

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и
искусств»

Институт хореографии
Кафедра народного танца

«Техника мужского/женского танца»

Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки (специальность)

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

«Профиль подготовки (специализация)

«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Кемерово

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог - репетитор». Квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры от 30.08.2019 г., протокол №1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры от 03.05.2023 г., протокол №10. И Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры от 21.05.2025 г., протокол №10. И Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05.2025 г. протокол №10

Составитель:

Техника мужского и женского танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Давыдова – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Старший преподаватель кафедры
народного танца
А.А.Давыдова

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.Объём дисциплины.....	6
4.2.Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	15
6.3. Список видеоматериала для просмотра.....	16
7. Фонд оценочных средств.....	17
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
9.1. Основная литература.....	20
9.2. Дополнительная литература.....	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
11. Перечень ключевых слов.....	23

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника мужского/женского танца» является практическое овладение наиболее сложными по технике элементами мужского и женского народного танца.

Задачи курса:

- знание методики исполнения технически сложных элементов мужского/женского народного танца;
- овладение техникой исполнения наиболее сложных элементов мужского/женского народного танца;
- развитие музыкальности, виртуозности и выразительности исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Техника мужского/женского танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно–сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

«Техника мужского/женского танца»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных		ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней	

уровней сложности		сложности.	
ПКО-4 Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями			ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.
ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров		ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 66 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованием ФГОС ВПО составляет 25% - 16,5 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 78 часов. Итоговая форма

контроля: зачет в 4-м семестре, который состоит из практической части (показ).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4. 2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	Индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
	2	3		4	5	6	7	8
	Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце							
1. 1.	Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.		14	2	2			10
1. 2.	Вращения на середине зала.		20	2	8*		Просмотр видеоматериала	10
1. 3.	Вращения в продвижении по диагонали и кругу.		21	4	8			9
1. 4.	Комбинированные вращения на середине зала и в продвижении.		17	4	4*		Просмотр и анализ видеоматериала, творческая работа.	9

	Итого		72	12	22*			38
	Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.							
2. 1.	Виды трюков. Подготовка к исполнению прыжковых трюков.		15	3	2*			10
2. 2.	Подготовка к толчковым трюкам. Круговая техника.		17	3	6*		Просмотр и анализ видеоматериала.	10
2. 3.	Preparation к трюкам. Низовые трюки.		21	3	6			10
2.4.	Прыжковые трюки на середине зала и круговые.		21	3	8*		Просмотр и анализ видеоматериала, творческая работа.	10
	Итого		72	12	20*			40
	Всего		144	24	42*			78

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце		
1.1	Тема 1. 1. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали. 1. Вступительная беседа о вращениях 2. Понятие «точка», квадрат 3. Постановка рук для вращений 4. Подготовка к вращениям на	<i>Формируемые компетенции:</i> <i>ПКО-3, ПКО-4, ПКР-11.</i> В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i>	Устный опрос, практический показ.

	середине - Relevé, проработка полупальцев, положение спины – ощущение «крест» 5. Проработка полуповоротов и поворотов на середине, с фиксацией головы на точку 6. Подготовка к вращению на месте с подъемом ноги (одной; поочередно - правая, левая) 7. Диагональ - вращение по VI позиции - проработка поворотов с добавлением Soutenu.	- методику исполнения вращений в женском танце; - виды вращений, приемы их развития и усложнения; уметь: - развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память; - показать любое вращение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку; - грамотно объяснить методику исполнения вращений в женском танце;	
1.2	Тема 1. 2. Вращения на середине зала. 1. Preparation к вращениям - с demiplié по VI, II позиции - с «наскока» - к поджатым 2. Приемы окончания вращений - с остановкой на впереди стоящей ноге с ударом - с остановкой на впереди стоящей ноге с Degagé - с остановкой наверх - с остановкой вниз - окончаний вращений по диагонали с Sautdebasque. 3. Вращение на середине - на одной ноге - со сменой ног - с переступанием - на припаданиях 4. "Обертас" - простой - «козочкой» - с «пистолетом». 5. Вращение и прыжке с поджатыми ногами.	владеть: - приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей; - методикой исполнения трюковых элементов; - хореографической памятью; - пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.	Устный опрос, практический показ
1.3			

	Тема 1. 3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу 1. Вращение по диагонали: - виды вращений (вращения с продвижением, вращения точечные, вращения комбинированные) - шене - вращение с glissade - «блинчики» (простой, с прыжком) - на каблучке - с tourchaine - бег в повороте (бегунок) - переборы на каблучках - sautdebasque 2. Вращения по кругу: - бегунок - «блинчики» - sautdebasque		Устный опрос, практический показ
1.4	Тема 1. 4. Комбинированные вращения в продвижении и на середине зала. 1. Дробные вращения - с двойной дробью - с выносом ноги на каблук - с молоточком (без руки, срукой) - с переступанием на каблучках 2. Комбинированные вращения в продвижении - tour chainecSaut de basque - tourchainec «обертасом» - бегунок с "обертасом" - бегунок с поджатыми 2. Комбинированные вращения на середине: - "обертас" с Fouette - «обертас» с выбрасыванием ноги в сторону - «обертас» с «козочкой» - «обертас» с «пистолетом»		Устный опрос, практический показ
2	Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.		

