

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

**очная, заочная**

**Кемерово**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол №1.

Фортепиано: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель/ авт.-сост. Московченко Ж.В.– Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 34 с. - Текст : электронный.

**Автор (Составитель):**  
**Московченко Ж.В., доцент**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цель освоения дисциплины** - подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Фортепиано» относится к части обязательных дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства. Курс «Фортепиано» тесно связанного с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Чтение эстрадных партитур», «Вокальный ансамбль», «Импровизация».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<b>Уметь:</b> -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<b>Владеть:</b> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	<b>Знать:</b> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-	<b>Уметь:</b> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	<b>Владеть:</b> -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том

произведения	языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
--------------	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ начального общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>• Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 144 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 57,6 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 153 часов – на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 28 часов контактных (аудиторных) занятий, в т.ч. 11,2 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 287 часов – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции лекции	семин. (практ.) занятия семин. (практ.) занятия	Индив. занятия Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и	1	-	-	18	7,2* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	19

	отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.						
2	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	2	-	-	18	7,2 * прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19
3	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	3	-	-	18	7,2* прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19
4	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.	4	-	-	18	7,2 * прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19

	Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.						
5	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование	5	-	-	18	7,2 * прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19
6	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование	6	-	-	18	7,2 * прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19
7	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.	7	-	-	18	7,2 * прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	19

	Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование						
8	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	8	-	-	18	7,2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	20
	Всего часов в интерактивной форме		-			57,6,8* (40%)	
	Контроль		27				
	<b>Итого</b>		<b>324</b>	<b>144</b>			<b>153</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа,	1	-	-	4	0,8* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	35

	транспонирование.						
2	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	2	-	-	4	1,6* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	36
3	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	3	-	-	4	1,2* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	36
4	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	4	-	-	3	1,2 * прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36

	Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.						
5	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	5	-	-	3	1,2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36
6	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	6	-	-	3	1,2 * прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36
	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-	7	-	-	3	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36

	джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.						
	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	8	-	-	4	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36
	Всего часов в интерактивной форме					8* (40%)	
	Контроль		8				
	<b>Итого</b>		<b>324</b>		<b>28</b>		<b>287</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2);</li> <li>- проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</li> <li>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен</b></p>	<p>Технический зачет 10-я неделя каждого семестра; Коллоквиум по терминологии</p>

		<p><b>демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><b>Знать:</b>          принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);          методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);          принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ПК-2);</p> <p><b>Уметь:</b>          выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2)          самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);          исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-2, ПК-2);</p> <p><b>Владеть:</b>          различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);          исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);          навыками чтения с листа (ПК-2);          различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	и
2	<p>Работа над произведением ми крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2);</li> <li>- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2);</li> <li>- проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</li> <li>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><b>Знать:</b>          теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);          принципы исполнительства и репертуар по фортепиано</p>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум. Тесты</p>

		<p>(ПК-2);  методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);  принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);  <b>Уметь:</b>  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2)  самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);  познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);  исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ПК-2);  <b>Владеть:</b>  различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ПК-2);  исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);  навыками чтения с листа (ПК-2);  различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
3	Изучение полифонических произведений	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2);  - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2);  - проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);  - использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b>  <b>Знать:</b>  теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);  принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p>	<p>Исполнение сольной программы.   Коллоквиум.  Тесты</p>

		<p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2);</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);</p> <p>исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);</p> <p>исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>навыками чтения с листа (ПК-2);</p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
4	<p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-ПК-2);</li> <li>- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);</li> <li>- проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</li> <li>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);</p> <p>принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p> <p>методы и способы работы над музыкальным материалом</p>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Тесты</p>

		<p>по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);          принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);  <b>Уметь:</b>          выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2)          самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);          познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);          исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-14);  <b>Владеть:</b>          различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);          исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);          навыками чтения с листа (ПК-2);          различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2);          исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-2);</p>	
5	<p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2);          - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2);          - проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);          - использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</b>  <b>Знать:</b>          теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);          принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p>	<p>Исполнение сольной программы.  Коллоквиум. Тесты</p>

