

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 25.04.2025, протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (25.04.2025 г., протокол №9).

История хоровой музыки : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Сост. А. О. Гольская, А. В. Лунева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.,
Лунева А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - практическое изучение образцов зарубежной и русской хоровой музыки.

(задачи: изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ, стилистических направлений, народно-песенного творчества; выявление важнейших событий хорового искусства; определение жанровых закономерностей в развитии композиторских школ, стилистических направлений; анализ средств музыкальной и хоровой выразительности, характерных для данной эпохи).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История хоровой музыки» – относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Готовность овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей	- разбираться в приемах хоровой композиторской техники	- методикой репетиторской и педагогической работы, репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-21 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских	- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и её этапы, способы преодоления	- свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных	- навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену

интерпретаций на занятиях обучающимися.	с	технических трудностей	произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения	
---	---	------------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 9 часов самостоятельной работы. 39 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки							
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	4	6		2* Дискуссия	4
	Хоровые жанры крупных форм	5	6	2		3* Дискуссия	1
	Хоровые жанры малых форм	5	4	6		4* Дискуссия	3
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	6	2		4* Дискуссия	1
Раздел 2. История русской хоровой музыки							
	Русское богослужбное пение	6	8	2		2* Дискуссия	1
	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	3	2		1* Дискуссия	1
	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	4	4		2* Дискуссия	2

Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века	6	2	4		4* Дискуссия	2
Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века	6	3	4		4* Дискуссия	2
Раздел 3. История современной хоровой музыки						
Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7	4	4		3* Дискуссия	3
Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7	6	4		4* Дискуссия	3
Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»	7	6	4		4* Дискуссия	3
Хоровая музыка и современная композиторская техника	7	4	4		2* Дискуссия	
Всего часов в интерактивной форме:					39*(40 %)	
Итого:	144	60	48		27 контроль	9

4.3. Содержание дисциплины

№/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки			
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения 1.1. Раннее Средневековье. Введение. Григорианский хорал. 1.2. Эпоха Возрождения. 1.3. Полифонические школы	Формируемые компетенции: • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Экзамен
	Хоровые жанры крупных		

	<p>форм</p> <p>2.1. Месса. История развития жанра.</p> <p>2.2. Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h moll.</p> <p>2.3. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Requiem.</p> <p>2.4. «Немецкий реквием» И. Брамса.</p> <p>Дж.Верди. Requiem.</p> <p>2.5. Оратория и кантата. История развития жанров.</p> <p>2.6. Хоровое творчество Г. Генделя (оратории).</p> <p>2.7. Хоровое творчество Й. Гайдна (оратории).</p>	<p>критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ПК-4). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21). 	
	<p>Хоровые жанры малых форм</p> <p>3.1. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов раннего Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Хоровое творчество О. Лассо</p> <p>3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы</p> <p>3.3. Хоровое творчество Ф. Шуберта</p> <p>3.4. Хоровое творчество Ф. Мендельсона</p> <p>3.5. Хоровое творчество Р. Шумана</p> <p>3.6. Хоровое творчество И. Брамса</p> <p>3.7. Развитие жанра в XX веке</p>		
	<p>Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов</p> <p>4.1. Оперно-хоровое творчество композиторов XVII – XVIII веков</p> <p>4.2. Оперно-хоровое творчество композиторов XIX века</p>		
Раздел 2. История русской хоровой музыки			
	<p>Русское богослужебное пение</p> <p>1.1. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.</p> <p>1.2. Раннее многоголосное</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста 	<p>Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Зачет.</p>

	<p>пение.</p> <p>1.3. Хоровая музыка Петровского времени. Кант</p> <p>1.4. Партесный концерт.</p> <p>1.5. Русский хоровой концерт эпохи Просвещения. Ведель. Дегтярев. Давыдов.</p> <p>1.6. Хоровое творчество Д. Бортнянского.</p> <p>1.7. Хоровое творчество М. Березовского.</p> <p>1.8. Развитие жанров русской духовной музыки в XIX – начале XX века.</p> <p>1.9. Творчество С. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».</p>	<p>(ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ПК-4). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21). 	
	<p>Развитие хоровой обработки русской народной песни</p> <p>2.1. Истоки отечественной хоровой музыки. Русская народная песня. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков XIX века.</p> <p>2.2. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.3. Развитие жанра хоровой обработки в конце XIX – начале XX века. Обработки А. Лядова, А. Кастальского, В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова</p> <p>2.4. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е гг. XX века.</p>		
	<p>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</p> <p>3.1. Значение хора в первых русских операх</p> <p>3.2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки</p> <p>3.3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского</p> <p>3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина</p> <p>3.5. Оперно-хоровое творчество М.</p>		

