

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2020.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2021.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 20.05. 2022.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 26.05. 2023.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 21.05.2024 г.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> *Протокол № 11, от 06.06.2025 г.*

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Е.Ф.Черняк. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 31 с.

Автор (Составитель)

кандидат педагогических наук,
доцент Е.Ф. Черняк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- обеспечение усвоения базовых понятий дисциплины;
- формирование основополагающих знаний в области подготовки и проведения театрализованных представлений и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний и практических навыков по дисциплине;
- формирование навыков применения информационных технологий и технологий телевидения в соответствующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательных программ бакалавриата

Дисциплина «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается на 3 курсе, 5 семестре очной и заочной формы. Формой итогового контроля является зачет в 5 семестре очной и заочной формы обучения.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Теория режиссуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Новые информационные технологии и технические возможности телевидения» также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности	- исторические и современные технологические процессы и информационно	- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании	- всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное

с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационно-безопасности	- коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм	театрализованных представлений и праздников	формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм
ПК – 4 Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	Направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и	Разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.	Навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных

	других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.		театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и

		воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата	Обработка материала для получения готового

	проекта СМИ в процессе монтажа	медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 30 часов – практических занятий) и 36 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20%) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (6 – практических занятий, 4 часа лекционных) и 52 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей	Се ме	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
-----	----------------------	-------	---

ст
р

	(разделов) и тем		Всего	Лекции	Практич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Информационные технологии и телевидение в структуре индустрии праздничных форм культуры	5		2				6
2.	Новые технологии и технические средства в театрализованных представлениях (голографические шоу, голографические 3D вентиляторы и т.д.)	5		2	6/2*		Творческое задание	6
3.	Современные технологии и технические средства в постановке	5			6/2*		Творческое задание	6
	театрализованных представлениях и праздников (видеомэппинг, интерьерные видеопроекции, шоу дронов.)							
4.	Феномен воздействия новейших технологий на зрителя	5		2	2		Устный опрос	6

5.	Эффекты присутствия, диалогичности и доверительности при использовании новых информационных технологий .	5			4		Устный опрос	6
6.	Телевизионное вещание как коммуникативная система; цели, элементы, схема коммуникативного акта и коммуникативные барьеры.	5			4/2*		Творческое задание	2
7.	Влияние интерактивности на процесс изменения социальных ролей в театрализованных представлениях.	5			4		Устный опрос	2
8.	Информационные технологии как способ художественного оформления театрализованных представлений и праздников	5			4		Устный опрос	2
	ИТОГО	5	72	6	30/6*		Зачет	36

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО

1.	Информационные технологии и телевидение в структуре индустрии праздничных форм культуры	5	12	2			Устный опрос	10
2.	Новые технологии и технические средства в театрализованных представлениях (голографические шоу, голографические 3D вентиляторы и т.д.)	5	14	2	2/2*		Творческое задание	10
3.	Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (видеомэппинг, интерьерные видеопроекции, шоу дронов.)	5	12		2		Устный опрос	10
4.	Феномен воздействия новейших технологий на зрителя	5	10				Дискуссия	10
5.	Эффекты присутствия, диалогичности и доверительности при использовании	5	5				Устный опрос	5
	новых информационных технологий .							

6.	Телевизионное вещание как коммуникативная система; цели, элементы, схема коммуникативного акта и коммуникативные барьеры.	5	5				Устный опрос	5
7.	Влияние интерактивности на процесс изменения социальных ролей в театрализованных представлениях.	5	5				Устный опрос	5
8.	Информационные технологии как способ художественного оформления театрализованных представлений и праздников	5	9		2		Устный опрос	7
	ИТОГО	5	72	4	6/2*		Зачет	62

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
1.	Тема 1: Информационные технологии и телевидение в структуре индустрии праздничных форм культуры Тенденция к синтезу традиционных и современных	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).	Устный опрос

	форм. Функции инноваций.	Способность осуществлять и	
--	--------------------------	----------------------------	--

Технологии как средство ы, художественной выразительности, замена традиционных механизмов постановки в целом — сценаристов, декорации.	обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленными на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в
---	--

		проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	--	--

2.	Тема 2: Новые технологии и технические средства в театрализованных представлениях (голографические шоу, голографические 3D вентиляторы и т.д.) Голографические шоу, голографические 3D вентиляторы, голографическая проекция на экране, голографическая проекция в воздухе с помощью поливизора, визуализация любых физических объектов; представлениях и праздников: светодиодные экраны (табло), туманные экраны, водные экраны; беспроводное питание Wi-Charge, шоу с кинетическими поверхностями и др.	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и	Творческое задание
----	---	---	--------------------

		программами в учреждениях образования, культуры, спорта;	
--	--	---	--

		владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленными на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	---	--

3.	Тема 3: Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (видеомэппинг, интерьерные видеопроекции, шоу дронов и т.д.) Архитектурный видеомэппинг, интерьерные видеопроекции, видеопроекции на объекты, лазерное шоу роботов, световое шоу дронов.	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и	Творческое задание
----	---	--	--------------------

		праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленными на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	---	--

4.	Тема 4: Феномен воздействия новейших технологий на зрителя Факторы воздействия и три телевизионных коммуникативных эффекта. Гипнотический эффект телевидения и новых технологий. Критерии воздействия: зрелищность, правдоподобие, «эффект присутствия», эмоциональность. Цифровые искусства как виды художественной деятельности (видео-арт, цифровая живопись, компьютерная графика, компьютерная анимация, электронная музыка, цифровая литература и т.д.).	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников,	Устный опрос
----	---	--	--------------

		особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленными на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	--	--

5.	Тема 5: Эффекты присутствия, диалогичности и доверительности при использовании новых информационных технологий Базовые приемы диалогичной коммуникации ведущего со зрителем. Стадии доверительного общения (по В. Н. Куницыной). Парадигма субъектсубъектного подхода в психологии : отношение к партнеру как ценности. Теория «пристройки» (Э. Берн). Элементы поведения ведущего, обуславливающие эффект доверительности.	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные	Устный опрос
----	--	--	--------------

	Ценность эффекта присутствия.	технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--------------------------------------	--	--

6.	Тема 6: Телевизионное вещание как коммуникативная система; цели, элементы, схема коммуникативного акта и коммуникативные барьеры Понятие «коммуникация» и выявление особенностей проектирования коммуникации на телевидении и в празднике. Семиотические системы коммуникации. Компоненты модели	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области	Устный опрос
----	---	---	--------------

	праздничной коммуникации. Ключевые элементы коммуникации. Схема коммуникативного акта, барьеры в коммуникации и способы их преодоления.	праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	---	--

7.	Тема 7: Влияние интерактивности на процесс изменения социальных ролей в театрализованных	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	Устный опрос
----	---	---	--------------

представлениях Особенности вовлечения аудитории в процесс коллективного творчества. Интерактивность как диалоговое взаимодействие, организованное программноаппаратными средствами через символично-графический интерфейс художественного цифрового экранного произведения. Способы сокращения психологической дистанции между транслируемой информацией и реципиентом. Интернетмемы как элемент визуализации и способ интерактивного вовлечения аудитории. Стратегия вовлечения зрителя в праздничное действие. Типы активизации (по А.А. Коновичу): • Вербальная активизация, дающая участникам возможность самовыражения посредством слова. • Физическая активизация, побуждающая массу к движению, физическим действиям. • Художественная активизация, вызывающая художественную самостоятельность участников	технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное	
---	---	--

		формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов	
--	--	---	--

		театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
--	--	--	--

8.	Тема 8: Информационные технологии как способ художественного оформления театрализованных представлений и праздников Задачи, связанные с визуальным образом внутри зрелища: обогащение атмосферы номера; определение акцентов в выступлении; увеличение или уменьшение динамики номера; передача основного/второстепенного смысла конкретного эпизода; заполнение пустоты сценического пространства; трансляция происходящего на сцене для зрителей зала; смещение вектора внимания на конкретных артистов.	Формируемые компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников; разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над	Устный опрос
----	---	--	--------------

		инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; владеть: всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры.	
			Форма промежуточной аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В дисциплине «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» необходимо опираться на знания в области телекоммуникаций информационных ресурсов. Использовать в практике новые технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход с каждым студентом. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, видео материал.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и самостоятельная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно- поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Для выполнения практических заданий используются творческие задания: просмотр видеозаписей и фотоматериалов телевизионных проектов, праздников и театрализованных представлений. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+). К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем современного телевидения и информационной среды;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;

- участие в постановке праздников и театрализованных представлений.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20% на очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационнокоммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Грим» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100> и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция
- Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов по семестрам
- Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Грим» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала.

В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Олешко, Е. В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Олешко. – Электрон. дан. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> . – Загл. с экрана.
2. Подрез, А.Д. Телеигра: формула успеха [Электронный ресурс] / А.Д. Подрез. – Электрон. дан. - Москва : Лаборатория книги, 2011. - 154 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142522> . – Загл. с экрана.
3. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ [Электронный ресурс] / А.В. Хатунцев. – Электрон. дан. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> . – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

- 1.Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Ерошенков - Москва, 2004. – 221 с.
2. Система средств массовой информации России [Текст] : учеб. пособие / Я. Н. Засурский, М. В. Шкондин, Л. Л. Реснянская. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 259 с.

3. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва: Изд-во МГУ, 2005. - 367 с. 4. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие [Текст] / Г. М. Фрумкин. - Москва : Академический проект, 2009. - 137 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru> 4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/> 5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm> 20

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение: -

Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Аудиовизуальный (изобразительно-звуковой) образ

Бит

Бренд

Визуализация

Водные экраны

Видеомэппинг

Графика

Голографические шоу

Голографические 3D вентиляторы

Голографическая проекция на экране

Дроны

Закадровый текст

Изобразительно-звуковой (аудиовизуальный) образ

Имидж (

Инсайт

Интервью

Информационные технологии

Информационное сообщение

Информационный образ

Информационный повод

Инфотейнмент

Интернет-мемы
Кадр
Катарсис
Комментатор
Коммуникативные барьеры
Композиция
Контент
Концепция
Кульминация
Компьютерная графика
Компьютерная анимация
Лазерное шоу
Лайф-ту-тейп (англ. life-to-tape)
Лид (от англ. to lead)
Монтаж
Полиэкран (от греч. polys – «многочисленный»)
Пост-продакшн (лат. post – «после», англ. production – «изготовление», «производство»)
Продюсер (от лат. prōdūcere – «производить», «создавать»)
Поливизор
Ракурс (фр. raccourci – «сокращение»)
Синхрон (греч. sin – «вместе» и chronos – «время»)
Специальные события (англ. special event)
Сюжет (фр. sujet – «предмет»)
Телевизионная коммуникация
Театрализованное представление
Темпоритм
Формат (от лат. forma – «форма»)
Хромакей (англ. chroma key – «цветовой ключ»)
Шоу (англ. show – «зрелище»)
Экспозиция (лат. expositio – «выставление напоказ», «изложение»)
Эффект диалогичности
Эффект доверительности