - СОЗДАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО СПЕКТАКЛЯ. РЕЖИССЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ СОРГАНИЗОВАТЬ, НАПРАВИТЬ И УВЛЕЧЬ МНОГО ЯРКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ НА СОЗДАНИЕ ОДНОГО ЦЕЛОГО.	да
11. ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля
12. СОГЛАСНЫ ВЫ С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ, ЧТО ЗАЛОГОМ ВНУТРЕННЕЙ (ПСИХИЧЕСКОЙ) И ВНЕШНЕЙ (ФИЗИЧЕСКОЙ) СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ, А АКТЕРА НА СЦЕНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАНИЕ СВОЕГО ДЕЛА ДАЕТ УВЕРЕННОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ ПОРОЖДАЕТ ВНУТРЕННЮЮ СВОБОДУ, А ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА НАХОДИТ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ФИЗИЧЕСКОМ ПОВЕДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА, В ПЛАСТИКЕ ЕГО ТЕЛА. КАК В ЖИЗНИ, ТАК И НА СЦЕНЕ ВНЕШНЯЯ СВОБОДА — РЕЗУЛЬТАТ СВОБОДЫ ВНУТРЕННЕЙ. АБСОЛЮТНАЯ ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ — ВОТ ИСТИННЫЙ ИСТОЧНИК ВНУТРЕННЕЙ, А, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И ВНЕШНЕЙ СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И АКТЕРА НА СЦЕНЕ.	да

НА ЧТО ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАПРАВЛЕНЫ РЕЖИССЕРСКИЕ ЗАДАНИЯ АКТЕРАМ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ а) на выполнение определенных действий. б) на подсказывание чувств. в) на конечный результат	а) на выполнение определенных действий.
14. КАКОЙ ИЗ ФАКТОРОВ ВЛИЯЕТ НА ПОЯВЛЕНИЕ ВСЯКОГО ЧУВСТВА, ВСЯКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА а) смена настроения человека. б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами). в) определенные поступки человека.	б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами).
15. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕАТРА. а) Актер б) Музыка, звуки в) Свет г) Темпо–ритм д) Мизансцена е) Атмосфера ж) Сценография з) Костюмы	а) Актер б) Музыка, звуки в) Свет г) Темпо–ритм д) Мизансцена е) Атмосфера ж) Сценография з) Костюмы
16. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.
17. ВЕРНО ЛИ СФОРМУЛИРОВАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО "РЕЖИССЕР - СУЩЕСТВО ТРЕХЛИКОЕ" - Режиссер толкователь - Режиссер-зеркало - Режиссер организатор	да
18. ВЫСТАВЬТЕ В ВЕРНОМ ПОРЯДКЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ. 1) Выбор драматургического или литературного материала 2) режиссерский замысел 3) Анализ литературного произведения 4) Работа над художественным образом спектакля (сценография, звук, свет и т.д) 5) Распределение ролей 6) Застольный период 7) Выход на площадку, репетиционный процесс 8) Сдача спектакля 9) Показ на зрителя	1) Выбор драматургического или литературного материала 2) режиссерский замысел 3) Анализ литературного произведения 4) Работа над художественным образом спектакля (сценография, звук, свет и т.д) 5) Распределение ролей 6) Застольный период 7) Выход на площадку, репетиционный процесс 8) Сдача спектакля

	9) Показ на зрителя
19. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ? ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); б) характеристика отдельных персонажей; в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); б) характеристика отдельных персонажей; в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.
20. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки результатов прохождения преддипломной практики

Формой промежуточного контроля преддипломной практики, согласно учебному плану, является постановка театрального проекта и сдача его на зрителя в 8-м семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол № 10.
Дата

Составитель: преподаватель
Рузанов А.А.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	- основы теории инструментально-исполнительского искусства З1;	- использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте У1;	- первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте В1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	**Разделы (темы) дисциплины**	**Код оцениваемой компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)**	**Оценочное средство**
РАЗДЕЛ I.				
1.1	Подготовка к исполнению музыкальных произведений.	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;
1.2	Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;
1.3	Этапы работы над музыкальным произведением.	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.
РАЗДЕЛ II.				
2.1	Работа над инструктивным материалом.	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка результатов практических заданий.
2.2	Работа над средствами	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка

	музыкальной выразительности.			результатов практических заданий;
2.3	Работа над вокально-инструментальным произведением.	ПК-1	З1; У1; В1	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Оценочные средства практической части

Текущий контроль проводится в форме контрольной точки. Контрольная точка предполагает

