

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Аранжировка : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /Е.А.Гончарова. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 27 с. - Текст : электронный.

Автор:
доцент кафедры эстрадного
оркестра и ансамбля
Е.А.Гончарова

Содержание

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов эстрадного вокального ансамбля с использованием комплекса знаний, полученных в вузе.

Основные задачи учебной дисциплины:

- углубление и расширение кругозора студентов в области музыкального искусства эстрады;
- формирование базовых знаний и умений по аранжировке;
- овладение основными способами и приёмами композиционного преобразования партитуры;
- приобретение практических умений и навыков переложения сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано для различных составов эстрадного вокального ансамбля;
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состав исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла учебных дисциплин по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Способность и готовность:

- осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6);

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов	Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

<p>ПС 01.001</p> <p>«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	<p>Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
<p>ПС 01.003</p> <p>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов на практические индивидуальные занятия, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактных (аудиторных) занятий, в т.ч. 4,8 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 64 часа – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Введение в курс «Аранжировка». Тема 1. Задачи аранжировки	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	6

2.	Тема 2. Основные принципы преобразования партитуры	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	6
3	Тема 3. Переложение партитур с однородного для однородного состава	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие.	6
4	Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля	7	6			3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	6
	Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие.	6
	Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.	7	6			3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	6
	Итого в VII семестре		36			18		36
	Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в партитуру	8	18			6	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	19
	Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой	8	18			12	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое	20

	фактурой сопровождения.						проектирование	
	Итого в VIII семестре		36			18		39
	Всего часов в интерактивной форме:						28,8*(40%)	
	Итого		72			36		36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
	Итого 6 семестр							
4	Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля	7	5			-	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	12
	Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава	7	6	-	-	-	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование.	10
	Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.	7	7			4	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	10
	Итого в VII семестре		18			4		32
	Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов	8	9			2	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия,	16

	сопровождения сольного вокального произведения в партитуру						игровое проектирование	
	Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.	8	9			2	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	16
	Итого в VIII семестре		18			4		32
	Всего часов в интерактивной форме:						4,8*(40%)	
	Итого		72			8		64

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------------------------------	-----------------------------	--

<p>Введение в курс «Аранжировка». Тема 1. Задачи аранжировки</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 2. Основные принципы преобразования партитуры.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>
<p>Тема 3. Переложение партитур с однородного для однородного состава</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и</p>	<p>Практические задания Собеседование Устный опрос</p>

	<p>переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	
<p>Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>
<p>Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>

<p>Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания 7 семестр - контрольный урок</p>
<p>Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в партитуру</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>-Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>

<p>Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровое проектирование;

- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер–класс

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи со звукорежиссерами, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие конкурсах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

«Аранжировка» - это дисциплина, формирующая практические навыки композиционного преобразования музыкального материала. При составлении репертуара эстрадного ансамбля, используемого в исполнительской деятельности, руководитель коллектива, исполнитель часто аранжирует сочинения так, чтобы они были удобны для исполнения и способствовали вокально-музыкальному развитию певцов.

Аранжировка как прием композиционного преобразования произведения требует от аранжировщика не только технически грамотного использования фактурных средств переложения произведения, но и понимания художественной ценности оригинального авторского изложения и бережного их сохранения. Следует помнить, что даже незначительные перемены в аранжированном произведении влекут за собой изменения образной сферы произведения. Известно, что перетранспонирование произведения в другую, более низкую или высокую тональность меняет окраску всего сочинения в целом. Сочинение, перенесенное в более высокую тональность, звучит светлее, легче, а в более низкую – глухо, менее выразительно. Перед тем, как делать аранжировку какого-либо произведения, аранжировщик должен быть уверен, что произведение будет хорошо звучать в предполагаемом исполнительском составе, что в аранжировке останется главное и существенное, касающееся художественных достоинств произведения.

Курс аранжировки является практической учебной дисциплиной. Занятия проводятся в индивидуальной форме. На занятиях студенты постигают теоретические и практические основы переложения партитур для разных составов ансамбля, изучают переложения ведущих мастеров музыкального эстрадного искусства, учатся составлять партитуры на основе музыкального материала сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано. По окончании курса –зачет.

К зачету студенты допускаются при условии предоставления выполненных в течение 7 и 8 семестров всех практических заданий по основным темам учебного курса «Аранжировка».

Аранжировка – это творческий способ изменения оригинала, и, как любой творческий процесс, она воспитывает инициативу и изобретательность, заставляет самостоятельно принимать художественные решения, способствует пониманию архитектоники произведения и, как следствие – выбору различных средств и приемов аранжирования фактурного материала.

