

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

«ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профили подготовки
Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

«
<http://edu.kemguki.ru/> 15.05.2025 ., 5. » web-

Теория, методика и практика классического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г Баталова. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры классической и
современной хореографии
С. Г. Баталова.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1. Образовательные технологии	15
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	16
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	16
7. Фонд оценочных средств	18
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1. Основная литература	27
9.2. Дополнительная литература	28
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
11. Список ключевых слов	29

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика классического танца», является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика классического танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин профессионального цикла и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на три года обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценности социальной и профессиональной деятельности	- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);		- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).
ПК-3- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1	
ПК-5- Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования		- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа. В том числе 164 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 196 часов самостоятельная работа обучающихся. Итоговая форма контроля: 1, 3. 5-й семестры – экзамен, 4-й – зачет

41 час (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</i>								
1.1.	Формирование и развитие системы классического танца.	1	8	4/2*			2* Работа с иллюстративным материалом, обсуждение.	4
1.2.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	1	10	4/2*		2	2* Беседа.	4
1.3.	Методика и практика изучения движений классического танца.	1	54		20/4*	4	2* Просмотр видео материала. 2* Беседа.	30
	Всего:72 ч.		72	8	20	6	8*	38
1.4.	Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».	2	8	6/2*			2* Беседа	2
1.5.	Методика и	2	28	2	18/3*	4		

	практика изучения движений классического танца.						3* Творческое задание.	4
	Экзамен		36					Экзамен 36 ч.
	Всего:72 ч.		72	8	18	4	5*	6
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.								
2.1.	Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.	3	14	4/2*	4/2*		2* Беседа. 2* Просмотр видео материала.	6
2.2.	Методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасов.	3	14	4	4/2*		2* Просмотр видео материала.	6
2.3.	Методика и практика изучения движений классического танца.	3	44		12/4*	6	4* Творческое задание.	26
	Всего:72 ч.		72	8	20	6	10*	38
2.4.	Методика построения занятия по классическому танцу.	4	15	4/1*	6/2*	3	1* Просмотр видео материала. 2* Творческое задание.	2
2.5.	Методика и практика изучения движений классического танца.	4	21	4	12/2*	3	2* Творческое задание.	2
	Экзамен		36					Экзамен 36 ч.

	Всего:72 ч.		72	8	18	6	5*	4
<i>Раздел 3. Композиция занятий классического танца.</i>								
3.1	Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.	5	8	4/2*			2* Творческое задание.	4
3.2	Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.	5	6	4/2*			2* Беседа.	2
3.3	Методика и практика изучения движений классического танца .	5	12		10/3*	2	3* Творческое задание.	
3.4	Подготовка к экзамену.	5	118		10/6*	4	6* Творческое задание.	104
	Экзамен		36					Экзамен 36 ч.
	Всего:		180	8	20	6	13*	110
	Всего часов в интерактивной форме:						41*	
	Итого:		468	40	96	28		196
								Экз 108 ч.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</i>			
1.1.	Тема 1.Формирование и развитие системы	Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)	Устный опрос.

	<p>классического танца. Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет.</p> <p>Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца.</p> <p>Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
1.2.	<p>Тема2.Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.</p> <p>Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека.</p> <p>Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.</p> <p>Зависимость гибкости от природных</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа 	Устный опрос.

	<p>данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца.</p> <p>Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца.</p> <p>Plié в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия.</p> <p>Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.</p> <p>Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.</p> <p>Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.</p>	<p>жизни (УК-7.1); уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
1.3	<p>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</p> <p>Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом.</p> <p>Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной 	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>

	<p>станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.</p> <p>Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.</p> <p>Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p>	<p>деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
1.4.	<p>Тема4.Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».</p> <p>А.Я. Ваганова «Основы классического танца».</p> <p>Н.И. Тарасов «Классический танец».</p> <p>Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца».</p> <p>В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца».</p> <p>В.А. Звездочкин «Классический танец».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы 	Тестирование.

		физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
1.5.	<p>Тема 5. Методика и практика изучения движений классического танца.</p> <p>Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом.</p> <p>Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.</p> <p>Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.</p> <p>Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. владеть: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>
			Экзамен.
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.			
2.1.	<p>Тема 1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ учебных</p>

	<p>становлении отечественной школы классического танца. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и её значение для мировой хореографической педагогики.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. владеть: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</p>	<p>комбинаций).</p>
<p>2.2</p>	<p>Тема2.Методика и практика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов. История формирования мужского классического танца. Особенности и выразительные средства классического танца, его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – книга «Классический танец».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
2.3.	<p>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</p> <p>Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов.</p> <p>Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих 	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>

		технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
2.4.	<p>Тема4.Методика построения занятия по классическому танцу.</p> <p>Задачи занятия классического танца. Четыре условия правильного построения занятия:</p> <p>последовательная расстановка движений в различных частях урока, соразмерность длительности отдельных частей занятия, темп, в котором должно протекать всё занятие, правильное составление комбинированных заданий.</p> <p>Терминология классического танца.</p> <p>Методика изучения движений (план ответа): название движения, перевод, назначение движения (что развивает), характер движения, музыкальный размер и характер музыкального сопровождения, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, основные этапы изучения движения, сочетание с другими движениями, наиболее распространенные ошибки в исполнении движения и сценическое использование изучаемого движения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	Тестирование.

2.5.	<p>Тема 5. Методика и практика изучения движений классического танца.</p> <p>Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов.</p> <p>Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>
Раздел 3. Композиция занятий классического танца.			Экзамен.
3.1	<p>Тема 1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.</p> <p>Роль музыкального сопровождения на занятии классического танца. Два способа музыкального оформления занятия.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и 	<p>Тестирование. Практическое задание.</p>

	<p>Значение творческого взаимодействия в работе преподавателя и концертмейстера.</p> <p>Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения.</p> <p>Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы.</p>	<p>профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
3.2.	<p>Тема2.Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.</p> <p>Классический танец - исполнительская база, основа, «школа» для практических дисциплин специализации.</p> <p>Место классического танца в развитии балетмейстерско-сочинительских навыков обучающихся.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p>	Устный опрос.

		- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
3.3.	<p>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</p> <p>Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	Практическое задание.
3.4.	<p>Тема4.Подготовка к экзамену.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическое задание (класс концерт или отчетный концерт).</p>

		<p>обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2). 	
			Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности.

На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике.

Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</i>			
1.1.Формирование и развитие системы классического танца.	-	4	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
1.2.Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	-	4	Анализ литературных источников. Составление перечня ключевых понятий по теме.
1.3.Методика и практика изучения движений классического танца.	-	30	Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ехерсисе у станка и на середине зала).
1.4.Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
1.5.Методика и практика изучения движений классического танца.	-	4	Анализ литературных источников. Составление перечня ключевых понятий по теме.
<i>Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.</i>			

2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.	-	6	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (исполнение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
2.2. Методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасов.	-	6	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (исполнение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
2.3. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	26	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ехерсисе у станка и на середине зала).
2.4. Методика построения занятия по классическому танцу.	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
2.5. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
Раздел 3. Композиция занятий классического танца.			
3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.	-	4	Поиск и подбор музыкального материала для ехерсисе у станка. Репетиционная работа.
3.2. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.	-	2	Анализ литературных источников по данной теме.
3.4. Подготовка к экзамену.	-	104	Поиск и подбор музыкального материала для ехерсисе у станка. Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ехерсисе у станка и на середине зала). Анализ перечня ключевых слов и понятий по дисциплине. Практическое задание (разучить и исполнить вариацию из хореографического произведения). Репетиционная работа над класс концертом.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 1, 3, 5-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (открытый урок или класс концерт) и теоретической части.

Заключительная форма контроля - проведение экзамена состоящего из практической части (класс концерт или отчетный концерт) и теоретической части.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Формирование и развитие системы классического танца.
2. Основные требования классического танца.
3. Роль профессора А.Я.Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Методика преподавания мужского классического танца (Н.И. Тарасов).
5. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
6. Методика построения занятия классического танца.
7. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
8. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
9. Постановка корпуса.
10. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
11. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
12. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
13. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pourlepié во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre;
 - з) pour batterie.
14. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
16. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
17. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
18. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
19. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
20. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

21. Battements soutenus.
22. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
23. Battements double frappes.
24. Battements releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
25. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
26. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад;
 - г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
 - д) developpe;
 - е) passé на 90 градусов.
27. Battement retire, battements developpes.
28. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Pas de bourree simple.
32. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
33. Temps releve en dehors et en dedans.
34. Flic-flac.
35. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
36. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
37. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
38. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
39. Pas de bourree simple.
40. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
41. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
42. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
43. Pas couru.
44. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
45. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
46. Повороты fouette.
47. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад.
48. Tour lent en dehors et en dedans:
49. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
50. 1, 2, 3, 4 arabesques.
51. Attitude effacee et croisee.
52. Temps lie.

53. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
54. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
55. Changement de pied.
56. Petit pas echarpe.
57. Pas assemble.
58. Pas glissade.
59. Sissonne simple.
60. Petit pas chasse.
61. Pas jete.
62. Sissonne tombe.
63. Sissonne ferme.
64. Sissonne ouvert.
65. Pas balance.
66. Pas de basque.
67. Pas glissade.
68. Pas de chat.
69. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
70. Temps lie sauté.
71. Tour en lair.
72. Pas emboite.
73. Entrechat-quatre.
74. Royale.
75. Pas coupe ballonne.
76. Sissonne simple.
77. Pas jete ferme.
78. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
79. Sissonne fondu.
80. Entrechat-trois.
81. Entrechat-cinq.
82. Pas brise.
83. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
84. Pas faille.
85. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

Тестовые задания:

Тест №1.

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?**
 - а) в 1731 году;
 - б) в 1855 году ;
 - в) в 1917 году.
2. **Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?**
 - а) Пьер Бошан;
 - б) Жан Батист Ланде;
 - в) Шарль Ле Пи.
3. **К основным требованиям классического танца относятся:**
 - а) demi-plie ;
 - б) музыкальность;

- в) гибкость.
4. **Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
а) правильное исполнение движений;
б) развитие мягкости и гибкости;
в) развитие танцевальности .
5. **Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**
а) battement soutenu;
б) rond de jambe par terre;
в) rond de jambe en l`air.
6. **Выворотность может быть:**
а) активная;
б) пассивная;
в) сверхактивная.
7. **Что развивают позы классического танца?**
а) координацию движений;
б) пластическую выразительность;
в) мелкую технику.
8. **Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**
а) battement frappe;
б) demi-plie;
в) releve lent.
9. **Прыжок «sissonee tombe» относится к группе прыжков:**
а) с двух ног на две;
б) с двух ног на одну;
в) на одной ноге.
10. **Перевод термина «aplombe»**
а) элевация;
б) устойчивость;
в) скольжение.
11. **Перевод термина «battement»:**
а) тающий;
б) поднимание;
в) биение.
12. **К какой части урока относится движение «temps leve sauté»**
а) экзерсис у станка;
б) allegro;
в) port de bras.
13. **Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**
а) battement frappe;
б) petit battement sur le cou-de-pied;
в) grand battement jete.
14. **Перевод терминов:**
а) en dedans -
б) en dehors -
в) preparation -
г) releve lent -
д) epaulement -
е) croisee -
ё) effacee -
ж) ecartee -
з) passé -
и) pour le pied -

- й) port de bras -
- к) assemble -
- л) coupe -

15. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?
а) _____
16. В каком году была создана балетная школа в г. Москве?
б) _____

Тест №2.

1. Какие движения классического танца включают в себя положение *sur le soude-pied*?
а) *battement soutenu*;
б) *rond de jambe par terre*;
в) *rond de jambe en l'air*.
2. Какие движения экзерсиса имеют направление движения *en dehors et en dedans*?
а) *rond de jambe en l'air*;
б) *demi rond de jambe par terre*;
в) *grand battement jete*.
3. Что развивают позы классического танца?
а) координацию движений;
б) пластическую выразительность;
в) мелкую технику.
4. Какие *port de bras* начинаются с открытого положения рук?
а) 1-я форма *port de bras*
б) 2-я форма *port de bras*
в) 3-я форма *port de bras*.
5. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:
а) *battement frappe*;
б) *demi-plie*;
в) *battement tendu*.
6. Что развивает движение «*battement developpe*»? Перечислить:...
7. Прыжок «*pas glissade*» относится к группе прыжков:
а) с двух ног на две;
б) с двух ног на одну;
в) на одной ноге.
8. Что развивает движение «*battement fondu*»? Перечислить:...
9. Перевод термина «*battement*»:
а) тающий;
б) поднимание;
в) биение.
10. Прыжок «*pas assemble*» относится к группе прыжков:
а) с одной ноги на две;
б) с двух ног на две;
в) с одной ноги на другую.
11. К какой части урока относится движение «*temps leve sauté*»?
а) экзерсис у станка;
б) *allegro*;
в) *port de bras*.

