

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Основы хореографического исполнительства в народном танце

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) , утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры «21» мая 2025 г., протокол № 10. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «25» мая 2025 г., протокол № 1. .

Переутверждена на заседании кафедры «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Основы хореографического исполнительства в народном танце, рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /Сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 20 с. – Текст непосредственный

Составитель:
Палилей Александр Васильевич,
канд. пед. наук, доцент

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, хореографа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Основы хореографического исполнительства в народном танце» входит в раздел «Дисциплины по выбору» по специальности «Искусство хореографии», по виду подготовки «Народно-сценический танец».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку ассистентов-стажеров в области хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами как «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Хореографическая импровизация и композиция» «Основы репетиторского мастерства», творческой и педагогической практикой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы хореографического исполнительства в народном танце»

перечень планируемых результатов обучения:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

- **Знать:**

- - методику создания композиции на основе народного танца с раскрытием их замысла и содержания (ПК-3);
- - методику проведения различные виды репетиций с труппой, хореографическим коллективом (ПК-3);
- - принципы воплощения хореографического образа в произведении (ПК-2).

- **Уметь:**

- - исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и формах (соло, дуэт, ансамбль) (ПК-3), (ПК-11);
- - применять принципы обучения правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля (ПК-3), (ПК-11);
- - применять методику разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах (ПК-3), (ПК-11);
- - взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами (ПК-3), (ПК-11);
- - принципами подборкой музыкального материала для работы над классической композицией (ПК-3), (ПК-11).

- **Владеть:**

- - способами участия в обсуждении новых произведений и репертуарных планов (ПК-2);
- - способами вводом новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива (ПК-2);
- - способами проведения индивидуальных и групповых занятий по хореографии с артистами-исполнителями с целью повышения их исполнительского мастерства (ПК-3);
- - способами составления и корректировки физических нагрузок (ПК-3), (ПК-11);
- - способами контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях и исправлять технические и стилевые ошибки (ПК-3);
- - способами оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций, спектаклей (ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-м семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часа (в том числе: 4 часа на лекции, 32 часа на практические занятия, 2 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 34 часа (70,5 % от аудиторных часов в целом). На самостоятельную работу отведено 34 часов. Форма контроля: зачет во 2-м семестре.

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.							
1.	Тема 1. Принципы отбора.	2	1				лекция
2	Тема 2. Критерии отбора артистов-танцовщиков.		1				круглый стол, дискуссия,
3	Тема 3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.			2*		4	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.							
4	Тема 1. Структура и сущность ансамбля русского танца.	2	1	1*			Лекционно-практическое
5	Тема 2. Принцип формирования		1	1*			просмотр видеоматериалов по

	репертуара в ансамбле народного танца.						русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
6	Тема 3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.			6*		5	дискуссия
Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.							
7	Тема 1. Уровень развития способностей артиста балета.	2			2	4	дискуссия
8	Тема 2. Артистическая деятельность.					2	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
9	Тема 3. Принципы организации и проведения концертных выступлений.		1	8*		6	просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с

							последующим анализом
Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.							
10	Тема 1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика.	3		6*		4	Анализ схемы подготовки артиста
11	Тема 2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика.		1	3*		5	дискуссия
12	Тема 3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.			3*		2	дискуссия
13	Тема 4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.			4*		2	дискуссия
	ВСЕГО по дисциплине -	144	4	32*	2	36	зачет
			в т.ч. 32 ак. часа (70,5 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями с ФГОС ВО				

*- часы занятий в интерактивной форме обучения.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточ</u> <u>ной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным. Тема 1.1. Принципы отбора. Кастинг [англ.]	Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины	Составление практикума

	Casting – метание, бросание]. Кастинг – отбор танцовщиков, проводимый неким заказчиком, для определенной работы. Соответствие внешнего вида и манеры держать себя, на кастинге. Тема 1.2. Критерии отбора артистов-танцовщиков. - точность попадания в образ (жанровая сопоставимость) - воздействие на зрительную аудиторию - возрастное соответствие - качественное соответствие (уровень) Профессиональные ценные качества: - сценический темперамент, который проявляется в способности исполнителя заряжать своей энергией зрителей. - эмоциональная отзывчивость на образы воображения. Способность к эмпатии и перевоплощению в передаче различных образов. Тема 1.3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии. Первый отборочный тур. Оценка внешних, сценических и профессиональных физических данных. Второй, медицинский, тур отбора. Проверка состояния внутренних органов (сердца, легких, вестибулярного аппарата), зрения. Танцоры должны быть абсолютно здоровы. Третий, заключительный, тур отбора. Отсмотр профессиональных данных. Музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.	(ПК-2), (ПК-3), (ПК-11) В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен: • знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.	критериев отбора Практикум: критерии отбора
--	---	--	---

	Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества. Тема2.1. Структура и сущность ансамбля русского танца. Традиционные формы исполнения русского народного танца. Создание новых форм построения. Организация учебно-воспитательной работы. Воспитание участников коллектива и зрителя для дальнейшего развития народного искусства. Тема2.2. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца. Технически сложные хореографические постановки. Требование глубокого проникновения в образ. Изучение и перенесение на сцену народных танцев. Русский характер, отраженный в танце. Репертуар, смысловое содержание. Манера исполнителя, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста. Тема2.3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Исполнительская культура, опираясь на традиции, формирование в соответствии с требованиями времени. Эстетические установки русской народной пляски. Основные положения. 1. Все виды сольных плясок, пляски-игры, охотничьи и военные пляски, драматургическая основа. 2. Содержание пляски. 3. Техника пляски. Требование от исполнителей высокого мастерства. 4. Индивидуальность исполнителя. 5. Выразительность исполнения. Наличие содержания, реалистическая форма его отражения, индивидуальность и выразительность исполнения, а также высокая техника пляски.	В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен: • знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.	Практикум: Составление плана учебно-воспитательной работы Практикум: Определить принципы формирования репертуара Зачет
	Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков Тема3.1. Уровень развития способностей артиста балета. Продуктивность творческой деятельности артистов балета. Способности к произвольному саморазвитию и преумножению потенциала,	В результате изучения данного раздела, ассистент-стажер должен: • знать: методы и средства познания, обучения и самоконтроля для	

	уровня общих и специальных акмеологических инвариантов профессионализма, продуктивности творческой Я-концепции, личностно-профессиональных стандартов и эталонов. Тема3.2. Артистическая деятельность, связанная с перевоплощением, созданием сценических образов. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность. Психологическое содержание. Продуктивность психологических особенностей артистов, их профессионального мастерства. Тема3.3. Принципы организации и проведения концертных выступлений. Организация учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива. Правильно подобранный репертуар. Качество деятельности коллектива и уровень руководства им.	собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца;	Письменная работа Письменная работа Письменная работа
--	--	---	--

4	Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Тема 4. 1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика. Управление процессом обучения, развития и воспитания. Условия производства, техника производства на ее современной высоте. Научное образование. Компетентность, образованность. Тема 4. 2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Определенные требования к личности артиста. Уровень развития психологических функций. Чувствительность и эмоциональность. Работа с художественными образами. Тема 4. 3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Профессионализм – комплексная характеристика уровня мастерства специалиста. Формирование профессионализма в процессе обучения. Профессиональный танцовщик - физический и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к разного рода неурядицам. Достижение профессионализма, через практическую деятельность человека, через саморазвитие, активную помощь уже сформировавшихся мастеров. Тема 4. 4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период. Создание возможности для постоянного повышения мастерства. Приглашение квалифицированных репетиторов, участие в стажировках, активная педагогическая деятельность. Стремление и способность к самообучению, необходимость постоянного самосовершенствования, пути саморазвития.	В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен: • знать современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы;	Контрольный урок Дискуссия Письменная работа Письменная работа экзамен
---	--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Основы хореографического исполнительства в народном танце» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>), а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы хореографического исполнительства в народном танце» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в

установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие виды самостоятельных работ:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту и экзамену.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

- Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>), в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика практикумов, письменных работ, дискуссий

Тематика практикумов

1. Определить критерии и принципы отбора артистов-танцовщиков в ансамбль народного танца.
2. Составить план учебно-воспитательной работы в ансамбле народного танца.
3. Определить принципы формирования репертуара в ансамбле народного танца.