		<p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ОПК-2);          принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);  <b>Уметь:</b>          выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2)          самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);          познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);          исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (, ПК-2);  <b>Владеть:</b>          различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);          исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);          навыками чтения с листа (ПК-2);          различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер–класс

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

*Организационные ресурсы:*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся
- Методические рекомендации для преподавателей

*Учебно-справочные ресурсы:*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные:*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений
- Список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля знаний*

- Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

### **6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам**

#### **Этюды**

1. Бертини И. Этюды;
2. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;
3. Клементи М. Этюды;
4. Крамер И. Этюды;

5. Питерсон О. Джазовые этюды;
6. Черни К. соч. 299 Школа беглости пальцев.

### **Полифонические произведения**

1. Барток Б. Хроматическая инвенция;
2. Бах И.С. Английская сюита №4: прелюдия;
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 до мажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ми мажор, №8 фа мажор, №9 фа минор, №14 си-бемоль мажор, №15 си минор;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 №1 до мажор, №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 №2 до минор, №3 ре минор;
5. Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор;
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии №1 ми минор, №2 си минор, №8 до минор, №12 ми минор, №16 ля минор;
7. Бах И.С. Партиты №1 си-бемоль мажор: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; №2 до минор; №3 ля минор;
8. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 ре мажор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор;
9. Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор: менуэт, жига; №4 ми-бемоль мажор: куранта;
10. Бах И.С. Французская увертюра: куранта, сарабанда, эхо;
11. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг;
12. Бейраух И. Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия;
13. Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор;
14. Витоль И. Фуга;
15. Гедике А. соч. 32 Трехголосная прелюдия фа минор;
16. Гедике А. соч. 70 Инвенции;
17. Гендель Г. Фугетта №3, куранта фа мажор, сарабанда ре минор;
18. Глинка М. Трехголосная fuga ля минор;
19. Добрый И. Две инвенции;
20. Елинек Г. Соч. 15 №1 Двухголосная инвенция;
21. Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес №2 соль мажор, №5 ми минор;
22. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги;
23. Корелли А. Две сарабанды;
24. Лядов А. Фуга ре минор;
25. Мясковский Н. соч. 43 Фуги: до минор, фа мажор, соч. 78 Фуги: ре минор, ре мажор;
26. Пахельбель И. Фуга ре минор;
27. Фицер И. Чакона ля минор;
28. Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.

### **Пьесы в эстрадном и джазовом стилях**

1. Барток Б. Микрокосмос, тетр. 6, № 148, Шесть танцев в болгарском ритме;
2. Брубек Д. Наконец-то дома;
3. Будьнуа М. Колыбельная маленького негра;
4. Виклицки Э. Колыбельная Теу;
5. Гарнер Э. Бабетта;
6. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Рапсодия в стиле блюз, Три прелюдии для фортепиано;
7. Грин Б. Изредка (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
8. Дашек Р. Свадьба в Акапулько;
9. Дебюсси К. Детский уголок. Кукольный кэк-уок, Маленький негритенок;
10. Делло-Джойо Н. Прелюдии молодым талантам;
11. Джоуплин С. Регтаймы;