	<p>Мусоргского</p> <p>3.6. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова</p> <p>3.7. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского</p>		
	<p>Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века</p> <p>4.1. Хоровая миниатюра в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского</p> <p>4.2. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов «Могучей кучки»</p> <p>4.3. Хоры а саррелла в творчестве П. Чайковского</p> <p>4.4. Хоры а саррелла в творчестве С. Танеева</p> <p>4.5. Хоровое творчество В. Калинникова, П. Чеснокова</p> <p>4.6. Хоровое творчество А. Гречанинова, А. Кастальского</p>		
	<p>Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века</p> <p>5.1. Кантата в творчестве С. Танеева</p> <p>5.2. Кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова</p>		
Раздел 3. История современной хоровой музыки			
	<p>Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и 	<p>Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Экзамен.</p>
	<p>Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а саррелла.</p> <p>Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.</p>		
	<p>Эволюция жанров хоровой музыки XX века:</p> <p>Хоровая миниатюра и цикл хорov;</p> <p>Развитие современной отечественной кантаты;</p> <p>Хоровой концерт на новом этапе развития;</p> <p>«Жанровые гибриды»</p>		
	<p>Хоровая музыка и современная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и 	

	композиторская техника	<p>направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ПК-4).</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). <p>владеть:</p> <p>навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).</p>	
--	------------------------	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **аудио-видео уроки** – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, в том числе:

метод активного обучения по характеру учебно-познавательной деятельности – имитационный метод, базирующийся на имитации профессиональной деятельности.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

1. Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения. Страница
2. Месса. История развития жанра. Страница
- 2.1. Хоровое творчество И. С. Баха. Месса h moll. Страница
- 2.3. Людвиг ван Бетховен «Торжественная месса». Страница
- 2.4. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Месса c-moll. Страница
- 2.5. Реквием. Страница
- 2.6. Оратория и кантата. История развития жанров. Страница
- 2.7. Хоровое творчество Г. Генделя. Оратория «Самсон». Страница
- 2.8. Хоровое творчество Й. Гайдна. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Страница
- 3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы (Моцарт, Бетховен). Страница
- Романтическая хоровая миниатюра a capella. Страница
- 4.1. Творчество импрессионистов. Страница
- 4.2. Творчество композиторов французской шестерки. Страница
- 5.1. Становление западноевропейской оперы. Страница
- 5.2. Оперно-хоровое творчество композиторов-классиков. Страница
- 5.3. Хор в опере периода раннего и позднего Романтизма.

Учебно-практические ресурсы

"Партитуры не горят" о жизни и творчестве композиторов

Хоры a capella в творчестве русских и зарубежных композиторов XIX – XX в.

Учебно-справочные ресурсы

Духовные сочинения композиторов нового направления (Московская школа). Т.М. Фролова

Учебно-наглядные ресурсы

Задание к зачету ЗФО

Тест для ЗФО

Анализ хоровых произведений

Задание к зачету

Тест

6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания:

История зарубежной хоровой музыки

1. Бах И.С. «Высокая месса» h moll (хоры №1, 2, 15, 16, 17); «Страсти по Матфею» (№1, 3, 16);
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»; Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» - Хор табачниц, Хор контрабандистов;
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (№ 2, 5), «В ночной тиши», «Бессонница»;
5. Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» - Хор прях; Опера «Тангейзер» - Хор пилигримов;
6. Вебер К. Опера «Вольный стрелок» - Хор охотников;
7. Верди Дж. «Реквием» (№2; Опера «Аида» - Хор рабынь «Кто там с победой», 2 дейст., 1 к.; Опера «Риголетто» - Хор «Тише, тише»; Опера «Травиата» - Хор цыганок.
8. Гайдн Й. Оратория «Времена года» - Хор крестьян «Приди весна»; Сцена грозы. Хор «Ах, к нам близится гроза». «Нельсон-месса»
9. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» - Заключительный хор;