Тематика письменных работ

1. Выявить исполнительский уровень развития способностей артиста народного танца, составить эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.
2. Составить личностно-профессиональные стандарты творческой деятельности артистов-танцовщиков.
3. Составить принципы организации и проведения концертных выступлений.

Дискуссия

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. Перечислить основные требования к личности артиста народного танца и дать им характеристику.
2. Влияние психологических функций на исполнительский уровень развития танцовщика. Чувствительность и эмоциональность.
3. Принципы работы исполнителя над художественным образом.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров

осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» - 2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири,

Кемерово, 2009 г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Приводится краткое описание видов СР, даются краткие указания по выполнению заданий, по работе с литературой, с источниками; возможно, примеры выполнения заданий, либо ссылки на примеры в ЭОС КемГИК.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Задания к зачету

1. Что такое кастинг?
2. Что входит в обязанности кастинг-хореографа?
3. Схема проведения кастинга

Провести практическое занятие на базе студенческой группы на тему: «Кастинг как принцип и метод отбора артистов-танцовщиков по физическим данным».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов к зачету

1. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).

10. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
11. Продуктивность творческой деятельности артистов балета.
12. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность
13. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива.
14. Управление процессом обучения, развития и воспитания.
15. Работа с художественными образами.
16. Формирование профессионализма в процессе обучения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Обязательное посещение лекционных и практических занятий по дисциплине с конспектированием излагаемого преподавателем материала в соответствии с расписанием занятий.
2. Получение в библиотеке рекомендованной учебной литературы и электронное копирование рабочей программы с методическими рекомендациями, конспекта лекций.
3. Копирование (электронное) перечня вопросов к зачету по дисциплине, а также списка рекомендованной литературы из рабочей программы дисциплины, которая размещена в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/> »)
4. При подготовке к практическим занятиям по дисциплине необходимо изучить рекомендованный лектором материал, иметь при себе конспекты соответствующих тем и необходимый справочный материал.
4. Рекомендуется следовать советам преподавателя, связанным с освоением предлагаемого материала, провести самостоятельный Интернет - поиск информации (видеофайлов, файлов-презентаций) по ключевым разделам курса и ознакомиться с найденной информацией при подготовке к зачету по дисциплине.
5. Обучающийся допускается к сдаче зачета, если он выполнил все требования к освоению дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература.

1. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учебное пособие – 2-е изд. / Г. Г. Альберт ; – СПб., 2013. – 176 с. – Текст: непосредственный.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – С-Петербург: СПб, 2015. – 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического

(характерного) танца : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.- 173 с. – Текст: непосредственный.

9. 2. Дополнительная литература

1. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М., 1996. – 308 с. – Текст: непосредственный.
2. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с. – Текст: непосредственный.
3. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества / Н. В. Рождественская – СПб., 1995. – 147 с.– Текст: непосредственный.
4. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. –276 с. – Текст: непосредственный.
5. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию / учебное пособие / А. И. Севастьянова, Г. И. Чмжакова: – М.: Академия, 2003. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 61 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

- Электронной библиотечной системе EASTVIEW «Вестники Московского государственного университета» (<http://www.webbiblioteka.ru>);
- Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) (<http://www.uisrussia.msu.ru>);
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://www.diss.rsl.ru>);
- URL: www.kaspersky.ru 11 17. Сайт компании win.rar GmbH, официального издателя продуктов RARLAB (про- граммные средства архивации данных);
- URL: <http://win-rar.ru/> 18. Сайт компании Adobe, которая является глобальным лидером в области решений цифрового маркетинга и медиаресурсов;
- URL: <http://www.adobe.ru> 19. Сайт компании «КонсультантПлюс», являющейся разработчиком компьютерной справочной правовой системы КонсультантПлюс – самой распространенной в России;
- URL: <http://www.consultant.ru> 20. Сайт компании «Гарант» – одной из ведущих информационных компаний России, являющейся разработчиком компьютерной правовой системы ГАРАНТ и комплекса ин- формационно- правового обеспечения (ИПО);
- URL: <http://www.garant.ru> 21. Сайт корпорации Microsoft, разработчика программного обеспечения для операци- онной системы Windows;
- URL: <http://www.microsoft.com>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные

системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК:
<http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс
<http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца
Деятельность учебно-педагогическая
Манера исполнения танца
Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции

Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения