

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускников:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2021 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол №10

Комплексная программа государственной итоговой аттестации: для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. Р. Н. Моисеенко, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с.– Текст: непосредственный.

Составители:  
Р. Н. Моисеенко,  
доцент кафедры народного танца  
А.А. Бондаренко,  
доцент кафедры народного танца  
С.Г. Бондаренко  
доцент кафедры народного танца

Введение.....	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».....	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	6
3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).....	6
3.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы .....	6
3.2. Тематика выпускных квалификационных работ .....	7
3.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы .....	7
3.4. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы .....	8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации .....	8
5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	12
6. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации.....	13

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся входит подготовка и защита выпускной квалификационной работы, подготовка и сдача государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» составлена в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 г., а также в соответствии с изменениями в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ №502 от 28 апреля 2016 г.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Бакалавр».

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

### **Универсальные компетенции (УК):**

1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
3. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

### **Обязательные профессиональные компетенции (ПК)**

1. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-6)

### **В процессе защиты выпускной квалификационной работы:**

#### **универсальными компетенциями (УК):**

1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

#### **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
3. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

#### **обязательными профессиональными компетенциями (ПКО)**

1. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-6);

## **2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» проводится в **форме защиты выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем – в области хореографического исполнительства, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на государственный междисциплинарный экзамен отведено 3 зачетные единицы (108 академических часов), на защиту выпускной квалификационной работы – 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

**Не позднее чем за 30 календарных дней** до проведения государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии из числа профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также не менее двух человек из сторонних организаций – ведущих специалистов, представителей работодателей в соответствующей профессиональной деятельности. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

На государственную итоговую аттестацию, выносятся защита выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Основой подготовки к государственной итоговой аттестации является настоящая программа.

## **3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)**

### **3.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы

связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Формой представления бакалаврской работы является:

- творческая исполнительская работа – способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

### **3.2. Тематика выпускных квалификационных работ.**

Творческо-исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме концертной программы, в которой студент должен продемонстрировать творческие способности, необходимый уровень владения техникой и исполнительским стилем изученных танцев.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается советом института хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика выпускных квалификационных работ, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 5-го семестра.

Цель выпускной квалификационной работы – использование методов воплощения хореографического образа, применение широкого диапазона средств художественной выразительности, демонстрация собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать следующие способности:

***творческо-исполнительская сценическая деятельность:***

- Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2).

***педагогическая деятельность:***

- Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПК-6).

Таким образом, при выполнении выпускной квалификационной работы, выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

Руководство творческо-исполнительской сценической деятельностью студентов осуществляется художественным руководителем курса.

### **3.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

#### **Творческая исполнительская работа.**

Тематика выпускных квалификационных работ, списки студентов выпускников, руководителей ВКР утверждаются на заседании кафедры в конце 4-го семестра. Конкретное название каждого оригинального хореографического номера для показа государственной экзаменационной комиссии утверждается учебно-методическим советом института хореографии в 5 семестре.

Оригинальный хореографический номер готовится обучающимися очной формы обучения в течение 3-го и 4-го семестров.

Студент выбирает тему творческой исполнительской работы самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если студент не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Студент готовит танцевальную партию из хореографического произведения по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
- консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время подготовки партии (соло) хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- просмотр репетиций и готовой концертной программы с целью ее корректировки;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ концертной программы проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.

### **3.4. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Формой представления выпускной квалификационной работы является теоретическое исследование в области хореографического исполнительства и творческо-исполнительская работа с обязательным показом перед экзаменационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).

**Практическая часть** выпускной квалификационной работы сдается в форме концертной программы, состоящей из оригинальных хореографических номеров в области народного танца. Обучающиеся демонстрируют репетиторскую работу над техникой и манерой исполнения, уровнем владения исполнительским стилем народного танца, движением, хореографическим текстом, жестом, ритмом, мимикой, актерским мастерством.

**Теоретическая часть**, её порядок выполнения, структура текста, требования к оформлению и представлению содержания текста бакалаврской работы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к выполнению выпускных квалификационных (бакалаврских) работ, изложенным в Стандартах ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»: Выпускные квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012 г.

Первая глава должна включать в себя теоретическое исследование в области хореографического исполнительства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. Вторая глава – отражает содержание и анализ оригинального хореографического произведения.