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

Критерии оценивания практических навыков игры на инструменте осуществляется в форме контрольных точек и экзамена по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания творческих практических навыков игры на инструменте определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

5.1. Вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. Выберите какой цифровкой обозначается аккорд ля минор a – Am b – Dm c – G.	a – Am
2. У каждого музыкального произведения есть развитие. Как называется максимальная точка a – доминанта b – кульминация c – кода	b – кульминация
3. Сколько струн на классической гитаре a – 12 b – 4 c – 6	c – 6
4. Как называется коллектив музыкантов из 5 человек, исполняющий музыкальное произведение a – ансамбль b – оркестр c – трио	a – ансамбль

5. Как называется коллектив музыкантов из 25 человек + дирижёр, исполняющий музыкальное произведение a – ансамбль b – оркестр c – трио	b – оркестр
6. Как называется четверостишие в песне, которое повторяется a – припев b – куплет c – пауза	a – припев
7. Как называется музыкальный проигрыш, исполняемый одним музыкантом в коллективе a – соль b – сало c – соло	c – соло
8. Как называются ручки, которые крутят гитаристы для настройки инструмента a – палки b – колки c – лады	b – колки
9. До, ре, ми, фа, соль... Продолжите звукоряд. a – ля, си, до b – до, си, ля c – ля, ре, до	a – ля, си, до
10. Ритм - это: а) организованная последовательность длительностей звуков; б) быстрая смена звуков; в) организованная последовательность движений музыканта.	а) организованная последовательность длительностей звуков

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - 10-9 баллов, «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) - 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (6-5 правильных ответов) - 6-5 балла, «удовлетворительно»;
  ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 4 и менее балла, «неудовлетворительно

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное

формирования компетенции		**количество баллов**	**количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬУТРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.
ст. преподаватель кафедры ТИ

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса З1;	ПК-3. - планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества У1;	- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса В1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Виды оценочных средств; формы текущего контроляи промежуточной аттестации.
Раздел 1. Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования			
Тема 1.1. Основные этапы становления русской театральной педагогики.	**ПК-3**	З1, У1, В1	- вопросы к контрольно-проверочной беседе; - контрольно-проверочная беседа.
Тема 1.2. Теоретические основы русской театральной педагогики.	**ПК-3**	З1, У1, В1	-контрольно-проверочная беседа; - анализ публикаций, посвященных театральной

			педагогике.
Раздел 2. Научно-методическое обеспечение театральной педагогики			
Тема 2.1. Виды научно-методического обеспечения театральной педагогики.	**ПК-3**	З1, У1, В1	обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.
Тема 2.1. Формирование научно-методического обеспечения театральной педагогики.	**ПК-3**	З1, У1, В1	-защита реферата по теме дисциплины.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку

зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

	Вопрос	Ответ
1.	Прочитайте внимательно высказывание о термине «театральная педагогика». Далее дополните фразу, чтобы высказывание стало верным. «Театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Целью театральной педагогики является профессиональная подготовка будущего актера и режиссера» НАУКА О ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ АКТЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ – ЭТО ……	театральная педагогика
2.	Выберите и вставьте необходимые слова из всплывающего списка, для того чтобы высказывание стало верным. В РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ЗАДАЧ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИК ИГРАЮТ РОЛЬ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: …… 1)сценической речи, 2)актерского мастерства, 3)сценической пластики, 4)иностранного языка, 5)мировой художественной культуры	1)сценической речи, 2)актерского мастерства, 3)сценической пластики.
3.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ФОРМАМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТНОСЯТСЯ – ….. 1) практическое занятие по мастерству актера, 2) спектакль, 3) конкурс театрального искусства, 4) путешествие, 5) викторина, 6) урок «открытых мыслей», 7) урок-конференция	1) практическое занятие по мастерству актера, 2) спектакль, 3) конкурс театрального искусства,
4.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало	

