

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификация:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:

«Национальные инструменты народов России»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Рецензент: Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Научно-исследовательская работа: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / сост.: Д.А. Ивачева. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 23 с.

Составители:
Ивачева Д.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели НИР	4
2. Задачи НИР	4
3. Место НИР в структуре ОП ВО	4
4. Формы проведения НИР	5
5. Место и время проведения НИР	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание НИР	8
7.1. Структура НИР	8
7.2. Содержание НИР и форма отчета	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в НИР	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по научно- исследовательской работе	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики	12
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение НИР	14
12. Материально-техническое обеспечение НИР	16
13. Особенности прохождения НИР для инвалидов и лиц с ОЗВ.....	16
14. Приложения	18

1. Цели научно-исследовательской работы

Целями являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

2. Задачи научно-исследовательской работы

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

Тип практики: научно-исследовательская работа

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОП ВО

Относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП. Научно-исследовательская работа является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения научно-исследовательской работы студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения научно-исследовательской работы

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. НИР 4 курса проводится стационарно в течении 8 семестра. Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения научно-исследовательской работы

Для прохождения практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Научно-исследовательская работа также может осуществляться на базе кафедр оркестрово-инструментального исполнительства и народных инструментов КемГИК. Практика студентов организуется преподавателями совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения практики в течение четвертого курса, 7-8 семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и	Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

		профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы.	Уметь: - вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.	Владеть: - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

7. Объем, структура и содержание научно-исследовательской работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

7.1. Структура научно-исследовательской работы

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	7 семестр	36	36	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Работа на базе практики		8	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ		10	
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.		4	
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.		12	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики.
	8 семестр	72	72	
	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	
	Работа на базе практики		8	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем
	Осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры		10	
	Публикация тезисов, докладов, научных статей		10	

	Участие в конкурсах научно-исследовательских работ		12	Предоставление научно-исследовательских или методических работ
	Подготовка выпускной квалификационной работы		30	Предзащита ВКР. Зачет

7.2. Содержание научно-исследовательской работы и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ПК-12
2.	Выбор темы для исследования	Проверка дневника практики	
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка дневника практики	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка дневника практики	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в научно-исследовательской работе

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа

студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по научно-исследовательской работе

Процесс обеспечения практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации производственной преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник научно-исследовательской работы студента;

- отчет об производственной (преддипломной) практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8);
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной (преддипломной) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный

руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Реализация научно-исследовательской работы направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в научно-исследовательской работе, овладение необходимой научно-методической базой, грамотное составление документации (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1, 2).
4. Дневник практики (приложение 3, 4).
5. Публикации и статьи.
6. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

Технические средства обучения:

- для консультаций - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационный и метапредметный подходы в системе общего образования в контексте информационной культуры личности: монография / Н.И. Гендина. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2018. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / составители И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; под редакцией А.В. Шунков. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Выпуск 8 — 2021. — 294 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с.

Дополнительная литература

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с. – Текст : непосредственный.
2. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. – 117 с. – Текст : непосредственный.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
4. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. –100 с. – Текст : непосредственный.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Классика - XX1, 2006. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967. – Текст : непосредственный.
6. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
7. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
8. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б.Теплов.

– М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.

9. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст: непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа:
<http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа:
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа:<http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа:
<http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа:
<http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для самостоятельной работы.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости:

- разрабатывается индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
научно-исследовательской работы
студента

_____ группы _____

Ф.И.О.

База практики ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»

Руководитель практики от базы практики (научн. рук) _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза (зав. каф.) _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

**Структура записей в дневнике
научно-исследовательской работы**

	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6
1	Составление и проверка списка литературы	кафедра	1		
2	Составление аналитическо- го обзора	кафедра	2		
3	Сбор эмпирического материала	кафедра	2		
4	Распределение материала ВКР по главам и параграфам	кафедра	1		
5	Составление автореферата	кафедра	1		
6	Оформление списка литературы	кафедра	1		
7	Составление отчетной документации о прохождении практики	кафедра	1		

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

Зав. кафедрой

должность

подпись

Кемерово 20

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении научно-исследовательской работы
студентом _____ курса
направления подготовки 53.03.0
«Музыкально – инструментальное искусство»,
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения научно-исследовательской работы студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Подтверждение о прохождении практики

ФИО обучающегося,
прошедшего практику _____
Факультет _____
Направление подготовки/Профиль _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ 20__ по «_____» _____ 20__ г.

Наименование организации_____

ФИО руководителя практики _____

Занимаемая должность

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен:
«_____» 20____ г.

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

[illegible]

Оценка за практику_____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

(подпись руководителя)