12. Дуден Я. Сувенир;
13. Жакоб М. Блюз;
14. Жобим К. Дезафенадо;
15. Зейбер М. Ритмическая пьеса;
16. Кац С. Валентинин день;
17. Кеклен Ш. Утренняя серенада;
18. Кентон С. Скандал на юге;
19. Копленд А. Шуточная негритянская песня;
20. Коржинек П. Эзоп;
21. Кория Ч. Испанские мотивы;
22. Крадохвил М. Наблюдательный пункт;
23. Ларсон Л. Грациозо;
24. Лотка-Каминский И. Микроформы, №1;
25. Мак-Шен Дж. Исповедуя блюз;
26. Мийо Д. Прощай;
27. Монк Т. Сверкающие грани, Около полуночи;
28. Пауэлл Б. Блюз для Валентины;
29. Питерсон О. Не шепчи, Лаурентийский вальс;
30. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №2 соль мажор;
31. Раскин Д. Лаура (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
32. Роджерс Р. Ты меня покорила;
33. Ружичка К. Я не должен идти;
34. Рыбицкий Ф. Фокстрот;
35. Санкан П. Давным-давно, Нежное воспоминание, Спокойная ночь осенью;
36. Сикмейстер Э. Никто не знает моих мучений;
37. Стоянов А. Пьесы в народных болгарских ритмах;
38. Тейлор Б. Полуночное фортепиано, Радиоактивность;
39. Тейтум А. Блюз, Блюз в тоне си-бемоль;
40. Уилсон Т. Блюз;
41. Черепнин Н. Обработка русской народной песни;
42. Чугунов Ю. Северное лето, Памяти Билла Эванса;
43. Ширинг Д. Она;
44. Шмитц М. Джаз Парнас;
45. Шнитке А. Вариации на один аккорд;
46. Шостакович Д. соч. 13 Афоризмы: №3 Ноктюрн;
47. Шульман А. Оттенки голубого;
48. Эллингтон Д. Индиго;
49. Эрхард Д. Свинг;
50. Якушенко Шалунья.

#### **Пьесы для эстрадного дуэта**

1. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром;
2. Джоуплин С. Регтайм-сюита;
3. Гарнер Э. Шесть пьес;
4. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
5. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
6. Цфасман А. Лирическая сюита.

#### **Пьесы для эстрадного ансамбля**

1. Шмитц М. Джаз Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки;
2. Бриттен Б. Элегическая мазурка;
3. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано;

4. Шершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
5. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз;

### **Репертуарные сборники**

1. Бах И.С. Английские сюиты/Ред. С.Диденко.-М., 1982.
2. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции/Ред. Ф.Бузони – М., 1974.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Н.Кувшинникова.-Л., 1975.
4. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии/Транскрипции для фортепиано И.Ильина.-Киев, 1973.
5. Бах И.С. Партиты/Ред. С.Диденко.-М., 1982.
6. Бах И.С. Французские сюиты/Ред. С.Диденко.-М., 1983.
7. Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг.-М., 1967.
8. Произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков/Ред. Н. Кувшинников.-М.,1959.- Вып.1.
9. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.- Вып.5.
10. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.-Вып.6.
11. Старые мастера/Сост. и ред. К.Бессер.-Лейпциг.1972.
12. Фортепиано 6 класс ДМШ.-Киев, 1972.
13. Хрестоматия по общему фортепиано.-М., 1961.-Вып.1.
14. Хрестоматия по общему фортепиано.-М., 1962.-Вып.2.
15. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.-М., 1971.-Т.1.
16. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1971.
17. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.-М., 1979.
18. Джазовые и эстрадные композиции/Сост. В.Зельченко.-М., 1980.-Вып.1.
19. Джоуплин С. Миссурийские ректаймы/Сост. М.Морэт.-М., 1979.
20. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.-М., 1973.-Вып.2.
21. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.-М., 1979.-Вып.6.
22. Пьесы современных зарубежных композиторов.-М., 1975.
23. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.-Вып.2,4,5,7.
24. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-метод. Пособие.-М., 1980.
25. Шмитц М. Джаз Парнас.-Лейпциг, 1978.-Т 1,2.
26. Эстрадный калейдоскоп для фортепиано.-М., 1979.
27. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. №1-3.
28. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. №2-9.
29. Джазовые вальсы для фортепиано.
30. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1.
31. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет.-Л., 1980.
32. Мастера зарубежной эстрады.-М., 1983.-Вып.4.
33. Альбом для фортепиано/Ред.Денисова.-М., 1962.-Вып.11.

### **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Обучение игре на фортепиано становится успешным лишь тогда, когда урочные занятия с педагогом подкрепляются систематической, правильно организованной самостоятельной работой.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

### ***Регулярность занятий***

В процессе освоения игры на фортепиано необходимость ежедневных занятий обусловлена тем, что исполнительский аппарат должен постоянно находиться в «рабочем состоянии». Только систематические занятия формируют музыкально-исполнительские навыки необходимые для освоения учебного материала. Особенно важна организация систематических ежедневных занятий для тех студентов, которые приходят с низким уровнем пианистической подготовки или не имеют этого опыта вовсе.

