

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

«Технология досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Организация массовых форм культурно-досуговых программ : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Л. А. Сущенко – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. - 17 с. – Текст непосредственный

Авторы-составители:

старший преподаватель Л. А. Сущенко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» является формирование у студентов комплекса знаний и умений по реализации массовых форм культурно-досуговых программ, связанных с созданием новых или совершенствованием существующих объектов, явлений и качеств социально-культурной сферы.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере».

Данная учебная дисциплина связана с предшествующими курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности».

Дисциплина «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» способствует более качественному освоению следующих дисциплин: «Организация культурно-массового досуга в учреждениях социальной защиты населения», «Постановка социокультурных программ в event-индустрии», «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС», «Фандрайзинг в сфере культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. - готов к участию в аprobации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	- методы аprobации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать эффективные формы и методы аprobации инновационной культурной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	- навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-5. - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества,	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества,	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-

фестивального движения по жанрам искусств.	фестивального движения.	массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
--	-------------------------	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов

	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки,

руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурорганизатор».

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов, в 6 семестре проводится экзамен для студентов очной формы обучения. Для студентов заочной формы обучения в 6 семестре проводиться дифференцированный зачет, а в 7 семестре проводится экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 112 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (54 часа лекций, 58 часов практических занятий) и 41 час самостоятельная работа обучающихся. 56 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 58 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 14 часов практических занятий, 28 часов консультаций) и 113 часов самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (20,69%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1 Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности							
1.1	Вводная лекция	5	2	-			4
1.2	Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности	5	6	8/8*		Метод проектов	-
1.3	Массовые формы: понятие, характеристика, значение	5	8	8/8*		Метод проектов	-
1.4	Методы формирования современных форм массового художественного творчества	5	8	10/10*		Метод проектов	-
1.5	Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ	5	8	10/10*		Метод проектов	-
2	Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности						
2.1	Массовые формы: виды, формы,	6	2	2			5

	структура						
2.2	Культурно-досуговые программы в различных формах массового художественного творчества	6	10	10/10*		Метод проектов	16
2.3	Комплексные мероприятия	6	10	10/10*		Метод проектов	16
	Всего часов в интерактивной форме:			56			
	Итого		54	58			41

Заочная форма обучения

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
------------------------------	----------------------------	---

		Виды оценочных средств
Раздел 1. Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности		
Тема 1.1. Вводная лекция <p>Проблема организации массовых форм культурно-досуговых программ в гуманитарных науках. Вопросы формирования современных форм массового художественного творчества в педагогике и теории социально-культурной деятельности. Культуро-творческие инициативы в процессе формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности. Значение учебной дисциплины «Массовые формы культурно-досуговых программ» в профессиональной подготовке обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность» профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере». Цели и задачи учебной дисциплины «Массовые формы культурно-досуговых программ». Соотношение теоретического содержания и практикоориентированности в структуре курса. Характеристика содержания разделов курса. Организация учебного процесса по дисциплине. Основные виды и формы учебных занятий по дисциплине. Использование электронной образовательной среды при освоении курса.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1) • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1); - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной культурной деятельности (ПК-1); - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1); - навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5). 	Опрос; Контроль работы на семинарском занятии
Тема 1.2. Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности <p>Разнообразие массовых форм досуговой деятельности. Массовые формы в научной литературе. Сущность понятий Формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности. Функции культурно-досуговой деятельности, её организационная структура, основные направления и формы. Проблема формирования и развития различных массовых форм культурно-досуговых программ. Развитие массовых форм досуговой деятельности как ориентир государственной культурной политики.</p>		Опрос; Контроль работы на семинарском занятии;
Тема 1.3. Массовые формы: понятие, характеристика, значение		Анализ сообщений;
		Контроль работы на семинарском

