

Министерство культуры российской федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
*тип практики: исполнительская*

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки:  
«Академическое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Форма обучения  
заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2019 г.  
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.  
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.  
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1  
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10  
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Учебная практика (исполнительская) [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец. Преподаватель» / сост. А.О. Гольская; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019- 25 с.

Составитель:  
Гольская А.О.,  
доцент

## 1. Цели учебной исполнительской практики:

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## 2. Задачи учебной исполнительской практики:

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по профилирующим дисциплинам;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ.

## 3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Учебная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Сольное пение», «Камерное пение», «Сольфеджио», «Гармония», «Вокально-хоровое сольфеджио», «Вокальный ансамбль» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика» (исполнительская).

## 4. Формы проведения учебной творческой практики

*Способы проведения учебной практики:* стационарная и выездная.

*Формы проведения практик:*

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Разделы проведения учебной практики: *предметно-ознакомительная практика* (беседы со специалистами баз практики, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований, получение первичных профессиональных умений) и *сценическая практика* (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ).

## 5. Место и время проведения учебной практики

Для прохождения учебной практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются

юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам учебной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения учебной (исполнительской) практики может быть сольное исполнение на концертах кафедры базового учебного заведения КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по учебной (исполнительской) практике.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Учебная (творческая) практика имеет рассредоточенный характер в течение второго и третьего курсов (3-5 семестры), в объеме 108 часов.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения учебной творческой (исполнительской) практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность**:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания;

аналитические методы работы над нотным текстом, значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;

основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

устройство голосового аппарата;

принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков;

голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов;

***Уметь:***

психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, осуществлять теоретический анализ воплощения композитором музыкальной идеи;

использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, достоверно воспроизводить хоровую партитуру голосом, читать с листа;

обращаться с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы,

формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий;

***Владеть:***

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,

исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

голосовым аппаратом в пении, навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;

вокально-слуховыми навыками;

свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы;

навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.

## 7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной творческой практики составляет 108 часов, 3 зачетных единиц.

### 7.1. Структура учебной (творческой) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная.	СРС	
1.	<b>Предметно-ознакомительная.</b> Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации Подготовка отчета по практике.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
	<b>Творческая (сценическая практика)</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. <b>Зачет. (дифференцированный)</b>
	<b>Всего: 2 з.е.</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

### 7.2. Содержание учебной творческой практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		

	<p><b>Предметно-ознакомительная.</b> Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями и их структурой;</li> <li>• наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; знание ансамблевых и солирующих партий для включения обучающегося в репетиционный процесс.</li> </ul>	<p>дневник практиканта</p>	<p><b>способность и готовность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</li> <li>- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</li> <li>- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);</li> <li>организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального</li> </ul>	<p>дневник практиканта; презентации по подбору репертуара,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию</li> </ul>

	<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение теоретических знаний в вокально-исполнительской деятельности,</li> <li>• формирование профессионально-исполнительских навыков;</li> <li>• изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля.</li> </ul>	<p>дидактических материалов наглядных пособий;</p> <p>и</p>	<p>внимания (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);</li> <li>-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</li> <li>- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);</li> <li>-понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной,</li> </ul>
--	---	---	--

			волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p><b>Творческая (сценическая) практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле;</li> <li>• анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; развитие способности к образному музыкальному мышлению.</li> </ul>	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности,</li> <li>• навыков исполнительской вокальной культуры, репетиционной работы;</li> <li>• анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах,	- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

		<p>фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); - проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28); -проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).</p>
--	--	--	---

--	--	--	--

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной творческой практике**

Прохождение учебной (творческой) практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной творческой практике**

При прохождении учебной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские

навыки и умения работы в хоровом коллективе.

Приступая к работе над новым сочинением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано заданной мелодической линии и гармонической сетки;
- работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой;
- прослушать как можно больше версий хорового произведения, сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы произведения;
- работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитур из репертуарного плана;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте, методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основной формой отчета по итогам учебной творческой практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

Отчетная документация об итогах прохождения учебной творческой практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- отчет об учебной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения учебной творческой практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

**Дневник учебной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и

подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной творческой практики**

**Текущий контроль успеваемости** по дисциплине осуществляется на хоровой репетиции (активность и результативность), а также в процессе индивидуального прослушивания.

**Промежуточный контроль** по дисциплине осуществляется в форме сдачи хоровых партий (наизусть) индивидуально и в ансамбле. Учитывается участие в концертной деятельности хора.