### ***Последовательность занятий***

Самостоятельные занятия учащихся должны иметь определенную схему, которая разрабатывается совместно с педагогом. Она включает в себя технические и исполнительские задачи и пути их реализации. Идеальным считается вариант, когда в конце каждого урока педагог определяет конкретные задачи для самостоятельной работы и совместно с учеником разрабатывает варианты их решения. Это позволяет ученику выстраивать самостоятельные занятия последовательно: он знает с чего нужно начинать и чем заканчивать работу над материалом учитывая принцип движения «от простого к сложному».

### ***Сознательное и активное усвоение знаний***

Соблюдение данного принципа делает самостоятельную работу более успешной и оптимизированной. Задача педагога донести до ученика, что даже разучивание технического материала не должно носить механический характер. При выполнении любой работы необходимо сосредоточенное и активное внимание. Самостоятельные занятия должны быть целенаправленными, что во многом является степенью сознательности музыканта.

## **Планирование самостоятельных занятий**

Каждый студент должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно одним часом, причем желательно, чтобы это были утреннее время, так как занятия «на свежую голову» наиболее продуктивны.

Оптимальная схема занятий на фортепиано выстраивается следующим образом: разыгрывание (приведение исполнительского аппарата в рабочее состояние) - можно проводить на ранее пройденном или инструктивном материале; работа над техническими трудностями (исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов); непосредственная работа над изучаемым репертуаром.

В работе над материалом нельзя допускать проделывание лишней и вредной работы, которая может выражаться в невнимательном разборе текста, заучивании грязных нот, неверного ритма. Успех самостоятельной работы во многом зависит от самоконтроля. Студент должен слышать свое исполнение и знать, что именно нуждается в проверке.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной работы, педагог может использовать такую форму работы как: давать произведение для самостоятельного изучения, которое несколько легче той программы, которую осваивает студент в данном семестре, и проверять уровень развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

### **Постановка исполнительского аппарата пианиста**

Практика показывает, что многие студенты, начиная занятия в классе фортепиано, зачастую имеют неправильные представления о посадке за инструментом и основных навыках звукоизвлечения. Только посредством самоконтроля этих недостатков можно избежать. На первых занятиях педагог дает представление о правильной посадке за инструментом. Правильная посадка заключается в удобном и свободном расположении за инструментом. Исполнитель не должен сутулиться, сидеть напряженно или приподнимать плечи. Локти не следует прижимать к туловищу и не выворачивать в стороны. Большое значение для уверенности исполнения имеет хорошая опора ног, особенно каблучков. Особое внимание нужно обратить на посадку за инструментом учащихся маленького или слишком высокого

роста. Для первых, как правило, требуется использование специальной дополнительной подставки на стуле; вторые же обычно начинают сутулиться, что приводит к искажению игровых движений и другим трудностям в работе.

### **Первоначальный период обучения студентов, не имеющих пианистической подготовки.**

Обучение игре на фортепиано студентов, не имеющих подготовки, базируется на широко распространенной в музыкальной педагогике системе обработки свободных, «весовых» падений руки на один из пальцев, извлечение отдельных звуков *non legato*. Постепенно связывая два, три и более звука, учащийся осуществляет переход к связной игре. В самостоятельной работе на этом этапе обучения необходимо обратить внимание студента на качество воспроизводимого звука. Звук должен быть сочным певучим, долго длящимся. Также необходимо помнить о ритмическом и интонационном строении первоначальных мелодий. Поэтому на данном этапе обучения большое значение приобретают самоанализ и самоконтроль исполнителя.

Чрезвычайно сжатые сроки обучения заставляют максимально укоротить первоначальный «доигровой» период обучения. Этому способствует и то обстоятельство, что взрослые-начинающие уже знакомы с нотной грамотой, обладают некоторым количеством звуковых представлений и быстро понимают смысл предлагаемых им игровых движений.

Если обнаруживаются такие недостатки как: вогнутый свод руки, зажатость кисти, неполное использование веса руки при игре, боязнь свободных пианистических движений, то полезно возвращаться к освоению первоначальных игровых приемов, прибавив к ним игру аккордов с переносом руки на большие расстояния, выполнение штриха стаккато на черных клавишах.