12. **Что означает термин «eпаulement»? Назвать...**
13. **Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**
 а) battement frappe;
 б) petit battement sur le cou-de-pied;
 в) rond de jambe par terre.
14. **Что развивает движение «battement frappe»? Перечислить:...**
15. **Перевод терминов:**
 en dedans -
 en dehors -
 eпаulement -
 croisee -
 effacee -
 ecartee -
 passé -
 port de bras -
 releve lent -
 sur le cou-de-pied -
 tombe -
 soutenu -
 ferme -
 ouvert -
 simple -

Тест №3.

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?**
 а) с ясной ритмической строкой;
 б) с меньшим количеством вариаций;
 в) с присутствием синкоп, пауз.
2. **Adagio может быть:**
 а) учебным;
 б) танцевальным;
 в) большим.
3. **Учебное adagio строится:**
 а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4) ;
 б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4) ;
 в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4) .
4. **Какие движения экзерсиса имеют направление движения en dehors et en dedans?**
 а) demi-rond de jambe;
 б) grand rond de jambe jete;
 в) soutenu en tournant.
5. **Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou- de pied?**
 а) battement double fondu;
 б) rond de jambe par terre;
 в) rond de jambe en l'air.
6. **К какой части урока относится движение «pas coupe ballonne»?**
 а) экзерсис у станка;
 б) allegro;
 в) port de bras.

7. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений;
- б) пластическую выразительность;
- в) мелкую технику.

8. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement fondu;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

9. Прыжок «pas ballote» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) с одной ноги на другую.

10. Перевод термина «entrechat»:

- а) шаг кошки;
- б) ломаный;
- в) переплетённый.

11. Перевод терминов:

- а) flic-flac -
- б) simple -
- в) releve -
- г) en face -
- д) double -
- е) en tournant -
- ё) pirouette -
- ж) temps lie -
- з) attitude -
- и) arabesque -
- й) pas de basque -

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров «Хореографическое исполнительство».

Необходимость изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с дисциплинами профессионального цикла и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин по направлению подготовки.

Основные понятия

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Applomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля

арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Le chat [ле ша] — Кошка.

Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освободить, отводить.

Developpee [девлоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под».

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время

которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.
En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.
Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
Ferme [фермэ] — Закрывать.
Pas faille [па فاي] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
Galoper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой] — Большой.
Jete entrelacee [жетэ антрэлясэ] — Перекидной прыжок.
Entrelacee [антрэлясэ] — Переплетать.
Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Jete ferme [жэтэ фермэ] — Закрытый прыжок.
Jete passé [жэтэ пассэ] — Проходящий прыжок.
Lever [левэ] — Поднимать.
Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Pas d'actions [па д'аксион] — Действенный танец.
Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.
Pas de trios [па дэ труа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.
Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
Petit [пти] — Маленький.
Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.
Plie [плие] — Приседание.
Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.
Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.
Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.
Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .
Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.
Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
Rond [ронд] — Круг.
Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.
Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.
Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonne ouverte [сисон уверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple [сисон семпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee [сисон томбе] — Прыжок с падением.

Saut de basque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Temps lie [тан лие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Temps leve soutee [тан левэ сотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. – 86 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с: (+ вклейка, 12 с.).

9.2. Дополнительная литература

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие /Ю.А.Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В.Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие /Т.И.Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд, 1993. – 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н.Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д.Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М.Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
10. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
12. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие /П.А.Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

13. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И.Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с.

– URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- **музыкальные инструменты** (фортепиано);
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также: фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства;

11. Перечень ключевых слов

adagio

азбука классического танца

allegro
анализ
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
зачетный урок
классический танец
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
музыкальный образ
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
природные данные
проведение урока
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
систематизация движений
содержание музыки
сочинение
специфика
студия классического танца
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические функции