<p>Понятие и характеристика различных видов массовых форм. Ролевой набор и ролевое поведение.</p> <p>Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга</p>		<p>занятия;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p>
<p>Тема 1.4. Методы формирования современных форм массового художественного творчества</p> <p>Закономерности современного функционирования зрелищных форм. Механизмы организации современных форм массового художественного творчества, содержательные (управленческие и мотивационные) и деятельностные (методы формирования социальной активности).</p> <p>Сценарные основы массовых форм культурно-досуговой деятельности. Введение в режиссуру массовых форм досуговых мероприятий.</p>		<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p>
<p>Тема 1.5. Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ.</p> <p>Общая характеристика современных форм массового художественного творчества.</p> <p>Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p>		<p>Опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Раздел 2. Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности</p>		
<p>Тема 2.1. Массовые формы: виды, формы, структура</p> <p>Социально-культурные формы культурно-досуговой деятельности. Характеристика, значение. Разнообразие форм художественного творчества.</p> <p>Способы существования художественного творчества. Типология массовых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Программы и проекты реализации социально-культурных форм культурно-досуговой деятельности. Федеральные и региональные массовые программы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1) • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5). <p>уметь:</p>	<p>Опрос;</p> <p>Контроль работы на семинарском занятии;</p> <p>Анализ сообщений</p>
<p>Тема 2.2. Культурно-досуговые</p>		Контроль работы

<p>программы в различных формах массового художественного творчества</p> <p>Индивидуальные, групповые и массовые формы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Участие в деятельности общественных образований. Самоуправление и самодеятельность. Волонтерство. Добровольчество. Профессиональные и социальные пробы. Участие в массовых комплексных мероприятиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки (ПК-1); - выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной культурной деятельности (ПК-1); - разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-1); - навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий (ПК-1); - навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5). 	<p>на семинарском занятии;</p> <p>Проверка докладов</p>
<p>Тема 3.5. Комплексные мероприятия</p> <p>Массовая акция как форма социальной активности и выражения общественного мнения. Особенности процесса организации акции. Выбор формата проведения акции, юридическое сопровождение акции. Взаимодействие с добровольческими коллективами и индивидуальными помощниками. Информационное освещение акций в средствах массовой информации и в интернете.</p> <p>Флешмоб как разновидность массовой акции. Методика организации и проведения флешмоба. Квест как разновидность сюжетно-ролевых, интеллектуальных игр. Методика организации и проведения квест-игры.</p>	<p>Контроль подготовки и участия работы на лекции;</p> <p>Проверка индивидуальных заданий</p>	
		<p><i>Промежуточная аттестация - экзамен</i></p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, обсуждения сообщений, докладов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» применение электронных

образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2610>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присыпаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Организация социально-культурных инициатив населения» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортованы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» размещены в «Электронной

образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2610>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-теоретические ресурсы

- Курс лекций по разделу 1.
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических заданий
- Планы семинарских занятий
- Результаты выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Тест по курсу
- Критерии оценивания

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания данной учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об осуществлении профессиональной деятельности по сопровождению процессов взаимодействия с социумом лиц, характеризующихся нарушениями усвоения социального опыта и включениями в общественные отношения.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостояльному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), formalizovannых (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов

при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; подготовка к участию в деловой игре; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория массовых форм культурно-досуговой деятельности			
Вводная лекция	4	4	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Теоретические основы формирования массовых форм культурно-досуговой деятельности	-	6	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Массовые формы: понятие, характеристика, значение	-	10	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Методы формирования современных форм массового художественного творчества	-	20	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Методика организации массовых форм культурно-досуговых программ	-	20	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию
Раздел 2. Методика массовых форм культурно-досуговой деятельности			
Массовые формы: виды, формы, структура	5	10	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Культурно-досуговые программы в различных формах массового художественного творчества	16	20	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу
Комплексные мероприятия	16	23	Подготовка доклада и презентации Подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию
ВСЕГО:	41	113	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом

оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2610> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2610>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8. 1. Основная литература

- 1 Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н. А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 2 Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 3 Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8. 2. Дополнительная литература

- 1 Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Таракевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 156 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 2 Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 3 Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

- 4 Литвинова, М. В. Художественно-публицистическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 104 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615891> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 5 Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях / Н. П. Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- 6 Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

-для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Драматургия	Монтаж сценарный
Действенный анализ пьесы	Основное действие (сценическое)
Документ	Развязка сценарная
Драма	Сверхзадача
Драматургия	Событие драматургическое
Драматургический конфликт	Средства художественной выразительности
Завязка	Сценарий
Идея авторская	Сценарный ход
Иллюстрация	Сюжет драматургический
Композиция	Тема сценария
Конфликт драматургический	Фабула
Литературный монтаж	Факт документальный
Материал документальный	Финал сценарный
Метод иллюстрации	Экспозиция сценарная
Метод театрализации	Эпизод