10. Глюк Х. Опера «Орфей» - Вступительный хор;
11. Гуно Ш. Опера «Фауст» - Хор солдат;
12. Донато Б. Вилланелла Galiarda;
13. Жанекен К. «Пение птиц»;
14. Кастольди Д. Баллетто «Viver Lieto voglio»;
15. Лассо О. «Эхо»; «Мой муженек»; «Матона»; «Тик-так»;
16. Маренцио Л. Мадригал «Уже вернулся»;
17. Мендельсон Ф. «Лес»; «Охотничья песня»;
18. Монтеверди К. Мадригал «Кто душу изливает»; «О, я хотел бы умереть»; Хоры из оперы «Орфей»;
19. Моцарт В. Опера «Идоменей» - Хор «Спит безмятежно море»; Месса с moll.(Kyrie); «Реквием» (№1,2,6);
20. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»;
21. Пери Я. Опера «Эвредика»;
22. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - песня матросов и финальный хор;
23. Пуленк Ф. Кантата «Gloria»; Хор «Грусть»;
24. Россини Д. Опера «Вильгельм Телль» - хор швейцарцев;
25. Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»;
26. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Тишина»;
27. Шуман Р. «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи», «На Боденском озере»;

История русской хоровой музыки

1. Березовский М. Хоровой концерт d-moll №18
2. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Интродукция, хоры 1 действия (сцена Ярославны с девушками, хор бояр), Половецкие пляски, Хор поселян;
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 24, 32;
4. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»;
5. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»- Интродукция, Свадебный хор, Эпilog; Опера «Руслан и Людмила» - Интродукция, «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»;
6. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной», «Лягушка и вол»;
7. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»; Опера «Русалка» - Хоровая сюита из 1 действия;
8. Калинин Вик. «Осень», «Зима», «Кондор», «На старом кургане», «Элегия»;
9. Лядов А. « Ты река ли, моя реченька»;
10. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»; Опера «Борис Годунов» - Пролог, Сцена у Василия Блаженного, Сцена под Кромами; Опера «Хованщина» - хоры I, III, и IV действий;
11. Пашкевич В. Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» - женские хоры;
12. Рахманинов С. «Всенощное бдение»; Кантата «Весна»;
13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - Хор птиц, Проводы Масленицы, Свадебный обряд, Хор гусяров, Сцена в заповедном лесу, Заключительный хор; Опера «Царская невеста» - хоры I и II действий;
14. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»; «Восход солнца», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «По горам две хмурых тучи»;
15. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» - Хор «Высоко сокол летал»;
16. Чайковский П. Кантата «Москва»; Опера «Евгений Онегин» - хоры 1-й, 3-й и 4-й картин; Опера «Пиковая дама» - хор гуляющих, хор певчих, хоры интермедии (3-я картина), хоровые песни (7-я картина); «Соловушка», «Без поры да без времени», «Не кукушечка», «Что смолкнул веселия глас»; «Теплится зорька», «Альпы».

История отечественной хоровой музыки

1. А. А. Давиденко «Ça ira» («Всё вперёд!») Песня о Стеньке Разине. Бурлаки. Колодники. Море яростно стонало. Чеченская сюита. Первая конная. Узник. Казнь. На десятой версте. Улица волнуется. (два хора из коллективной оратории «Путь Октября» - 1927 г.) Песня о барабанщике. «Моя Москва», «Летите голуби».
2. А.В. Александров – «Священная война», «Гимн Советского Союза».
3. А.Г. Новиков – «Дороги», «Родина моя». «Сильна Советская страна», «Гимн демократической
4. Б.А. Мокроусов – «Заветный камень».
5. В.А. Гаврилин «Перезвоны»
6. В.И. Мурадели – «Гимн Москве», «Россия – родина моя».
7. В.П. Соловьёв-Седой – «Вечер на рейде», «Соловьи», «Подмосковные вечера».
8. В.Я. Шебалин «Зимняя дорога». Кантата «Москва» (1946 г.), опера «Укрощение строптивой» (1957 г.), 27 хоров для смешанных голосов.
9. Г.В. Свиридов «Покаянный стих», «Запевка»
10. Д.Д.Шостакович. «10 хоровых поэм» (ор.88)
11. И. Ф. Стравинский Четыре подблюдные песни для женского хора без сопровождения; «Pater noster», «Симфония псалмов», «Credo», «Ave Maria», «Месса», «Canticum Sacrum», «Плач пророка Иеремии».
12. И.О. Дунаевский – «Песня о Родине», «Марш весёлых ребят», «Песня о ветре», «Марш энтузиастов»,
13. М.И. Блантер – «Катюша», «В лесу прифронтовом».
14. М.Коваль «Ильмень-озеро».
15. молодёжи мира», «Ариозо матери».
16. Р.К. Щедрин русская хоровая опера «Боярыня Морозова»
17. Т. Хренников – «Песня о Москве».

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Целью настоящего курса является расширение практических знаний в области хоровой музыки, развитие художественного вкуса, умение свободно ориентироваться в формах, методах и стилях зарубежного и отечественного хорового письма, умение правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены на углубленную характеристику музыкального направления.

В результате изучения курса «История хоровой музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской и русской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;
- иметь представление об историческом развитии музыкального слуха, уметь охарактеризовать его;
- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;
- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся хоровых произведений;
- определять на слух программный минимум хоровых произведений.

Важнейшим фактором успешного усвоения курса является уровень подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которой входят:

- знания фактологического материала по истории, соответствующие хронологии каждой темы «История хоровой музыки»;

- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусств (живописи, литературы, скульптуры, театра);
- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «История хоровой музыки»;
- перечень понятий и терминов, знания которых необходимо для освоения темы;
- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык его сравнительного анализа и критической оценки содержания;
- умение анализировать нотный текст;
- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его эмоциональное восприятие с аналитическим подходом.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1920>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 61-63 – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> – Текст: непосредственный.

2. Хоровая литература: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с. – Текст: непосредственный.

3. Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 244 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: [Электронный ресурс] С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин / Г.С. Алфеевская.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otchestvennoi_muzyki_KhKh_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Schedrin.html

2. Долинская, Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы): учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки». / Е. Долинская - М.: Сов. композитор, 2003. -128 с. – Текст: непосредственный.

3. Живов, В. Проблема стиля в хоровом исполнительстве // В. Живов. Хоровое исполнительство / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – С. 223-229. – Текст: непосредственный.

4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв. / В. П. Ильин; под ред. Е.Ю.Жуковой. – Спб.: Композитор, 2007. – 376 с. – Текст: непосредственный.
5. История русской музыки : в 10 т. – М.: Музыка, 2004. – Т. 10Б: 1880-1917. / под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.В. Левашовой. С. 392-452.
6. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. / Р. Куницкая. -М.: Сов. композитор, 1990.– М. – 208 с. – Текст: непосредственный.
7. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 656 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56053/>
8. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Урал, Л.Т.Д., 2001. – 508 с. – Текст: непосредственный.

5.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>
- 2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- 3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
- 4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
- 5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
- 6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- 8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
- 9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://www.choirwiki.com/>
- 10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>
- 11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- 12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>
- 13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>
-

5.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
 - Программа-архиватор -7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
 - АИБС - МАРК-SQL(демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content DevelopmentSystem
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - КонсультантПлюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Ариозо	Мелодия
Балет	Месса
Баллада	Метод обработки народной песни
Барокко	Миниатюра хоровая
Бельканто	Модуляция
Вариации	Мотет
Виланелла	Музыка культовая
Диапазон	Музыка народная
Драма	Музыка светская
Жанр	Направление музыкальное
Имитация	Обработка хоровая
Импрессионизм	Опера лирическая
Кантата	Опера романтическая
Канцона	Опера-buffa
Классицизм музыкальный	Опера-seria
Композиторы «московской школы»	Оратория
Контрапункт	Партия оркестровая
Концерт	Полифония
Концерт барочный	Реализм
Концерт духовный	Реквием
Концерт классицистский	Реформа оперная
Концерт партесный	Ритм
Концерт хоровой	Романс
Лад	Романтизм
Лауда	Синтез
Мадригал	Склад гомофонно-гармонический
Склад полифонический	Фроттола
Стиль	Фуга
Сюита	Хорал
Форма музыкальная	