Весьма полезным в данный период обучения становится ансамблевое музицирование с педагогом. Использование технически не сложного материала способствует закреплению первоначальных игровых навыков.

### **Основные этапы работы над музыкальным произведением.**

Рекомендуем выделять 3 основные этапа работы над произведением:

1. Разбор и ознакомление с произведением;
2. Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей;
3. Сбор разделов в единое целое.

#### ***Разбор и ознакомление с произведением***

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление представляет учащимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

#### ***Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей***

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива, аккорда. Обратить внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После

проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

### ***Сбор разделов в единое целое***

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. «Местные» опорные звуки и частные кульминации позволяют объединять тяготеющие к ним разделы и части произведения. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

### ***Работа над техникой***

Без овладения основами фортепианной техники студент не может воплощать свои художественные намерения, недостаточная техническая подготовка является также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Воспитание технических навыков достигается путем планомерной и систематической работы от «простого к сложному». Основой для развития техники служат гаммы и арпеджио, этюды и различные упражнения. В качестве материала для развития технической стороны могут быть использованы отдельные эпизоды из художественных пьес.

Метод повторения, следовательно, достижение элементов автоматизма в развитии двигательных навыков – один из основных способов работы над техникой. Однако многократное проигрывание произведения еще не служит залогом успеха. Повторения должны носить вариативный характер: при каждом новом повторении необходимо ставить конкретную задачу, видоизменяя ее от раза к разу. Нельзя подменять активное изучение материала вялой и бессмысленной зубрежкой, процесс упражнения должен рассматриваться как творческий поиск решения технических задач. Важную роль следует придавать психологическим факторам: вниманию, сосредоточенности и целеустремленности в работе.

Фундаментом техники является контакт с клавиатурой – ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей, т. е. это умение направлять вес руки в клавишу, умение пользоваться весом свободной руки. Контакт с клавиатурой изменяется в зависимости от характера музыки, темпа, динамики, фактуры.

В самостоятельной работе обучающийся должен контролировать появление лишнего напряжения по следующим признакам:

1. Слуховое восприятие – форсированный звук, жесткое звучание *forte*;
2. Ощущение исполнителя – скованность в движениях, быстрая утомляемость в руках;
3. Внешний вид – тряска руки, растопыренные пальцы, жесткое запястье, прижатые локти, приподнятые плечи, напряженный рот, высунутый кончик языка, неритмичное дыхание.

Рекомендуемые приемы борьбы с напряжением рук:

1. Вслушиваться в собственное исполнение и добиваться требуемой звучности.
2. Контролировать мышечные ощущения и осознавать чувство свободы.
3. Двигательные приемы:
  - 1) Постепенность перехода к быстрому темпу;
  - 2) Дыхание кисти, гибкое запястье, объединяющее движение;
  - 3) Беззвучное проигрывание пассажа;
  - 4) В пассажах не очень большой длины – метод прибавления;
  - 5) Артикуляционные варианты: игра обратным штрихом, игра двойных пассажей разными штрихами;
  - 6) Распределение пассажа на удобные технические группы;
  - 7) Ритмические варианты (пунктирный ритм, остановка на различных долях);
  - 8) Перераспределение динамики – опора на бас, а остальное играть легче.

### ***Основные методы самостоятельной работы над мелкой техникой:***

1. Мелодические фигурации и гамообразные последования *legato*.

Учить как мелодию, выразительно, певучим легато, полным певучим звуком в медленном темпе. Недостаток четкости может вызываться неправильной постановкой пальца. Палец не должен прогибаться в суставах. Не следует укреплять пальцы путем форсированного форте. Подкладывание первого пальца проводить постепенно, плавно, без толчка.

## 2. Арпеджио и гармонические фигурации легато.

Длинные арпеджио – учить как мелодию, отработать поворот наверху; подкладывание первого пальца – в медленном темпе дотягиваться 1-м пальцем до нужной клавиши с помощью запястья, в быстром – использовать плавный перенос руки, следить, чтобы не было акцента на первый палец (группировать по четыре).