Учебная работа по дисциплине ведется по следующим направлениям:

- освоение теоретического материала;
- изучение нотных примеров вокально-хоровых произведений;
- работа над практическими заданиями.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов должна быть предусмотрена педагогом заранее и методически обеспечена. Формы самостоятельной работы студентов – это выполнение практических и творческих заданий по основным темам учебной дисциплины, подготовка к участию в кафедральном конкурсе на лучшую аранжировку произведения. Переложенные конкурсные произведения студенты могут разучить с ансамблем на практике работы с эстрадным вокальным ансамблем и показать конкурсной комиссии в концертном варианте.

По окончании изучения учебной дисциплины, в 8 семестре, студенты сдают зачет. Условием допуска к зачету является выполнение в течение двух семестров 2-3-х практических заданий. На зачете преподаватель предлагает каждому студенту переложить сольное вокальное произведение в сопровождении фортепиано для трех – или четырехголосного ансамбля.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Различного рода знания и умения, которыми должен обладать и профессионально владеть выпускник по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю «Эстрадно-джазовое пение» не существуют сами по себе. Приобретение и систематизация этих знаний студентами в целостное и подвижное образование в будущей практической деятельности, обусловлена её направленностью, содержанием тех задач, решение которых требует этих знаний и умений в их определённой взаимосвязи.

Главная цель курса - дать студенту представление о современной технологии аранжировки музыки для эстрадного ансамбля. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами работы с музыкальными программами, уметь анализировать и обобщать полученные результаты, расширять кругозор.

В период развития всех областей человеческих знаний от любого специалиста требуется глубокая и всесторонняя теоретическая подготовка, широкая эрудиция. Наряду с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, знание основ компьютерной аранжировки способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор студентов.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного специалиста. В процессе прохождения курса перед

студентами по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», стоят следующие **задачи**:

- 1.изучить принципы, методы, средства и этапы работы над аранжировкой;
- 2.освоить музыкальную терминологию аранжировщика;
- 3.уметь подробно анализировать партитуру в целях раскрытия идейно-художественного содержания произведения;
- 4.уметь определить степень трудоемкости.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени, добиваться высокого результата с минимальной затратой времени и сил. Студенту следует знать, что любая деятельность основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется музыкант при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторные занятия, но и самостоятельная проработка материала. Прочность усвоения знаний и последовательность художественных требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

В данном курсе студентам предлагается интерактивная форма занятий.

Предлагаемый метод работы объясняется, прежде всего, большим количеством привходящих факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы музыкальной аранжировкой, поэтому студенты должны уделить большое внимание индивидуальным и групповым формам занятий.

В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических, практических знаний, умений и навыков, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания. Помимо этого курс «Аранжировка» должен служить для студентов материалом, способствующий их профессиональному и творческому росту.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва: Юрайт, 2018. - 182 с.: ноты
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» [Текст] / Ю.Н.Чугунов.- Москва: Музыка, 2006.-168 с.

8.2. Дополнительная литература

- 1.Березин А. Переложение музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / А.

Березин. – Москва: Музыка, 1965.– 72 с.

2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: [Текст]: учеб. пособие / В.Л. Живов. - Москва: Владос, 2003. – 271с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.chor.ru/books/417570. – Загл. с экрана.- Рус.

4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

9.3. Электронные ресурсы

1. Аранжировка. <http://www.bandg.su/arrangement.html>.
2. Аранжировка. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/15/.
3. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
4. Как сделать аранжировку. <http://muzkuhnya.ru/aranjirovka.html>.

5. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
6. Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
7. Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
8. Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
9. Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
10. Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
11. Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dvedushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
12. Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
13. Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
14. Светов М.Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
15. Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
16. Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
17. Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
18. Музыкальные аранжировки: аранжировка музыки. <http://www.energy-records.ru/статьи/201-музыкальные-аранжировки-музыки.html>.
19. Учимся аранжировке. <http://study-music.ru/aranzhirovka-vvedenie/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для занятий эстрадно – джазовым пением, постановкой номера, актерским мастерством.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.);
5. Микрофон динамический шнуровой;
6. Радиосистема вокальная;
7. Элементы коммутации;
8. Пульт нотный;
9. Стойка-держатель для микрофона;
10. Фортепиано или синтезатор;
11. Зеркальная стенка;
12. Учебная мебель;
13. Переносной музыкальный центр;
14. Флеш-карты, другие эл.носители информации;
15. Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

Агогика

Альт
Атака
Артикуляция
Бибоп
Вариация
Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голо сообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразоваиие
Дикция
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дорийский лад
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Кул
Манера
Мелизмы
Мелодия
Мейнстрим
Мимика
Микст
Метр
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Полифония
Примарный тон

Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Синкопа
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада