

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана ФХ  
Р.Н. Моисеенко  
«29» августа 2023 г.



ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

По направлению подготовки:  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
профиль: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 27.10.2020 г., протокол №3.

Переутверждена на заседании кафедры 01.10.2021 г. Протокол №2

Переутверждена на заседании кафедры 11.10.2022 г. Протокол №2

Переутверждена на заседании кафедры 29.08.2023 г. Протокол №1

## Содержание

1. Цели и задачи вступительных испытаний
2. Параметры оценивания на вступительном испытании
3. Содержание и форма вступительного испытания
  - Творческое задание № 1
  - Творческое задание № 2
4. Рекомендуемая литература
5. Контактная информация

## **1. Цели и задачи вступительных испытаний «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»**

Вступительные испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» проводятся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Основные задачи вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования; балетмейстерского искусства.
- выявления соответствующего уровня общего кругозора и профессионального интеллекта будущего бакалавра, интереса к профессиональной балетмейстерской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Вступительные испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое искусство» проводятся в форме творческого задания.

### **1. 2. Параметры оценивания на вступительном испытании «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»**

В процессе творческого испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plié, высокого прыжка и др.;

- выносливость, отсутствие патологий костномышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и русского танца (в объёме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;

- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия;

- балетмейстерскими способностями: образным восприятием, пространственным воображением, творческим мышлением, потребностью к созиданию произведений средствами хореографического искусства, уметь логически рассуждать, выдвигать аргументированные обоснования, осознавать воспитательную роль хореографического искусства;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

***Минимальное количество баллов вступительного творческого испытания «Основы хореографического искусства»:***

- *Для поступающих на бюджетную форму - 40 баллов*
- *по Договорам об оказании платных образовательных услуг – 40 баллов*

**1. 3. Содержание и форма вступительного испытания «Основы хореографического искусства»**

***Творческое задание №1***

***«Экзерсис у станка и на середине зала по классическому, народно-сценическому и современному танцу»***

В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Преподаватель показывает движения у станка, комбинации и небольшие этюды на середине зала. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения.

Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне - специальных учебных заведений.

Экзерсис по народно-сценическому танцу предполагает владение абитуриентами основными группами движений народного танца.

Экзерсис по современному танцу предполагает выявление максимального владения пластикой и органикой тела, координацией, изоляцией.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания  
№ 1:

1. выворотность;
2. гибкость;
3. шаг;
4. постановка корпуса, рук, ног;
5. aplomb;
6. ballon;
7. выразительность исполнения;
8. музыкальность;
9. ритмичность;
10. координация;
11. изоляция;
12. владение техникой вращения;
13. владение мелкой дробной техникой;
14. владение мышечной памятью;
15. владение французской терминологией, а так же основными

терминами народно-сценического и современного танца.

Консультации по классическому, народно-сценическому и современному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

- по классическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, балетные туфли с мягким носком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

- по народно-сценическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, жёсткая обувь; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги;

- по современному танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, босиком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

***Творческое задание №2***

**«Искусство балетмейстера»**

Творческое задание № 2 предполагает:

- 1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);
- 2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении;

3) собеседование.

Цель данного творческого задания - выявление балетмейстерских способностей абитуриента и личностных характеристик (мировоззрение, мотивация, кругозор и др.).

Основными критериями оценки творческого задания № 2 являются:

1. качество (уровень) балетмейстерского мастерства (идея, тема, драматургия, владение балетмейстерскими приемами, репетиторское мастерство) абитуриента;
2. уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа;
3. уровень знаний в области культуры и искусства.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. 192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во «Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

#### **5. Контактная информация**

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой  
балетмейстерского творчества, доцент

Телефон - 89059607494, e-mail - [svvbur@mail.ru](mailto:svvbur@mail.ru)