

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Программа утверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 30.08.2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 31.09.2023 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 17.04.2024 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 16.05.2025 г., протокол №11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2225>

Кимеева, Т. И. Художественное наследие народов Сибири: рабочая программа по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 22 с. – Текст непосредственный.

Автор-составитель:

Т. И. Кимеева,
д-р культурологии,
доцент, проф. кафедры МД

1. Цели освоения дисциплины: формирование представлений о специфике музейных предметов, характеризующих художественное наследие народов Сибири, их корреляции с хозяйственно-культурной деятельностью народов Сибири; типах декора предметов из различных материалов и технологиях их изготовления как атрибутивных характеристиках объектов культурного наследия, знания которых необходимо при изучении музейных предметов, принятых на постоянное хранение.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественное наследие народов Сибири» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается обучающимися дневной формы обучения на 1 курсе, во 2 семестре; заочной формы обучения – на 1 курсе, в первом и втором семестрах. Освоение курса базируется на изучении дисциплины «Этнология», «Археология», «История материальной культуры» и ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «Комплектование, учет и хранение музейных предметов», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История искусства». Особенностью данного курса является его ориентирование на исследование материалов музейных собраний.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ПК-4, ПК-9) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и перспективы их применения в туристической сфере УК-5;	определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5;	приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное	обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири,	приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании

	собрание ПК-4	что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4	музейных коллекций ПК-4
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.	основные характеристики предметов, свойственные для объектов художественного наследия народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9	определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9	приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции предметов музейного значения с целью включения в основной фонд музея; Определение подлинности предмета посредством выявления его художественной специфики, свойственной культуре конкретного народа Сибири

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 108 часов: – 3 зачетных единицы, 36 часов лекций, 18 часов практических занятий, 18 часов самостоятельной работы, 36 часов контр., при заочной форме обучения – 4 часа лекций, 12 часов практических, 83 СРО.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология							
1.1 .	Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью	2	6	–	–	2 Лекция-визуализация	2
1.2 .	Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.	2	4	4	–	2 Лекция-визуализация	2
1.3 .	Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.	2	4	2	–	2 Лекция-визуализация	4
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири							
2.1 .	Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	8	4	–	2 Лекция-исследование	2
2.2 .	Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	2	8	4	–	4 Лекция-исследование	4
2.3	Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры	2	6	4	–	2 Лекция-исследование	4
	Итого (+контроль 36 час.):	108	36	18	–		18

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий, 83 часа самостоятельной работы, 9 часов контр. Форма контроля дисциплины: зачет на 1 курсе во 2 семестре.

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология							
1.1 .	Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью	1	–	–	–	–	8
1.2 .	Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
1.3 .	Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования..	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
Итого за 1 семестр:		36	4	4			28
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири							
2.1 .	Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
2.2 .	Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	2	–	4	–	4 Лекция-исследование	25
2.3	Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
Итого за 2 семестр (+контроль 9 час.):		72	–	8			55
	Итого:	108	4	12	–		83

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология		
Тема 1.1. Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью. <u>Понятия «культурное наследие», «традиция», «коренные/автохтонные народы».</u> Обусловленность происхождения объектов художественного наследия природно-географическими и хозяйственными условиями. Специфика культуры арктических охотников на морского зверя (чукчи, коряки, ительмены); оленеводов тундры и лесотундры (ненцы, энцы, нганасаны, эвенки, селькупы, часть хантов и манси); таежных охотников-собирателей (шорцы, чулымцы, кумандинцы, челканцы); земледельцев-скотоводов лесостепной зоны Сибири (татары сибирские: тоболо-иртышские, барабинские, томские); скотоводы Южной Сибири (алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, буряты, якуты). Производство декорированных предметов преимущественно в рамках домашней промышленности (производится в том хозяйстве где потребляется).	Формируемые компетенции: УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и перспективы их применения в туристической сфере УК-5; уметь: • определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; владеть: • приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 1.2. Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири. Необходимость усвоения понятий декора и орнамента для атрибуции предметов музейного значения. Понятие музейной атрибуции. Декор и орнамент как одни из значимых критериев	Формируемые компетенции: УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	Устный опрос, практические задания, подготовка