Короткие и ломанные арпеджио – играть по четыре с легким акцентом на 1-ю долю, обязательно использовать объединяющее движение руки.

Быстрые гармонические фигурации типа «альбертиевых басов» - учить медленно, используя вращательное движение кисти, легкий акцент на 5-й палец, остальное ровно, четко, легко. Движения должны быть экономными. Широкие гармонические фигурации учить плавным объединяющим движением на легато, проучивать разными штрихами, делить на удобные технические группы.

### **Основные методы самостоятельной работы над крупной техникой**

Быстрое последование двойных нот легато – играется кистевым движением, пальцы активные, рука свободная, темп сдвигать постепенно, учить цепкими пальцами, верхний голос отрабатывать отдельно.

Двойные ноты легато – строго соблюдать аппликатуру, слушать движение 2-х голосов, проучивать голоса разной динамикой и штрихами.

Аккорды – следить за ровностью и одновременностью взятия и снятия всех звуков, выделять главный голос. Аккорды, требующие большой силы звучания играть от плеча всем корпусом отталкиваясь от клавиатуры. После взятия аккорда освобождать руку и не давить на клавиши.

Аккордовые репетиции – не допускать перегруженность звучания в результате напряжения руки. Опорные точки акцентировать, остальное играть легато.

Быстрые октавы – не допускать лишних движений, учить медленно легато, ближе к черным клавишам, проучивать как бы скользя по клавиатуре легатиссимо, можно отдельно проучивать первым и пятым пальцем. В октавных репетициях поманает смена положения запястья – то выше, то ниже.

### **Работа над полифоническими произведениями.**

Специфика дирижерской специализации по-своему определяет значимость того или иного раздела репертуара, проходимого в классе фортепиано. Изучение полифонических произведений становится здесь одним из самых важных и сложных аспектов обучения. Работа над полифонией воспитывает культуру слуха, способствует развитию весьма важного для дирижера активного, так называемого «распределенного» внимания (исполнитель учится слышать каждую из самостоятельных мелодических линий, в тоже время, охватывая слухом всю полифоническую ткань в целом).

Основные виды полифонии:

1. Подголосочная. В основе лежит развитие главного голоса, подголоски используются для увеличения распевности, мелодического развития. Зачастую встречаются отличающиеся от мелодии подголоски, которые сближаются в кадансовых оборотах, кульминациях. Такой вид полифонии характерен для русской песенности, и используется в качестве подготовительного материала для освоения более сложных видов полифонии.

2. Контрастная. В основе лежит передача главенства в голосоведении то одному, то другому голосу. Встречается в сюитах И.С.Баха, в маленьких прелюдиях, в нотной тетради А.М.Бах.

3. Имитационная – различается по типу проведения мелодической линии на канон и фугу. Канон – последовательное проведение в разных голосах одной и той же мелодической линии. Фуга – последовательное проведение одного мелодического отрывка, ведущая роль у голоса, исполняющего тему.

Наибольшие затруднения вызывает изучение полифонических произведений имитационного типа. Самыми распространенными недостатками являются: выразительная сторона подменяется внешним показом голосоведения, чрезмерное выпячивание тем,

интонационное сглаживание контрапунктирующих к теме голосов, недостаточное слышание средних голосов, долгих звуков, гармонической вертикали, неточность голосоведения, ограниченность и случайный подбор аппликатуры.

Изучение полифонического произведения имитационного плана начинается с анализа характера его темы. Анализируется ее образный план, метро-ритмическая и интонационная структура. Характер темы определит артикуляционный способ ее выражения (штрих). В самостоятельной работе студента над данным типом полифонии необходимо помнить, что выбранный штрих, как правило, сохраняется во всех проведениях темы. Каждый голос должен быть раскрыт с точки зрения его образной характеристики (лиричность, маршевость, скерцозность, танцевальность).

