

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол №1.

Методика обучения игре на инструменте (фортепиано) :рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. /авт.сост. Ж.В. Московченко. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 32 с. - Текст : электронный.

Автор-составитель:
Московченко Ж.В., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины - овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве преподавателей детских музыкальных школ (ДМШ), специальных музыкальных учебных заведений, студий, музыкальных классов при общеобразовательных школах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» относится к части дисциплин формируемых участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Курс «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специнструмент», «История исполнительства (фортепиано)», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Импровизация», «Практическая импровизация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК - 4 Способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы.	Знать: - специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя	Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	Владеть: - методами здоровья - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы	Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и	Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего

промежуточной аттестации.	преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу по профилю подготовки.	способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.
---------------------------	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа - аудиторная работа, 28,8 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов - аудиторная работа, 4,8 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 96 часов на самостоятельную работу студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	Интерактивные формы обучения*	СРО
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.	3	10	8	-	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
2	Методы обучения игры фортепиано. Методика проведения урока организация самостоятельной работы ученика. Обучение младших классов музыкальной школы. Музыкальные способности их развитие в процессе обучения игре фортепиано. Работа музыкальным произведением.	3	10	8	-	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	4	10	8	-	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
4	Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Основные проблемы фортепианной педагогики. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.	4	10	8	-	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9

Заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)				
			Лекц ии	Семи нарс к ие/ Практ ическ ие заняти я	Индив. занятия	Интерак тивные формы обучения *	СРО
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.	3	2	-	-	0,8 * ролевая игра, дискуссия , круглый стол	33
2	Методы обучения игры фортепиано. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Обучение в младших классах музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	3	2	2	-	0,8 * ролевая игра, дискуссия , круглый стол	33
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	4	2	-	-	0,8 * ролевая игра, дискуссия , круглый стол	15
4	Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Основные проблемы фортепианной педагогики. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.	4	2	2	-	0,8 * ролевая игра, дискуссия , круглый стол	15
	Всего часов в интерактивной форме:	-	-	-	-	3,2*	
	Итого	108	8	4	-		96

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.	Формируемые компетенции: способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. (ПК -4); способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр

		методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); Владеть: - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
2	Методы обучения игры на фортепиано. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Обучение в младших классах музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. (ПК -4); - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> -специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр.

		(ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп(ПК-7); -методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <i>Владеть:</i> - методами здоровья - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно -джазового исполнителя. (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
--	--	--	--

3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы. (ПК -4); - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> - специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> -- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов,	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.
---	--	---	--

		организаций дополнительного образования <i>Владеть:</i> - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК-4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7)		
			ЗФО: зачет семестр. ДФО: зачет 4 семестр	4

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер–класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Постановка игрового аппарата ученика-пианиста в начальный период обучения.
2. Исполнительская школа Г.Г. Нейгауза.
3. Организация самостоятельной работы пианиста.
4. Ансамблевое музицирование в классе фортепиано ДМШ.
5. Сонатина в репертуаре класса фортепиано музыкальной школы.
6. Формирование концертмейстерских навыков ученика-пианиста младших классов музыкальной школы.
7. Фортепианные циклы для детей композиторов XX века (зарубежных или отечественных композиторов).
8. Экзаменационный репертуар: основные аспекты выбора произведений.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос тематического плана курса «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к зачету невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст). Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем. Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт. Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками. Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого ему необходимо уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии помогут обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного

произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность студента. Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Помимо написания рефератов, в качестве домашних заданий, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов педпрактики в объёме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики осуществляется преподавателем и учеником на базе практик университета. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно. Практический опыт показал также эффективность и популярность другого распределения практики проведения уроков. С учащимися, требующими наиболее тщательных занятий, 2 урока в неделю занимается преподаватель-консультант (на одном из них обязательно присутствует студент-практикант). 3-й час (для ученика ДМШ) в неделю студент-практикант занимается с учеником самостоятельно. В результате ученик ДМШ имеет возможность получать дополнительные уроки, что повышает эффективность обучения.

