

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра цифровых технологий и ресурсов

**ЦИФРОВОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ЧАСТЬ АРХИВНОГО ФОНДА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

46.04.02 «Документоведение и архивоведение»

Профиль подготовки

«Управление документацией в условиях цифровизации общества»

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.02 «Документоведение и архивоведение», профилю подготовки «Управление документацией в условиях цифровизации общества», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры цифровых технологий и ресурсов и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (23.05.2022 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры цифровых технологий и ресурсов и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (23.05.2023 г., протокол № 10).

Малышева, Е.Н. Цифровое наследие как часть архивного фонда Российской Федерации : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 46.04.02 «Документоведение и архивоведение», профилю подготовки «Управление документацией в условиях цифровизации общества», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Е.Н. Малышева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 14 с. – Текст : непосредственный.

Автор:

канд. физ.-мат наук, доцент
Е.Н. Малышева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Цифровое наследие как часть архивного фонда Российской Федерации» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, характере и особенностях цифрового культурного наследия, развитие навыков

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Цифровое наследие как часть архивного фонда Российской Федерации» относится к дисциплинам по выбору блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 46.04.02 «Документоведение и архивоведение», квалификация (степень) «магистр». Дисциплина изучается во 3 семестре.

Курс имеет тесные межпредметные связи с дисциплиной «Управление медиаконтентом в цифровой среде», «Цифровая трансформация управления документацией».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации	<ul style="list-style-type: none">• понятие цифрового наследия, виды цифровых объектов культурного наследия;• нормативно-правовое обеспечение в сфере создания и сохранения цифрового наследия;• суть технологического и гуманитарного подходов к изучению цифрового наследия;• основные проблемы в сфере создания и сохранения цифрового наследия;• роль цифровых технологий в создании, сохранении и продвижении цифрового наследия.	<ul style="list-style-type: none">• классифицировать объекты цифрового наследия;• анализировать риски потери сохранности и доступности объектов цифрового культурного наследия;• применять цифровые технологии для решения профессиональных задач по сохранению, презентации и продвижению объектов цифрового культурного наследия.	<ul style="list-style-type: none">• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере создания и сохранения цифрового наследия;• методами цифровизации объектов культурного наследия;• навыками использования цифровых технологий сохранения, презентации и продвижении цифрового культурного наследия.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

профессиональные стандарты	обобщенные трудовые функции	трудовые функции
07.004 Профессиональный стандарт «Специалист по управлению документацией организации»	Управление единой системой документооборота организации	Стратегическое планирование и разработка системы хранения документального фонда организации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Дисциплина проходит в 3 семестре.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 34 часа практических занятий), 58 часов самостоятельной работы. 15 час (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 96 часов самостоятельной работы. 4 часа (33,3 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Цифровое наследие: теоретические и методологические аспекты						
1.1	Цифровые объекты как форма культурного наследия	3	2/2*	4	Лекция- дискуссия	8
1.2	Правовая регуляция процессов создания цифровых объектов, имеющих культурное значение	3	4/2*	6/2*	Дискуссия	10
1.3	Методологические подходы к изучению и сохранению цифрового наследия	3	4	6		10
Раздел 2. Цифровые технологии в сохранении и продвижении культурного наследия						

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия		
2.1	Цифровое наследие: проблемы формирования, развития и безопасности	3	2	6/1*		10
2.2	Цифровые технологии в сохранении объектов культурного наследия	3	2	6/4*	Защита проектов	10
2.3	Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	3	2	6/4*		10
	Всего часов в интерактивной форме:				15*(30%)	
	Итого:		16	34		58
зачет						

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Цифровое наследие: теоретические и методологические аспекты						
1.1	Цифровые объекты как форма культурного наследия	2	1/0,5*	1	Лекция- дискуссия	16
1.2	Правовая регуляция процессов создания цифровых объектов, имеющих культурное значение	2	1/0,5*	1/1*	Дискуссия	16
1.3	Методологические подходы к изучению и сохранению цифрового наследия	2	1	1		16
Раздел 2. Цифровые технологии в сохранении и продвижении культурного наследия						
2.1	Цифровое наследие: проблемы формирования, развития и безопасности	2	1	1		16
2.2	Цифровые технологии в сохранении объектов культурного наследия	2	1	1*	Защита проектов	16