При работе над полифоническим произведением необычайно остро стоит проблема артикуляции (совокупности штрихов). Так как штриховая расплывчатость в полифонии противопоказана - нужно добиваться точности исполнения всех штрихов. На этом этапе работы полезно использовать работу над отдельными голосами (сыграть каждый голос до конца законченно и выразительно) и попарным сочетанием голосов (верхний и средний, верхний и нижний, средний и нижний). Особое внимание следует обратить на наиболее трудные в полифоническом отношении сочетания, когда в партии одной руки проходят два или более голосов. Забота о точности голосоведения заставляет с особым вниманием относиться к аппикатуре. Специфичность выражается в частых подменах пальцев для выдерживания голосов, а также в использовании переключивания.

Не смотря на то, что динамический план полифонических произведений достаточно четок и прост, при самостоятельной работе над динамикой необходимо помнить о несовпадении «фаз» развития голосов; и поэтому их динамическое построение внимательно вписывать в общий динамический план произведения.

Необходимо помнить, что исполнение полифонических произведений требует применение педали. В произведениях быстрых по темпу с расчлененным штрихом следует применять короткую, прямую и чрезвычайно скупую педализацию. В таких случаях лишь подчеркивать педалью акценты, иногда, сильные доли и короткие лиги. В произведениях кантиленного характера уместна выборочная, запаздывающая педаль. В таких случаях используются связующие и тембровые свойства педали. Применение левой педали позволяет сделать более ярким динамический план произведения.

### **Работа над крупной формой**

Произведения крупной формы – важный компонент учебного материала. Студенты познают сложность музыкального формообразования, драматургические особенности построения формы.

Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Классические сонатины чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста. В самостоятельной работе студентов над сонатинами нельзя допускать неточности звукоизвлечения, невнимания к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков.

Этапы самостоятельной работы над сонатиной:

1. Ознакомление с характером музыки и формой. Осмысление структуры сонатного *allegro*, определение контуров и образных характеристик основных партий.
2. Тщательная работа над отдельными темами. Выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. При разучивании наибольшую трудность представляет выявление контрастности на близких отрезках произведения. Требуется быстрота слуховой реакции на частые смены образных состояний.
3. В работе над экспозицией необходимо сочетать относительную завершенность с многообразностью. Необходимо подчеркивать индивидуальные черты каждой темы, в тоже

время, подчиняя исполнение общему музыкальному замыслу.

4. В разработке необходимо раскрыть динамическое начало произведения: противопоставление и видоизменение различных образов, вычленение и развитие элементов музыкальной ткани.
5. В репризе обязательно выявить новые черты – иную ладо-тональную окраску. Реприза должна ощущаться как итог предшествующего развития, результат взаимодействия экспозиции и разработки.
6. Работа над педализацией. Студент должен знать, что в классических сонатинах педаль используется мало и не перегружать ею исполнение.

В качестве примеров крупной формы в репертуар включают вариационные циклы. Они сочетают в себе элементы крупной и малой форм. Подобно миниатюре, каждая вариация требует определенности выражения, умения в немногом сказать многое. При сочетании вариаций возникают задачи крупной формы.

Характерными чертами классических вариаций являются: единство темпа (если иное не указано автором); непрерывность следования вариаций; одинаковое строение темы и всех вариаций, кроме заключительной; обязательное присутствие ладово-контрастной вариации; объединение вариаций в более крупные части; объединяющий ритмический импульс. Все эти характерные особенности нужно учитывать в самостоятельной работе над вариационным циклом. При исполнении вариаций важно ярко выразить характер каждой вариации, т.к. основной смысл данной крупной формы состоит в демонстрации различных способов и средств видоизменений одной темы.

Практика работы фортепианных классов доказала положительную роль изучения фортепианных концертов. Эти произведения воспитывают исполнительскую смелость и волю студентов, помогают развить внутреннюю ритмическую пульсацию. Концертный стиль изложения требует от исполнителя большего размаха и виртуозности, чем камерные произведения. Эти черты развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, манеру игры «крупным планом».

На первоначальном этапе работы над концертом, студент должен выявить роль партии солиста во всех разделах концерта: где она имеет ведущее значение, где подчиненное, аккомпанирующее, где равноценное с оркестром. Студенту необходимо изучать фортепианную партию не изолированно от оркестровой, а как часть единого художественного целого.

Одна из важных особенностей в концерте – сочетание различных инструментов. Студент должен представлять реальное тембровое звучание оркестра, и соответственно этому исполнять сольную партию.