Показ концертной программы осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждой хореографической партии, исполненным студентом.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке каждого отдельного номера и концертной программы в целом, исполнительское мастерство студентов-выпускников и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме концертной программы, и заверяется печатью института.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Основная литература**

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
2. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

##### **Дополнительная литература**

5. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
6. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
7. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

#### **Раздел 1. Теория, методика и практика народно-сценического-танца.**

##### *Народные танцы стран Балтии*

###### *Латышские танцы*

8. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва: Искусство, 1983. – 206 с.
9. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст]: учебное пособие для хореографа. отделений театр. институтов и хореограф. Училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 689 с. (С.383-412).

###### *Литовские танцы*

10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. – Вильнюс: Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.
11. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С.317-348).

###### *Эстонские танцы*

12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 559-590).

###### *Белорусские танцы*

13. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск: Высшая шков, 1978. – 526 с.

14. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 127-156).

#### *Татарские танцы*

15. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. (С. 147-172).
16. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань: Татарское кн. Изд-во, 1984. - 256 с.

#### *Украинские танцы*

17. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 83-126).

#### *Молдавские танцы*

19. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: КартяМодовеняскэ, 1970. – 187 с.
20. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь. – Москва: Искусство, 1984. – 207 с.
21. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
22. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 349-386).

## **Раздел 2. Теория, методика и практика русского народного танца**

### **Основная литература**

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
2. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монография / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

### **Дополнительная литература**

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. - 301 с.
4. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст} : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001.- 224 с.
5. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
6. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
8. Палилей А.В. Русский танец в Сибири [Текст]: учебное пособие / А. В. Палилей. – Красноярск: ККНУЦКК, 2003. – 106 с.

### **Раздел 3. Теория, методика и практика классического танца**

#### **Основная литература**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 2009. – 199 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: изд. 4-е, учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2015. 287 с.

#### **Дополнительная литература**

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. 624 с.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. 148 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Фенкс, 2003. 400 с.
6. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст]: методическое пособие / В.С.Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. 239 с.
7. Костровицкая, В.С. и Писарев, А.А. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. С. Костровицкая и А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. 266 с.
8. Красовская, В.М. Ваганова: В.М. Красовская. – Л.: Искусство, 1989. 224 с.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – СПб: «Лань», 2004. 550 с.
10. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб: «Лань», 2009. 169 с.
11. Пестов, П. А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие/ П.А. Пестов. – М.: «Вся Россия», 1999. 428 с.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В.Смирнова. – М.: ЗНУИ, 1979. 71 с.
14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – СПб. «Лань», 2005. 493 с.
13. Фокин, М.М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Л.: Искусство, 1981. 510 с.

### **Раздел 4. Основы репетиторского мастерства**

#### **Основная литература.**

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб. - метод. пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. - 192 с.

#### **Дополнительная литература**

2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224с.
3. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
4. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
5. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]: учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва: Искусство, 1964 г. – 367 с.
6. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск: издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.

7. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
8. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст]: учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
9. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст]: С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
10. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986 г. – 190 с.

### **Программное обеспечение и электронные ресурсы**

- Интернет-браузеры: InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox, GoogleChrome, др.

### **Электронные ресурсы**

- <http://www.horeograf.com/> - все о хореографии
- <http://www.protanec.com/> - новости из мира танца
- [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
- <http://www.ocknt48.ru/ru/> - сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества
- <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> - электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
- <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
- <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> - сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folkdance, фольклору, танцев народов мира
- <http://utc-mgik.ru> - учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
- <http://vk.com/impresariobooks> - издательство «Импресарио» — книги по хореографии
- <http://zodchie.mcc.moscow/> - культурный центр "Зодчие"
- <http://www.sibculture.ru/magazine/> - журнал
- <http://secret-terpsihor.com.ua/> - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям
- <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца
- [http://list./10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list./10091/1/0_1_0_1.html). Каталог по хореографии
- <http://nsportal.ru> - нужные книги по хореографии и танцам «Вечное движение»: фильм о Государственном Академическом Ансамбле народного танца СССР под рук. Игоря Моисеева. – «Свердловская киностудия», 1967 г.; «Студия СВТ» 2002 г. Видеозаписи уроков и экзаменов характерного танца Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой и Московской Государственной Академии Хореографии.

## **5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

**Защита выпускной квалификационной работы** проводится в концертном зале с достаточным количеством зрительских мест и членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение аудитории, а именно оснащение видео, звуко-световой аппаратурой.