Самостоятельные уроки должны проходить в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя-консультанта, определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя-консультанта.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;

- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ, школ искусств и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения в штат ДМШ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте. В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультационной помощью. Это может быть также и работа в ДМШ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в музыкальных учебных заведениях, имеющих договор с институтом о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому кафедрой.

Будущий выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике. Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилизованных особенностях сочинения и его художественном своеобразии. Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. Баренбойм. - Москва:

Классика-XXI, 2007. -192 с. Текст : непосредственный.

2. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. [Текст] / А. Малинковская -Москва: ВЛАДОС, 2005. – 381 с. Текст : непосредственный.

3. Шмидт – Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / А.А.Шмидт - Шкловская - Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с. Текст : непосредственный.

8.2Дополнительная литература

1. Коган, Г. Работа пианиста. [Текст] / Г.Коган. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 204 с. Текст : непосредственный.

2. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Кременштейн - Москва: Классика-XXI, 2003. - 128 с. Текст : непосредственный.

3. Маккинон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккинон - Москва: Классика-XXI, 2004. -152 с. Текст : непосредственный.

4. Савшинский, С. Пианист и его работа. [Текст] / С. Савшинский - Москва: Классика-XXI, 2002. -244 с. Текст : непосредственный.

5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. . [Текст] / С. Савшинский -Москва: Классика-XXI, 2004. – 192 с. Текст : непосредственный.

6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Текст] / С.Е. Фейнберг - М.: Классика-XXI, 2003. -340 с. Текст : непосредственный.

7. Шапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А.Шапов - М.: Классика-XXI, 2004. -176 с. Текст : непосредственный.

Commented [U1]:

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>

- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.5. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
 5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
- <http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.
- <http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
- <http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.
- <http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.
- <http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для

музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

8.6. Репертуарные списки к практическим занятиям

8.6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники к темам 1-18:

1. БАХ, Иоганн Себастьян. - Инвенции (двухголосные и трехголосные) [Ноты] : для фортепиано / Иоганн Себастьян Бах ; Ред. Ферруччо Бузони . - Партитура. - Москва : Кифара, 2000. - 71 с.
2. БАХ, Иоганн Себастьян. - Инвенции (двухголосные и трехголосные) [Ноты] : для фортепиано / Иоганн Себастьян Бах ; Ред. Ферруччо Бузони . - Москва : Музыка (м), 2006. - 96 с.
3. БАХ, Иоганн Себастьян. - Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / Иоганн Себастьян Бах ; Ред. Н. Кувшинников . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 64 с. (Мегапроект "Пушкинская библиотека")
4. БАХ, Иоганн Себастьян. - Французские сюиты [Ноты] : для фортепиано / Иоганн Себастьян Бах ; Ред. Карл Черни . - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 55 с. (Золотой репертуар пианиста)
5. БЕТХОВЕН, Людвиг ван. - Две легкие сонаты (соль минор N19 и соль мажор N20) [Ноты] = Zwei Leichte Sonaten (g-Moll Nr.19 und G-Dur Nr.20) : opus 49: для фортепиано / Людвиг ван Бетховен . - Партитура. - Москва : Музыка (м), 1994. - 23 с.
6. ГАЙДН, Йозеф. - Сонаты [Ноты]. Тетрадь 1 = Sonatas : для фортепиано : ми минор (1778), ми-бемоль мажор (1789/90) / Йозеф Гайдн . - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 40 с. (Золотой репертуар пианиста)
7. ГРИГ, Эдвард. - Лирические пьесы для фортепиано / Эдвард Григ . - Санкт-Петербург : Композитор, 1997. - 43 с. : ноты (Золотой репертуар пианиста)
8. МЕНДЕЛЬСОН, Феликс. - Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Феликс Мендельсон . - Москва : Музыка (м), 2003. - 64 с. (Классики - юношеству)
9. МОРДАСОВ, Н. В. - Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты] : для средних классов музыкальных школ / Н. В. Мордасов . - 5-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 53 с. (Любимые мелодии)
10. МОЦАРТ, В. А.. - Сонаты [Ноты]. Тетрадь 1 : N5 соль мажор (К. 283), N10 до мажор (К. 330), N14 до мажор, до минор (К. 475, 457) : для фортепиано / В. А. Моцарт . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 56 с. (Золотой репертуар пианиста)
11. МОЦАРТ, В. А.. - Сонаты [Ноты]. Тетрадь 2 : N9 ре мажор (К. 311), N11 ля мажор (К. 331), N12 фа мажор (К. 332), N16 до мажор (К. 545) : для фортепиано / В. А. Моцарт . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 64 с. (Золотой репертуар пианиста)
12. МОЦАРТ, В. А.. - Сонаты [Ноты]. Тетрадь 3 : N4 ми-бемоль мажор (К. 282), N7 до мажор (К. 309), N8 ля минор (К. 310), N13 си-бемоль мажор (К. 333) : для фортепиано / В. А. Моцарт . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 68 с. (Золотой репертуар пианиста)
13. МУСОРГСКИЙ, Модест Петрович. - Картинки с выставки [Ноты] : для фортепиано / Модест Петрович Мусоргский . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2005. - 47 с. (Золотой репертуар пианиста)
14. ПРОКОФЬЕВ, С. С.. - Десять пьес [Ноты] : для фортепиано : соч. 12 / С. С. Прокофьев . - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 47 с. (Золотой репертуар

пианиста)

15. ПРОКОФЬЕВ, С. С.. - Мимолетности [Ноты] : соч. 22 : для фортепиано / С. С. Прокофьев . - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 40 с. (Золотой репертуар пианиста)
16. ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО [Ноты]. Средние и старшие классы ДМШ : хрестоматия / Сост. Ю.А. Овинникова . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 139 с. (Учебные пособия для ДМШ)
17. СКАРЛАТТИ, Доменико. - Сонаты [Ноты] : для фортепиано : вып. 1 / Доменико Скарлатти . - Москва : Музыка (м), 2005. - 71 с.
ЛЕМУАН, Анри. - 50 характерных и прогрессивных этюдов [Ноты] : для фортепиано : соч. 37 / Анри Лемуан . - Москва : Музыка (м), 2004. - 63 с.
18. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. [Ноты] / Сост. И.Г. Турусова . - Москва : Музыка (м), 2007. - 96 с. (Детская музыкальная школа. 1 класс)
19. ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Полифонические пьесы [Ноты]. Вып. 1. 6 класс детской музыкальной школы / Под общ.ред. Н. Копчевский ; Сост. Н. Копчевский . - Москва : Музыка (м), 2004. - 48 с.
20. ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Полифонические пьесы [Ноты]. Вып. 2. 5 класс детской музыкальной школы / Под общ.ред. Н. Копчевский ; Сост. Н. Копчевский . - Москва : Музыка (м), 2004. - 47 с.
21. ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Полифонические пьесы [Ноты]. Вып. 2. 7 класс детской музыкальной школы / Под общ.ред. Н. Копчевский ; Сост. Н. Копчевский . - Москва : Музыка (м), 2004. - 39 с.
22. ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Полифонические пьесы [Ноты]. Вып. 1. 7 класс детской музыкальной школы / Под общ.ред. Н. Копчевский ; Сост. Н. Копчевский . - Москва : Музыка (м), 2004. - 47 с.
23. ЧАЙКОВСКИЙ, П. И.. - Времена года [Ноты] : для фортепиано / П. И. Чайковский . - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 56 с. (Мегапроект "Пушкинская библиотека")
24. ШОПЕН, Фридерик. - Прелюдии для фортепиано [Ноты] = Preludes pour Piano / Фридерик Шопен ; Ред. Л. Н. Оборин и Я. И. Мильштейн . - Партитура. - Москва : Музыка (м), 2004. - 64 с.
25. ШУМАН, Роберт. - Альбом для юношества. Тетрадь 2 [Ноты] : 43 пьесы для фортепиано / Роберт Шуман . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 48 с. (Золотой репертуар пианиста)
26. ШУМАН, Роберт. - Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Роберт Шуман ; Ред. А. Б. Гольденвейзер . - Москва : Музыка (м), 2003. - 56 с.
27. ЩЕДРИН, Родион Константинович. - Две полифонические пьесы: Двухголосная инвенция; Бассо остинато [Ноты] : для фортепиано / Родион Константинович Щедрин . - Москва : Музыка (м), 2007. - 16 с.

