

Министерство культуры российской федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

тип практики:  
исполнительская

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:  
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:  
«Магистр»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10.

Производственная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с. – Текст : непосредственный.

***Автор (Составитель):***

Гольская А.О.

### **1. Цели производственной творческой практики:**

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи производственной творческой практики:**

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение первичного опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

### **3. Место производственной творческой практики в структуре ОПОП ВО**

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры магистра по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

### **4. Формы проведения производственной творческой практики**

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

### **5. Место и время проведения производственной творческой практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 2 - 4 семестрах. Для прохождения производственной исполнительской практики студентов по направлению 53.04.04 «Дирижирование» кафедрой «Дирижирования и академическое пение» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;

- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной творческой практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: Хоровой театр «Академия».

Практика студентов организуется кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс освоения производственной творческой практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций профессиональных компетенции (ПК):

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

В результате освоения разных видов учебной практики студенты должны:

**знать:**

- основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;
- общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:**

- значительным опытом концертного хорового исполнительства;
- спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов;
- методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p>	<p>закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p>	<p>использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение;</p>	<p>навыками свободного чтения с листа и транспонирования;</p>
<p>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>	<p>основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;</p>	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс;</p>	<p>обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.</p>
<p>осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять</p>	<p>общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;</p>	<p>самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;</p>	<p>значительным опытом концертного хорового исполнительства; спецификой ансамблевого музицирования;</p>

заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);	специфику исполнительской работы в различных аудиториях;		
---	--	--	--

### 7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 10 зачетных единицы, 360 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	<b>Исполнительская практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	90		90	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	<b>Руководство творческим коллективом.</b> Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	270		270	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.  Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.  Подтверждение о прохождении практики.  Зачет (дифференцированный)
	<b>Всего: 10 з.е.</b>	<b>360</b>	<b>-</b>	<b>360</b>	

#### 7.1. Структура производственной исполнительской практики

#### 7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции  (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	<i>Планирование исполнительской практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</i>		

	Подготовка учебно-методических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме	<b>способность и готовность:</b> ПК 1, 2, 18
<b>2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности</b>			
	Подготовка студентов к самостоятельной работе творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений различной направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.	презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.	ПК 1, 2, 18
<b>3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики</b>			
	Подготовка к защите отчета по практике	Оформление отчетной документации: дневник практиканта	ПК 1, 2, 18

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике**

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения производственной творческой практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении производственной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;

- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:**

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник производственной творческой практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв руководителя производственной творческой практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или

подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хороших (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.

4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королёв - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.

### 11.3. Электронные ресурсы

1. Учебная и нотная литература[электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www. Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

### 11.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## 12. Материально-техническое обеспечение Производственной творческой практики.

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

### 13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
  - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2		
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ДНЕВНИК**

**Производственной исполнительской практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 201\_\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201\_\_

**Отзыв**  
**руководителя отбазы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении производственной исполнительской практики**  
**студентом \_\_\_\_ курса**  
**направления подготовки 53.04.04 «Дирижирование»,**  
**профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,**  
**квалификация «Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);	
осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Оценка практику** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись  
руководителя от базы практики)  
М.П.