	верным. К АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МЕТОДАМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТНОСЯТСЯ – ….. 1)метод действенного анализа текста, 2)метод наблюдения, 3)метод творческих заданий, 4)метод иллюстрации.	1)метод действенного анализа текста, 2)метод наблюдения, 3)метод творческих заданий,
5.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ – ЭТО ВИДЫ: 1) художественно-творческой деятельности; 2) художественно-образовательной деятельности; 3) арт-терапевтической деятельности; 4) концертной деятельности.	1) художественно-творческой деятельности;
6.	Выберите и вставьте правильный вариант из списка, для того чтобы высказывание стало верным. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА И СПОСОБОВ ОСВОЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ХАРАКТЕРИЗУЕТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР ПЕДАГОГИКИ НХТ И: 1) этнопсихологии; 2) этнопедагогики; 3) этнографии; 4) этнологии.	2) этнопедагогики;
7.	Выберите и вставьте правильный вариант из списка, для того чтобы высказывание стало верным. УМЕНИЯ ПЕДАГОГА УСТАНАВЛИВАТЬ КОНТАКТЫ С ДЕТЬМИ, РОДИТЕЛЯМИ, КОЛЛЕГАМИ, СОТРУДНИЧАТЬ, ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ НАЗЫВАЮТСЯ: 1) организаторскими; 2) мотивационными; 3) коммуникативными; 4) творческими.	3) коммуникативными;
8.	Выберите и вставьте правильный вариант из списка, для того чтобы высказывание стало верным. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ – ЭТО: 1) воспитание детей на основе традиций; 2) наблюдение;	1) воспитание детей на основе традиций;
9.	*Выберите и вставьте правильный* вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К МЕТОДАМ ПОВЫШЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	2)формирование педагогических установок, ценностей, эстетических идеалов в соотнесении с системой этнических и

	ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ОТНОСЯТСЯ: 1)родительские собрания; 2)формирование педагогических установок, ценностей, эстетических идеалов в соотнесении с системой этнических и национальных ценностей; 3)овладение совокупностью способов, средств и приемов художественного воспитания; 4)создание предпосылок для самостоятельной творческой деятельности.	национальных ценностей; 3)овладение совокупностью способов, средств и приемов художественного воспитания; 4)создание предпосылок для самостоятельной творческой деятельности.
10.	Дополните фразу необходимыми словами, для того чтобы высказывание стало верным. ЦЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА – ЭТО …….	приобщение детей к театральной культуре
11.	Выберите и вставьте необходимые слова из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К МЕТОДАМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ТЕАТРАЛЬНОЙ) КУЛЬТУРЫ ОТНОСЯТСЯ: 1) просмотр спектаклей; 2) чтение книг о театре; 3) рассказы на темы повседневной жизни;	1) просмотр спектаклей; 2) чтение книг о театре;
12.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ТЕАТРАЛЬНОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТНОСЯТСЯ: 1)метод этюдной тренировки; 2)игровой метод; 3)метод наблюдения; 4)метод декламации; 5)метод воспитания речи в движении.	1) метод этюдной тренировки; 2) игровой метод; 3)метод наблюдения; 5) метод воспитания речи в движении.
13.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К ФОРМАМ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТНОСЯТСЯ: 1)занятия спортом; 2)занятия по приобщению к искусству; 3)посещение театров, музеев, выставок декоративно-прикладного искусства; 4)встречи с «живым искусством» и его носителями (актером, режиссером).	2)занятия по приобщению к искусству; 3)посещение театров, музеев, выставок декоративно-прикладного искусства; 4)встречи с «живым искусством» и его носителями (актером, режиссером).
14.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. К ФОРМАМ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ОТНОСЯТСЯ: 1)занятия актерским мастерством, сценическим	1)занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, репетиции спектаклей; 2)участие в театральных

	движением, сценической речью, репетиции спектаклей; 2)участие в театральных творческих мастерских; 3) конструирование. 4) участие в мастер-классах по направлению «Театральное творчество»;	творческих мастерских; 3) конструирование. 4) участие в мастер-классах по направлению «Театральное творчество»;
15.	Дополните фразу правильный вариант, для того чтобы высказывание стало верным. ВАЖНЫМ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УСЛОВИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ …. 1) основная образовательная программа; 2)любовь к детям.	1) основная образовательная программа;
16.	Выберите и вставьте правильный вариант из списка, для того чтобы высказывание стало верным. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ — ЭТО: 1) различные формы и методы творческой деятельности; 2) система работы в опоре на методы и приемы формирования мастерства актера и режиссера;	2) система работы в опоре на методы и приемы формирования мастерства актера и режиссера;
17.	Выберите и вставьте правильный вариант из списка, для того чтобы высказывание стало верным. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЯВЛЯЕТСЯ: 1) М.Е.Салтыков-Щедрин; 2) М.В.Ломоносов; 3) К.С. Станиславский.	3) К.С. Станиславский.
18.	Выберите и вставьте правильный вариант/варианты из списка, для того чтобы высказывание стало верным. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ ТАКОГО КАЧЕСТВА, КАК: 1) рациональность; 2) артистичность; 3) замкнутость	2) артистичность;
19.	Дополните фразу необходимыми словами, для того чтобы высказывание стало верным. ПРЕДМЕТ ПОЗНАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИКИ – …… ПРОЦЕСС.	воспитательный.
20.	Дополните фразу необходимыми словами, для того чтобы высказывание стало верным. ПОД ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОЦЕССОМ ПОНИМАЕТСЯ ПРОЦЕСС ….. ЛИЧНОСТИ.	обучения и воспитания.