8.6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники к теме 6:

1. «Задания для развития самостоятельных навыков» (сост. С. Ляховицкая); «Хрестоматия педагогического репертуара» (ред. Н. Любомудровой);
2. «Здравствуй, малыш» (сост. О. Бахмацкая);
3. «Игры–задачи» (Г. Богино);
4. «Первая встреча с музыкой» (сост. А. Артоболевская);
5. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» (под ред. О. Фляховицкой и Л. Баренбойма);
6. «Современная фортепианная музыка для детей» (под ред. Н. Копчевского, вып. 1, 2);
7. «Современный пианист» (под ред. М.Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского) и др.
8. «Фортепианная игра» (под общей ред. А. Николаева);
9. «Юный пианист» (ред. Л. Ройзмана и В. Натансона);

8.6.3. Рекомендуемые репертуарные сборники к теме 19:

1 класс.

1. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».
2. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
3. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2; 15; 16; 17.
4. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».
5. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1; 2; 3; 5.

2 класс

1. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»: «Прелюдия», «Этюд», «Блюз П», «По дороге в школу», «Синкопы».
2. «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
3. Крамер Д. «14 джазовых этюдов»: №№ 1; 2; 8; 10.
4. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
5. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 4; 9; 19; 35.
6. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для ф-но (мл. и сред. классы): 33 4; 6.
7. Шмитц М. «Yazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

3 класс

1. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Micky's Blues I», «Tayuanin Blues», «Преодолевая "риффы"».
2. Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы: «Синкопы II», «Грустная песня».
3. Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».
4. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 2-я Тетрадь № 7. Упражнения: № 11.
5. Чугунов Ю. «Святой Томас»: Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»; Роллинз С. «St. Thomas»; Косма Д. «Autumn Leavers».
6. Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Первое знакомство», «Деревенские музыканты».

4 класс

1. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Stanislava's Blues», Ширинг Д. «Lullabue Of Birdland», Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», Эллингтон Д. «C-yam Blues».
2. Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 11.
3. Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Meditation», «Blask Orpheus».
4. «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «Don't Get Around Much Anymore», «In A Sentimental Mood».
5. Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.
6. Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 8; 9; 12; 15.
7. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».
8. «Святой Томас»: Эллингтон Д. «I Got It Bad», Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон Н. «Green Dolphinstreet», Гершвин Д. «Nice Work If You Can Get It».

5 класс

1. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues».
2. «Джазовая хрестоматия для юношества»: Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».
3. Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz 'n' Samba».
4. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1 11»: Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood», «It Don't Mean A Thing...», Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».
5. Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

6. Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5. «Канадская сюита»: «March Past».
7. Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are», А.-К. Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here», Брубек Д. «Bossanova USA», «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».
8. Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках».

6 класс

1. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Dyke», «A Night In Tunisia».
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To Nhe East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».
3. Дезмонд П. «Попробуем на пять».
4. «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина): Т. Тилиманс «Blusette».
5. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь № 11. «Золотые темы джаза»: Жобим А. «Девушка из Ипанемы», Б. Карлтон «Ja-Da».
6. Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.
7. Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5.
8. Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Свежий ветер», «Синематограф».

7 класс

2. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».
4. Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».
5. Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».
6. Питерсон О. «Канадская сюита».
7. «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.
8. Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.
9. Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».
10. Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Список ключевых слов

Агогика

Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)

Артикуляция

Выразительные средства исполнения

Движения игровые

Жанр

Комбинированные сочетания

Композиция

Методика

Метроритмические сочетания

Минимум технический

Мышление абстрактно-логическое

Мышление наглядно-образное

Ориентация на инструменте

Память двигательная

Память зрительная

Память конструктивно-логическая

Память музыкальная

Память образно-эмоциональная

Память слуховая

Прием исполнительский

Сочетания комбинированные

Сочетания метроритмические

Средства музыкальной выразительности

Стиль музыкальных произведений

Техника репетиционная

Фактура музыкальная

Форма музыкальная