2.1	Тема 2. 1. Виды трюков. Подготовка к исполнению прыжковых трюков. - вводная беседа по видам трюков; - прыжки; - прыжки с затяжкой; - прыжки с поджатыми ногами (назад, вперёд); - подготовка к исполнению трюка «разножка».		Устный опрос, практический показ.
2.2	Тема 2. 2. Подготовка к толчковым трюкам. Круговая техника. - упражнение для разработки «толчковой» ноги; - ножницы. Подготовка к трюку у станка; - ножницы на середине; - круговая техника. Галоп по кругу; - подготовка к трюку «Коза»; - бедуинский. Подготовка к трюку у станка.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - методику исполнения мужских трюков в народном танце; - знать виды трюков и методику их разучивания. Уметь: - развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память; - уметь показать любой трюк под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку; - грамотно объяснить методику исполнения трюковых элементов. Владеть: - приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей; - методикой исполнения трюковых элементов; - хореографической памятью; - пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.	Устный опрос, практический показ.
2.3	Тема 2. 3. Preparation к трюкам. Низовые трюки. 1. Préparation к трюкам: «школьный» вариант, reparation через rond, preparation через rippe. 2. Низовые трюки: - подсечка; - бочонок; - «Собачка»; - Кубарик»; - «Коса»; - «Мельница»; - «Обратная мельница». - «Склёпка»		Устный опрос, практический показ.
2.4	Тема 2.4. Прыжковые трюки на середине зала и круговые. - «Чертик»; - «разножка»; - «Щучка»; - «Пистолет»; - «Коза» - бедуинский по кругу;		Устный опрос, практический показ.

	- открытая коза;		
--	------------------	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Техника мужского/женского танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Техника мужского/женского танца» и составляет 60 % аудиторных занятий (42 часа) дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста ансамбля народно – сценического танца.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей

танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Техника мужского/женского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника мужского/женского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, наглядными ресурсами (виды трюковых элементов, особенности их исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных

ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе над технически сложными элементами мужского/женского танца;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами

государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;

- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
2. Оренбургский казачий русский народный хор.
3. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
4. Кубанский казачий русский народный хор.
5. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
6. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
7. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
8. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
9. Государственный ансамбль танца Сибири им. М.Годенко, г. Красноярск, 2007.
10. Ансамбль казачьей песни «Криница» г. Краснодар.
11. Государственный академический театр танца В. Захарова «Гжель».
12. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
13. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
14. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде

КемГУКИ» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Раздел 1-й – 1 семестр	Раздел 2-й – 2 семестр
Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).	+	
Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце. Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).		+

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-йраздел. Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий.

2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства. Подготовка к зачёту.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий. Зачёт Итоговый показ.
--	---	--

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости

1) Методика исполнения женских вращений

2) Вращения в продвижении по диагонали и кругу

3) Вращения на середине зала

4) Комбинированные вращения

1) Методика исполнения мужских трюковых элементов

2) Низовые трюки

3) Прыжковые трюки на середине зала

4) Круговые трюки

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Практический показ:

1. Вращения на середине зала. Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка», «пистолет»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами. 2. Вращения в продвижении по диагонали и кругу. Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», дробных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.	1. Прыжковые трюки на середине зала и по кругу. «Чёртик», «Разножка», «Щучка», «Пистолет», «Коза», «Открытая коза», «Бедуинский». 2. Низовые трюки. Подсечка, «бочонок», «Собачка», «Кубарик», «Коса», «Мельница», «Обратная мельница».
--	---

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к

электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
3. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. – 608 с.
4. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Текст] : учебное пособие / Санкт – Петербург : «Планета музыки», 2013 г. – 256 с.
5. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. – 550 с.

6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
3. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск :Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
4. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
5. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
6. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет [http://www. HYPERLINK](http://www.HYPERLINK)

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Техника мужского/женского танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль

Артист

Вращение

Деятельность концертно-исполнительская

Движение

Исполнитель

Координация движений

Круговая техника

Педагог-репетитор

Пластический язык

Подготовка

Прыжковые элементы

Методика исполнения движений

Работа репетиционная

Танец

Техника исполнения

Техника танца

Трюковые элементы

Хореографический текст

Художественное творчество