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной

образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-17 правильных ответов) - 20-17 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (16-14 правильных ответов) - 16-14 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (13-11 правильных ответов) - 13-11 баллов, «пороговый»;
- ниже 60% (10 и менее правильных ответов) - 10 и менее баллов, «нулевой уровень».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУЗБАССА»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол №10.

Составитель:
доцент Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- историю наиболее значительных явлений театральной культуры Кузбасса З1	- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни региона У1	- источниками и каналами информации о театральном искусстве Кузбасса В1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 2. История русского драматического театра				
1	Тема 1. Истоки театрального искусства Кузнецкого края	ПК-2	З1+У1+В1	Устный опрос
2	Тема 2. Формирование профессионального театра в Кузнецком крае в 1920-1930-е гг.	ПК-2	З1+У1+В1	2* Деловая игра
3	Тема 3. Кузбасские театры в 1940-1950 гг.	ПК-2	З1+У1+В1	Требования и критерии анализа публикаций: Штальбаум, Ю. К. Театральное искусство Кузбасса: учеб. пособие. –

				Кемерово: КемГАКИ, 2000. – 156 с.
4	Тема 4. Репертуарная политика театров Кузбасса в 1960-1980-е гг.	ПК-2	З1+У1+В1	Ситуативное творческое задание: анализ репертуара кузбасских театров (по публикации: Штальбаум, Ю. К. Театральное искусство Кузбасса: учеб. пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2000. – 156 с.)
5	Тема 5. Театр в Кузбассе на рубеже XX - XXI вв.	ПК-2	З1+У1+В1	Требования и критерии анализа публикаций: Миры театральной культуры Кузбасса / отв. ред. Л. Т. Зауэрвайн. – Кемерово: Примула, 2010. – 416 с.
6	Тема 6. Традиционные формы в театральном искусстве Кузбасса XXI века.	ПК-2	З1+У1+В1	ситуативные творческие задания: анализ репертуара театров
7	Тема 7. Экспериментальные формы в театральном искусстве Кузбасса XXI вв.	ПК-2	З1+У1+В1	Коллективное обсуждение
8	Тема 8. Система подготовки профессиональных кадров	ПК-2	З1+У1+В1	Устный опрос, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Критерии оценивания практических работ

- ***5 баллов*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***4 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;

- ***3 балла*** *ставится, если*:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;

- ***2 балла*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***1 балл*** *ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;

- ***0 баллов*** *ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1.К какому периоду относится процесс формирования профессионального театра в Кузнецком крае?	1920-1930-е гг.
2.Деятельность «Синей блузы», Передвижного театра относится к периоду: 1. 1920-1930-е гг. 2. 2020-е гг. 3. 1960-е гг.	1. 1920-1930-е гг.
3.Коммерциализация искусства относится к периоду: 1. 1920-е гг. 2. 1980-е гг. 3. 1990-е гг.	3.1990-е гг.
4.Для каких кузбасских театров характерно соединение «живого» плана актера и кукловедения	Театр кукол Кузбасса им. Гайдара, театр кукол «Сказ»
5.В каком из кузбасских речь актера используется как главное выразительное средство?	Литературный театр «Слово».
6.Технологии постдраматизма в XXI в. характерны для: 1. Столичных театров 2. Региональных театров 3. Столичных и региональных театров	4. Столичных и региональных театров
7.Отражение особенностей повседневной коммуникации характерно для: 1. документального театра 2. репертуарного театра 3. антрепризного театра	1. документального театра
8. Театру в нетеатральных пространствах соответствует термин 1. «сайт-специфик» 2. «Документальный театр» 3. «Новая драма»	1. «сайт-специфик»
9. Какой из кемеровских театров наиболее соответствует принципу «театр-дом».	Театр для детей и молодежи.
10. Новая концепция театрального любительства в советский период развития искусства соответствует реализуется в статусе: 1. «площадного театра» 2. «народного театра» 3. «уличного театра»	2. «народного театра»

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (10 правильных ответов) - 10 баллов, «отлично»;
- 89-75% (9-8 правильных ответов) - 9-8 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (7-6 правильных ответов) - 7-6 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (5 и менее правильных ответов) - 5 и менее баллов, «неудовлетворительно».