

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», степень выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/21.05.25> г., протокол № 9.

Басалаев С. Н. Театральная этика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Театральное творчество», степень выпускника – «бакалавр» / авт.-сост. С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 13 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент С. Н. Басалаев

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

Цели освоения дисциплины:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Театральная этика» относится к обязательной части дисциплин Блока 1 Основной профессиональной образовательной программы. Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование компетенции ПК-2.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ПК-2.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ПК-2.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего,	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность

образования) (воспитатель, учитель)»	основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по

		одному или нескольким направлениям деятельности
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Освоение дисциплины заканчивается зачетом в 1 семестре.

Для студентов очной формы обучения планируется 36 часов контактной работы, из них 6 часов отводится на интерактивные формы обучения; 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения на освоение дисциплины отводится 6 часов контактной работы, из них 2 часа (30 %) - на интерактивные формы обучения; 66 часов самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	2				
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	2	2		ситуативные творческие задания	2
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14	2	4		ситуативные творческие задания	8
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12	4	2		ситуативные творческие задания	6
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	18	2	6		экспертное оценивание творческих работ	10
6.	Этика характера и	1	14	2	4		ситуативные	8

	профессиональная этика						творческие задания	
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	6	4				2
	Всего		72	18	18			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	1				1
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	1			ситуативные творческие задания	5
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14			1	ситуативные творческие задания	13
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12		2		ситуативные творческие задания	10
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	16		2		экспертное оценивание творческих работ	14
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14			1	ситуативные творческие задания	13
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	8					8
8.	Контроль	1	4				4	
	Всего		72	4	2	2	4	60

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Тема 1. К понятию о театральной этике Этика. Эстетика. Профессиональная этика –	Формируемая компетенция:	Устный опрос

основа профессионализма. Семь принципов театрального искусства. Артистическая этика. Этика в системе К. С. Станиславского.	ПК-2. В результате освоения	
Тема 2. Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера Творчество и ремесло. Основные разделы театральной этики. Правильная рабочая атмосфера. Творческая жизнь и дисциплина. Подготовка к репетициям. Поведение в театре и в жизни. Взаимоотношения режиссера и актеров. Этические аспекты ее функционирования театра.	дисциплины обучающийся должен Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих их профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
Тема 3. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера Семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой). Концентрация и сосредоточение. Бдительность внимания. Мужество и бесстрашие. Творческое спокойствие. Героическое напряжение. Обаяние. Радость творчества. Круг публичного одиночества. Спокойствие в героическом напряжении. Иерархичность и последовательность ступеней творчества. Семь ступеней как «нулевая» точка отсчета в творчестве.	Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
Тема 4. Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца Театральная студия: цели и задачи. Студийность: исторический ракурс. Л. А. Суллержицкий – идеолог студийности. Основные принципы театральной студии. Кто такой студиец? И что такое творчество? Какими качествами должен обладать студиец? Как создается атмосфера в студии? Значение дисциплины в творчестве студии. Правила студии Е. Б. Вахтангова.		Творческие ситуативные задания
Тема 5. Правила здорового театрального коллектива «Театр начинается с вешалки». Организация времени и пространства. Артистическая этика в творческом коллективе. Железная дисциплина. Ответственность и чувство такта. Физическая гигиена и психогигиена.	Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа	Разработка правил здорового коллектива для группы, проходящий курс. Экспертное оценивание творческих работ
Тема 6. Этика характера и профессиональная этика Моральный облик актера. Пирамида эффективности (согласно Ст. Р. Кови). Проактивность. Эмпатия. Синергия. Понятие Ст. Р. Кови «Тайм-менеджмент». Принципы		Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты

межличностного лидерства. Самосовершенствование духовное и профессиональное.	особенностей своего профессионально го поведения.	развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.
Тема 7. «Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века Художник как Человек и Гражданин. Концепции «театра будущего» Ф. Степуна, А. Белого, В. Иванова, М. Волошина, Н. Рериха и др. Театр как храм искусства. Смысл творчества. Актер-импровизатор. Образ «светлого будущего». О красоте в искусстве. Свобода творчества и ответственность художника за него.		Устный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Театральная этика» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Театральная этика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с

данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, семинары, ситуативные творческие задания, ролевые тренинги и их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Предполагается так же в рамках дисциплины разработать совместно с художественным руководителем курса Правил здорового театрального коллектива конкретно для студентов, изучающих в данное время курс «Театральная этика»

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учеб. пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
7. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учеб. пособие / М. О. Кнебель. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 208 с. – Текст: непосредственный.
8. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.
9. Рождественская, Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехника актера: учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учеб. пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенная к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника
 Артистическая этика
 Видение образное
 Двигатели психической жизни

Психогигиена роли
 Репетиция
 Самосовершенствование
 Самочувствие сценическое

Деятельность режиссерская
Железная дисциплина
Жизнь человеческого духа роли
Зритель
Импровизация
Концепция
Круг публичного одиночества
Лучеиспускание и лучевосприятие
Обаяние
Образ художественный
Ответственность
Правильная рабочая атмосфера
Приемы режиссерские
Приспособление
Проактивность
Профессиональная этика

Сверхзадача и сквозное действие
Свобода творчества
Семь ступеней творчества
Синергия
Смысл творчества
Спектакль
Студийность
Тайм-менеджмент
Творческое спокойствие
Театр будущего
Театральная студия
Условность сценическая
Художественная правда
Эмпатия
Этика
Этика артистическая