отнесения предмета к определенной этнической культуре. <u>Научные классификации орнамента народов Сибири.</u> По характеру изображения: декор изобразительный, декор орнаментальный – абстрактный; геометрический (элементы креста, круга/полукруга/арки, прямоугольника, ромба, треугольника, зигзага, меандра); антропоморфный (реалистичные и стилизованные изображения); зооморфный и орнитоморфный (реалистичные изображения, фрагменты частей животных и птиц, роговидные мотивы, S-видные мотивы); растительный (пальметта, полупальметта, многолепестковая розетка); полиморфный (женщина-лосиха, человек-рыба, бык-олень); предметный, сюжетный, геральдический. По характеру композиции: ленточный/бордюрный, центрический, сетчатый. <u>Мотивы декора у народов Сибири:</u> космологические мотивы, отражающие представления народов Сибири о происхождении мира, его структуре (символика мирового древа, предполагающая трехслойность мира; символика солярных знаков; символика образа лося/олень/козла; антропоморфные, зооморфные, орнитоморфные, полиморфные, орнитоморфные, бытовые мотивы); заимствования народами Сибири элементов индокитайского и тибетского искусства (изображения восточного животного календаря, мотива лотоса, плетенки «улзы»).	• специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и перспективы их применения в туристической сфере УК-5; • уметь: • определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; владеть: • приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;	мультимедийной презентации
Тема 1.3. Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования. <i>Археологические объекты художественного наследия:</i> петроглифы, культовая скульптура, торовтика. Методы фиксации археологических объектов: зарисовки, описание (Д.Г. Мессершмидт, И.Г. Миллер, С.П. Крашенинников, А.В. Адрианов и др.)	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основы атрибуции предметов, составляющих	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

<i>Этнографические объекты художественного наследия:</i> картинное письмо: пиктография юкагиров на бересте, хантов на дереве; чукчей на коже. Предметы этнографической торевтики: поясные декорированные бляхи, ювелирные украшения, медные и серебряные нашивки на деталях костюма. Татуировки, родовые и семейные знаки (реалистичные изображения, или части объектов: зооморфные; антропоморфные, деревья, небесные светила, предметы материальной культуры; Изображения религиозного значения из различных материалов: деревянная и берестяная скульптура, изображения на текстильных, кожаных и ровдужных материалах. Декорированные предметы быта и костюма: орудия труда, оружие, столовая утварь, предметы интерьера жилища; одежда, головные уборы, съемные и нашивные украшения, обувь и др. <i>Методика исследования объектов художественного этнического наследия:</i> фиксация в полевых дневниках, коллекционных описях, выявление объектов художественного наследия в коллекционных описях музеев и на музейных сайтах.	художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; уметь: • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4; владеть: • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4;	
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири		
Тема 2.1. Особенности художественного наследия народов Сибири с различными ХКТ. Объекты художественного наследия народов Арктики, тундры и лесотундры (чукчи, коряки, ительмены, юкагиры; ненцы, энцы, нганасаны, долганы эвенки; отдельные группы хантов, манси). Особенности художественного наследия народов лесотаежной зоны (отдельные группы хантов, манси; шорцы, челканцы, селькупы). Художественное наследие скотоводов Южной Сибири (алтайцы, хакасы, телеуты, тувинцы, буряты, якуты).	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; уметь: • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

	владеть: • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4;	
Тема 2.2. Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири. Технологии как атрибутивные характеристики предметов музейного значения. <i>Техники декорирования камня</i> – выбивка, контурная гравировка, шлифовка, прорисовка. <i>Техника гравировки</i> (контурной и точечной) по рогу и кости, дереву. <i>Техника резьбы по дереву:</i> контурная, рельефная, прорезная, накладная, скульптурная (культовые антропоморфные изображения, коновязи якутов); инкрустация дерева металлами (трубки хакасов). Роспись по дереву: декор геометрический, растительный, сюжетный. Окрашивание геометрического орнамента красками (эвенки). Роспись спинки культовой нарты (долганы, кеты). <i>Техники декорирования бересты:</i> тиснения, процарапывания, аппликации (ханты), прорезная/ажурная береста с подложкой, разрисовка охрой (кеты, эвенки), вырезание сюжетных изображений, берестяных масок. <i>Техники декорирования кости и рога:</i> рельефная резьба, окраска, скульптурная резьба; инкрустация кости металлом (селькупы). <i>Техники декорирования предметов из меха, кожи и волоса:</i> меховая и кожаная мозаика, вышивка подшейным волосом оленя, продержжка из кожаных ремешков, аппликация, опушка, нашивание металлических подвесок, тиснение, плетение из кожаных ремней, плетение из волоса. <i>Техника декорирования металлов:</i> гравировка, филигрань/скань, зернь (ювелирные украшения),	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; уметь: • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4; владеть: • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

инкрустация. Украшения из металлов: головные (серьги, ушные подвески, фрагменты наконечников, налобников у якутов); височно-нагрудные; шейно-нагрудные; наспинные; наплечные (буряты); поясные; украшения для рук.		
Тема 2.3. Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры. Для формирования музейной коллекции по традиционной культуре значимо включение в фонды костюмного комплекса со всеми его элементами, имеющими символическое значение. Необходима атрибуция используемых материалов и технологий производства. <i>Виды материалов</i> для декорирования: нитки шерстяные, гарусные, х/бумажные, шелковые, металлизированные; бусины; бисер, пуговицы; раковины каури; перламутровые диски, галун; ткани мануфактурные (нанка, манчестер, сукно, сатин, атлас, парча и др.). <i>Техники декорирования</i>: вышивка – тамбурный шов, гладь, косой крест, стежковый шов, вышивка бисером,); низание бисера для изготовления украшений; нашивание декора из пуговиц и бисера; плетение из бисера; изготовление кисти как элемента антропоморфного декора. Простежка верхней одежды из покупной ткани (халаты телеутов, алтайцев), Мозаика из текстиля (культовые атрибуты медвежьего праздника хантов; культовые покрывала и покрывала в интерьере жилищ телеутов, алтайцев, сибирских татар). Аппликация на тканой одежде (ханты, манси, шорцы). Семантика декоративных элементов костюма.	Формируемые компетенции: ПК-9 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основные характеристики предметов, свойственные для объектов художественного наследия народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9; уметь: • определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9; владеть: приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9.	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины обучающимися последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель обеспечивает обучающихся необходимыми средствами для выполнения заданий (предоставляет музейные предметы, их изображения, этнографические описания и т.д.).

Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2225>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» включают такие электронно-образовательные ресурсы как тексты лекций, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может

быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний. В процессе освоения учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири: учеб. пособие, размещенное на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2225>

Учебно-практические ресурсы

- Планы лекций

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерные практические задания и тематика мультимедийных презентаций
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для выполнения самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины «Художественное наследие народов Сибири»

Среди множества видов и форм самостоятельной работы обучающихся, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» в качестве основных видов СРО являются: подготовка мультимедийных презентаций, выполнение практических заданий и тестов. Формами текущего контроля обучаемых является устный аргументированный ответ в форме представления практического задания и мультимедийной презентации.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора правильных ответов из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- проработать основную и дополнительную литературу;
- выяснить у преподавателя во время консультации вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время выполнения теста:

- ответить на вопросы, не вызвавшие затруднения;

- обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой визуализацию сообщения по определенной обучающимся теме с основными положениями текстового материала.

Требования к соотношению доклада обучающегося и электронной презентации:

- устное выступление обучающегося должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление обучающегося не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление обучающегося должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
 - презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;
- Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности обучающегося, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология			
1.1. Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно- культурной деятельностью	2	8	Подготовка к устному опросу, тесту, работа над мультимедийной презентацией
1.2. Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.	4	10	Подготовка к тесту, выполнению практического задания, работа над мультимедийной презентацией

1.3. Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.	2	10	Подготовка к выполнению практических заданий по определению типов объектов художественного наследия народов Сибири по материалам музейных собраний и мультимедийной презентации.
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири			
2.1. Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	15	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний.
2.2. Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	4	15	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний.
2.3. Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующий о элемента традиционной культуры	4	25	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний и мультимедийной презентации
ВСЕГО:	18	83	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. Примерные практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из дерева, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из бересты, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из металла, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из рога и кости, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

5. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из кожи, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

6. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из меха, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

7. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из войлока, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

8. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из текстиля, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

9. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов бисером/бусинами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

10. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов раковинами каури, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

11. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих изготовление предметов народного декоративного искусства из волоса, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

12. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой цветными нитками, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

13. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой металлизированными нитями, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

14. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов пуговицами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примерные тестовые задания

Специфика декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири (возможны несколько верных ответов)

1. Сюжетный орнамент, выполненный в технике гравировки по бивню мамонта, клыку моржа традиционно свойственен:

- А) таежным охотникам – шорцам
- Б) скотоводам степей Южной Сибири – бурятам
- В) тундровым оленеводам – ненцам
- Г) охотникам на морского зверя – чукчам

2. Геометрический орнамент, выполненный в технике меховой мозаики характерен для декорирования верхней одежды, сумок для рукоделия и пр.:

- А) таежных охотников – селькупов
- Б) скотоводов степей Южной Сибири – алтайцев
- В) оленеводов лесотундры – хантов
- Г) охотников на морского зверя – коряков

3. Геометрический орнамент, выполненный в технике лоскутной мозаики применяли для декорирования ритуальных покрывал:

- А) оленеводов тундры – долган
- Б) скотоводов степей Южной Сибири – телеутов
- В) Охотников на морского зверя – эскимосов

4. Соляная розетка из меха как элемент космогонического декора свойственна для костюма:

- А) ненцев
- Б) энцев
- В) коряков

5. Зооморфный декор в виде частей тела почитаемых родом животных имел у народов Сибири следующие названия:

- А) рога оленя
- Б) копыто сайгака
- В) рога буйвола
- Г) шея верблюжонка

6. Многолистник как элемент растительного декора носил у скотоводов Южной Сибири названия:

- А) меандр
- Б) пальметта

7.2.2. Вопросы и задания к экзамену

1. Понятие «наследие», «этническое художественное наследие»
 2. Виды ценности объектов художественного этнического наследия
 3. Понятия декора и орнамента.
 4. Основные семантические мотивы у народов Сибири
 5. Виды объектов художественного наследия у народов Сибири
 6. Основные классификации орнамента у народов Сибири
 7. Нематериальная составляющая объектов художественного наследия
 8. Художественная обработка камня в Сибири, типы объектов художественного наследия и техники декорирования камня
 9. Техники изготовления и декорирования предметов из дерева. Типы объектов художественного наследия из дерева
 10. Техники изготовления и декорирования предметов из бересты. Типы объектов художественного наследия из бересты
 11. Техники изготовления и декорирования предметов из текстиля. Типы объектов художественного наследия из текстиля
 12. Техники изготовления и декорирования предметов из меха, кожи и ровдуги. Типы объектов художественного наследия из меха, кожи и ровдуги
 13. Техники изготовления и декорирования предметов из рога и кости, типы объектов художественного наследия
 14. Техники декорирования металлов у народов Сибири, типы предметов из металлов у народов Сибири.
- Ситуационные задания по художественному наследию народов Сибири в виде защиты презентаций*
15. Художественное наследие чукчей
 16. Художественное наследие ненцев
 17. Художественное наследие нганасан
 18. Художественное наследие долган
 19. Художественное наследие эвенков
 20. Художественное наследие хантов и манси
 21. Художественное наследие селькупов
 22. Художественное наследие юкагиров
 23. Художественное наследие телеутов
 24. Художественное наследие алтайцев
 25. Художественное наследие хакасов

26. Художественное наследие тувинцев
27. Художественное наследие якутов
28. Художественное наследие бурят

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель ориентирует обучающихся на подбор материалов для выполнения практических заданий и подготовку мультимедийных презентаций. Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100

Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Художественное наследие народов Сибири»

Изучение дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимися осуществляется посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с объектами художественного наследия, их спецификой. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции студенту необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям помните:

Во-первых, необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекайтесь от этих вопросов, усвойте выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал. Во-вторых, конспект не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Требования к конспекту для семинарских занятий:

- запись в тетради с указанием темы, вопросов;
- отражение проблематики всех поставленных вопросов;
- наличие аргументированных (доказуемых) выводов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И., Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 246 с.

– Текст: непосредственный.

2. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.

3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.

Дополнительная литература

4. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 276 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539>. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. – Текст: электронный.

5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Косогорова Л. В.; Неретина Л. В. – Москва: Академия, 2012. – 223 с. – Текст: непосредственный.

6. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 177 с. – Текст : непосредственный.

7. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239 с. – Текст: непосредственный.

8. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. (дата обращения 29.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

9. Шер, Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

9.3 Электронные ресурсы

10. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>. – (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

11. Коллекции народов Сибири и Дальнего Востока. Коллекции онлайн // Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/OBJECT?fund=929340> (дата обращения: 25.03. 2024).

12. Коллекции онлайн // Кунсткамера [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://collection.kunstkamera.ru> (дата обращения: 25.03. 2024).

13. Народы Сибири // Библиотека Русского географического общества [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/217770?ysclid=m60dwpr3la251752260> (дата обращения: 28.03. 2024).

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Художественное наследие народов Сибири» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12.Список ключевых слов

абстрактный декор	меандр
ажурная/прорезная резьба	мифология
антропоморфный декор	мозаика
аппликация	накладная резьба
бордюрный орнамент	налепной декор
бытовые мотивы	нарезной декор
валюты	оббивка
выбивка	окаймляющий тип орнамента
вышивка бисером	оленные камни
вышивка нитками	пальметта
геометрический орнамент	перламутр
геральдический орнамент	петроглифы
гравировка	пиктография
декор астральный	подложка
декор мифологический	полупальметта
декор зооморфный	продержка
декор орнаментальный	прорисовка
декор орнитоморфный	простежка
декор полиморфный	прошлифовка
декор предметный	рельефная резьба
декор простой	ровдуга
декор растительный	ропись
декор роговидный	сетчатый тип орнамента
декор сюжетный	скульптурная резьба

изображения
религиозного значения
историко-культурное наследие
зернь
инкрустация
каменные изваяния
керамика
классификации орнамента
ковка
космологические мотивы
культовые предметы
ленточный/линейный тип орнамента
литье

скань
стеклярус
техника глади
тиснение
тканье
торевтика
трилистник
художественное наследие
центрический орнамент
филигрань
штамповка металла
штампованный орнамент
эпиграфический декор