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия		
2.3	Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	2	1	1*		16
	Всего часов в интерактивной форме:				4*(33,3%)	
	Итого:		6	6		96
экзамен						

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. Цифровое наследие: теоретические и методологические аспекты			
1.1	<p>Тема 1.1 Цифровое культурное наследие как один из значимых информационных активов общества и государства</p> <p>Эволюция понятия «цифровое культурное наследие». Цель сохранения цифрового наследия. Видовые характеристики цифрового культурного наследия. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия. Хартия по сохранению цифрового наследия», принятая ЮНЕСКО в 2003 г. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие цифрового наследия, виды цифровых объектов культурного наследия (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> классифицировать объекты цифрового наследия (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятийно-терминологическим аппаратом в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3). 	Устный опрос, отчет о выполнении лабораторных работ, тестовый контроль

	<p>библиотек и архивов в виртуальном пространстве. Цифровые объекты как форма культурного наследия. Классификация объектов цифрового наследия в зависимости от характера их формирования. Жизненный цикл объекта цифрового наследия. Роль институтов памяти в обеспечении долговременной сохранности объектов наследия. Примеры культурно-исторических проектов цифрового контента в открытом доступе.</p>		
1.2	<p>Тема 1.2 Правовая регуляция процессов создания цифровых объектов, имеющих культурное значение</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение и регулирование в области выявления, использования, учёта и обеспечения сохранности культурного наследия Российской Федерации. Нормативно-правовые основы отбора документальных материалов для оцифровки, действующие в архивной системе России. Нормативно-методические акты, регулирующие процесс оцифровки архивной документации. Методические рекомендации по электронному копированию архивных документов и управлению полученным информационным массивом. Обзор международных проектов оцифровки архивных документов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативно-правовое обеспечение в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3). 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении лабораторных работ, тестовый контроль</p>
1.3	<p>Тема 1.3 Методологические подходы к изучению и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен разрабатывать системы аналитики цифровой 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении</p>

	<p>сохранению цифрового наследия</p> <p>Технологический и гуманитарный подходы к изучению цифрового культурного наследия. Их достоинства и недостатки. Проблема постепенной смены методологических установок. Цифровая гуманитаристика. Создание Российской ассоциации цифровых гуманитарных наук как этап интеграции российской цифровой гуманитаристики в мировое научно-образовательное пространство.</p>	<p>трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• суть технологического и гуманитарного подходов к изучению цифрового наследия (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3).	<p>лабораторных работ, тестовый контроль</p>
Раздел 2. Цифровые технологии в сохранении и продвижении культурного наследия			
	<p>Тема 2.1 Цифровое наследие: проблемы формирования, развития и безопасности</p> <p>Критерии определения ценности цифрового наследия. Основные направления по обеспечению сохранения цифрового культурного наследия. Риски утраты цифрового культурного наследия. Технологические аспекты сохранения объектов цифрового наследия, созданных в рамках проектов, реализуемых в области культуры, образования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные проблемы в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать риски потери сохранности и доступности объектов цифрового культурного наследия (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере создания и сохранения цифрового наследия (ПК-3).	<p>Устный опрос, отчет о выполнении лабораторных работ, тестовый контроль</p>
	<p>Тема 2.2 Цифровые технологии в сохранении объектов культурного наследия</p> <p>Научно-теоретические основы применения цифровых методов в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3). <p>В результате изучения темы</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении лабораторных работ, тестовый контроль</p>

	<p>сохранении и презентации культурного наследия. Информационное моделирование и модели объектов культурного наследия. Типы, форматы данных в области культурного наследия и их организация. Процессы оцифровки аудиодокументов, фотодокументов, кинодокументов. Международные онлайн-проекты, представляющие аудиоархивы, фотоархивы. Оцифрованные онлайн-коллекции кинофильмов. Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия. Проблемы дигитализации рукописных и книжных памятников. Подготовка объектов для ретроконверсии. Сканирование, распознавание, верификация, атрибутирование и презентация.</p>	<p>студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль цифровых технологий в создании, сохранении и продвижении цифрового наследия (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять цифровые технологии для решения профессиональных задач по сохранению, презентации и продвижению объектов цифрового культурного наследия (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами цифровизации объектов культурного наследия (ПК-3); • навыками использования цифровых технологий сохранения, презентации и продвижении цифрового культурного наследия (ПК-3). 	
	<p>Тема 2.3 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия</p> <p>Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий. Трехмерное моделирование культурного наследия. Отечественный и зарубежный опыт 3D-моделирования и виртуальных реконструкций исторических объектов, примеры реализованных проектов, основные задачи 3D-моделирования и виртуальных реконструкций. Обзор программного обеспечения для построения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен разрабатывать системы аналитики цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации (ПК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль цифровых технологий в создании, сохранении и продвижении цифрового наследия (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять цифровые технологии для решения профессиональных задач по сохранению, презентации и продвижению объектов цифрового культурного наследия (ПК-3); <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении лабораторных работ, тестовый контроль</p>