#### **Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.**

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра студенту следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать чувство триольности, характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной музыке требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются "вершины» мелодических линий.

Исполнение мелодической линии характеризуется приемом *non legato* или игра запястьем. Прием *legato*, характерный для исполнения «академической» музыки не дает возможности артикулировать каждый звук и особо – акцентированные звуки.

Для развития независимости обеих рук рекомендуется использовать пьесы в стиле буги-вуги. При исполнении необходимо внимательно выигрывать каждую руку. Если при разучивании возникают трудности – следует отдельно проучить партию левой и правой руки. При соединении партий обращать внимание именно на сбалансированность звучания партий обеих рук.

Учитывая огромную роль ритма в джазе. Необходимо уделять особое внимание правильному разбору ритмической основы произведения. Необходимо запомнить одно важное

правило: в большинстве случаев ровные восьмые играют в джазе почти всегда в быстрых темпах; в темпах умеренных и медленных вместо ровных восьмых играют триоли. Пунктирный ритм также играет триолями.

Особую роль в освоении джазовых произведений играет правильная акцентировка. Синкопы и слабые триольные восьмые мелодического рисунка следует акцентировать. На первоначальном этапе освоения специфики джазового ритма следует поиграть следующее упражнение: в правой руке играть сплошные триоли, бас четвертями на каждую долю. После этого обязательно акцентировать последнюю восьмую в каждой триоли.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список литературы**

#### **8.1 Основная литература**

- 1.Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. Текст : непосредственный.
- 2.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Текст]: учебное пособие / С.Е. Фейнберг-Москва: Классика-XXI, 2018. - 560 с. Текст : непосредственный.
- 3.Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
4. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыказнание и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8154-0577-6

#### **8.2 Дополнительная литература**

- 1.Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика [Текст]: учебное пособие / Л.Баренбойм-Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с. Текст : непосредственный.
- 2.Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Белинов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 64 с.: ноты Текст : непосредственный.
- 3.Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст]: учебное пособие / И.Гофман; Предисл. В.А. Есаков; Пер.с англ. Г. Павлов -Москва: Классика-XXI, 2003. -19 с. Текст : непосредственный.
- 4.Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст]: учебное пособие Г.М. Коган.-Москва: Классика-XXI, 2007. -130 с. Текст : непосредственный.

5. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст]: учебное пособие / Б. Кременштейн-Москва: Классика-XXI, 2003. -128 с. Текст : непосредственный.
6. Маккиноон, Л. Игра наизусть [Текст]: учебное пособие / Л.Маккиноон-Москва: Классика-XXI, 2004. -152 с. Текст : непосредственный.
7. Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст]: учебное пособие / С.Савшинский-Москва.: Классика-XXI, 2002. -244 с. Текст : непосредственный.
8. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст]: учебное пособие /С. И. Савшинский-Москва: Классика-XXI, 2009. – 192 с. Текст : непосредственный.
9. Шмидт –Шкловская, О воспитании пианистических навыков[Текст]: учебное пособие / Шмидт –Шкловская-Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с. Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.  
<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.  
<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.  
<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых

широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11 Список ключевых слов**

Агогика	Память двигательная
Акомпанемент	Память зрительная
Ансамбль	Память конструктивно-логическая
Аранжировка	Память музыкальная
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Память образно-эмоциональная
Артикуляция	Память слуховая
Блок-аккорд	Педализация
Боп	Полифония
Би боп	Прием исполнительский
Буги-вуги	Регтайм
Блок-аккорд	Репетиция
Вариации	Свинг
Джаз	Секвенция
Динамика	Синкопирование
Диксиленд	Соната
Имитация	Сонатное аллегро
Комбинированные сочетания	Средства музыкальной выразительности
Композиция	Стиль музыкальных произведений
Контрапункт	Стретта
Кул	Страйд
Кульминация	Тема
Мажор	Тембр
Методика	Техника репетиционная
Метроритмические сочетания	Туше
Минор	Фактура музыкальная
Минимум технический	Форма музыкальная
	Фразировка

Фри-джаз  
Фуга  
Элементы музыкальной  
выразительности