<p>трехмерных моделей и их обработки (Autodesk 3Ds Max, Google SketchUp, Blender и др.).</p> <p>NFT-технологии для сертификации изображений Архивного фонда РФ.</p> <p>Историко-картографический анализ архивных материалов с использованием ГИС-технологий.</p> <p>Возможности и ограничения перечисленных технологий.</p> <p>Презентация цифровых объектов культурного наследия в институтах хранения национальной памяти. Мультимедийные и аудиогиды. Мобильные приложения. Основные виды и типы интернет-ресурсов в области культурного наследия.</p>	<p>• навыками использования цифровых технологий сохранения, презентации и продвижении цифрового культурного наследия (ПК-3).</p>	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и лабораторных занятий, проблемно-поисковые технологии в виде проблемного изложения лекционного материала, дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На лабораторных занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 33,3% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.02 «Документоведение и архивоведение».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; собеседование, экзамен. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на лабораторных занятиях и при защите проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение лабораторных работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4149>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств

объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для организации самостоятельной работы обучающихся в «Электронной образовательной среде КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4149> размещены следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Электронные презентации конспектов лекций

Учебно-практические ресурсы

- Описания лабораторных работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Тесты для самоконтроля
- Вопросы к экзамену.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Сохранение цифрового наследия в России : методология, опыт, правовые проблемы и перспективы : монография / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. А. Гуцалов; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 384 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685969> . – Текст : электронный.
2. Юмашева, Ю. Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн / Ю. Ю. Юмашева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 600 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597422>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Ипполитов, С.С. Блокчейн и национальное наследие России: перспективные направления сохранения, популяризации, использования // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение, 2023. - № 1(5). – С. 23 – 37.
4. Кругликова, Г.А. Культурное наследие в цифровую эпоху: проблемы изучения и трансляции / Г.А. Кругликова // Запад, Восток и Россия: вопросы всеобщей теории, 2022. - №25. – С. 153 – 159.
5. Полосухина, Т. Д. Понятие «цифровое наследие»: по результатам терминологического анализа / Т. Д. Полосухина, Л. Г. Тараненко // Труды ГПНТБ СО РАН, 2018. – № 13-2. – С. 272–282.
6. Тараненко, Л. Г. Библиотечное краеведение : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Теория и методология информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» : / Л. Г. Тараненко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. – 216 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701084>. – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Архивы России» [сайт]. – URL: <https://rusarchives.ru/>. – Текст : электронный.
- Журнал «Наследие веков» [сайт]. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/НС>. – Текст : электронный.
- Журнал «Вестник архивиста» [сайт]. – URL: <https://www.vestarchive.ru/>. – Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows;
- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point)
- Интернет-браузер: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное

время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Цифровое наследие как часть архивного фонда Российской Федерации» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4149>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Autodesk 3Ds Max

Google SketchUp

Blender

атрибутирование

аудиогиды

аудиодокументы

аудиоархивы

веб-архивы

верификация

виртуальные

- коллекции
- экспозиции
- музеи
- архивы
- библиотеки

ГИС-технологии

гуманитаристика

моделирование 3D

наследие

- цифровое культурное

оцифровка

он-лайн проекты

подходы

- гуманитарный
- технический

распознавание

реконструкции

сканирование

технологии

- NFT
- для инклюзии и партиципаторности
- ретроконверсии
- хранения
- цифровые
- цифровые сбора

цифровые

- объекты
- технологии

фотодокументы

фотоархивы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1 Образовательные технологии	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7. Фонд оценочных средств	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Список литературы	11
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы.....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
11. Перечень ключевых слов	13