*«Зачтено»* выставляется студенту, если он уверенно исполнил свою партию по заданию руководителя и участвовал во всех концертных выступлениях коллектива.

*«Не зачтено»* выставляется студенту, если он не в состоянии уверенно исполнить свою партию как сольно, так и в составе ансамбля по заданию руководителя, а также не проявил активности в концертных выступлениях коллектива.

*«Отлично»* - уверенное, художественно совершенное исполнение своей партии с любого места по указанию дирижёра. Отличное владение вокальными навыками – интонацией, дыханием, звукообразованием, дикцией, а также умение ансамблировать с другими певцами и партиями хора, быть лидером в партии.

*«Хорошо»* - твёрдое знание своей партии, умение спеть её по требованию дирижёра с любого места, умение исполнять свою партию достаточно выразительно, ансамблируя с другими певцами партии. Хорошее владение вокальной техникой.

*«Удовлетворительно»* - неуверенное исполнение своей партии, особенно при пении наизусть, наличие неустойчивой интонации. Недостаточно быстрое ориентирование в хоровой партитуре, затруднения при исполнении своей партии соло, а не в ансамбле с другими певцами. Неумение быть лидером в партии.

*«Неудовлетворительно»* - отсутствие вокально-слуховых навыков, незнание своей партии.

По итогам практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной (творческой) практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).

4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).

5. Видеозаписи концертных выступлений.

Время проведения аттестации – в течение последней недели окончания практики.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной творческой практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.

2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.

3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.

4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп-музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королёв - Москва: Музыка, 2002. - 168 с.

### **11.3. Электронные ресурсы**

1. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.Tarakanov.net>

2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

## **11.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## **12. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

• Наличие классов для хоровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
- Стулья, пульта для занятий хоровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

## 12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 13. Список (перечень) ключевых слов

Агогика

Альт

Атака

Артикуляция

Баритон

Бас

Вариация

Вибрато

Вокал

Вокализация

Вокальная техника

Вокальное мышление

Вокальная школа

Вокальный прием

Голос

Голообразующая система

Глотка

Гортань

Голосоведение

Голосовые складки

Голосообразование

Дикция

Диагностика

Диапазон

Динамика

Джаз

Джазовый вокал

Дыхание речевое

Дыхание певческое

Жанр

Звукоидеал

Звукообразование

Импеданс

Интонация

Имитация  
Импровизация  
Интонация-образ  
Искусство  
Исполнительские приемы  
Колоратура  
Куплет  
Манера  
Мелизмы  
Мелодия  
Мецо-сопрано  
Мимика  
Микст  
Обертоны  
Опора  
Орфоэпия  
Пение  
Песня  
Переходные зоны  
Позиция звука  
Постановка голоса  
Прикрытие  
Примарный тон  
Пульсация  
Регистры  
Резонаторы  
Ритм .  
Ритмическая интерпретация  
Ровность голоса  
Свинг  
Слух  
Слух вокальный  
Слух музыкальный  
Слух эмоциональный  
Солист  
Сопрано  
Стиль  
Тембр  
Темп  
Темпоритм  
Тенор  
Тесситура  
Фальцет  
Филировка  
Форсирование  
Фонация  
Форманта  
Художественность  
Художественный образ  
Штрихи  
Эстрадный номер  
Эстрада

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара	4
3	Самостоятельная работа над хоровыми партитурами. Подготовка к репетициям.	50
4	Репетиционная работа. Разучивание произведений а capella и с сопровождением. Концертные выступления с хором.	50
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		108

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения  
**План-график прохождения  
УЧЕБНОЙ исполнительской практики**

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База  
практики \_\_\_\_\_  
Название  
организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ (творческой) практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 201\_\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ  
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ**  
**по учебной (творческой) практике**

Кемерово 20\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ  
О УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 20\_\_

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ исполнительской практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

**Отзыв**

**руководителя базы практики о прохождении  
учебной исполнительской практики  
студентом \_\_ курса  
направления подготовки (специальность) \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки (специализация) \_\_\_\_\_,  
квалификация \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16); способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);	
готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);	

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);	
способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

**Подтверждение  
о прохождении учебной исполнительской практики**

**ФИО студента,**  
 прошедшего  
 практику \_\_\_\_\_  
**Факультет** \_\_\_\_\_  
**Направление подготовки (специальность)**  
**Профиль**  
**(специализация)** \_\_\_\_\_  
**Курс/**  
**Группа** \_\_\_\_\_  
**Вид**  
**практики** \_\_\_\_\_  
**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**  
**ФИО руководителя**  
**практики** \_\_\_\_\_  
**Наименование**  
**организации** \_\_\_\_\_  
**Занимаемая**  
**должность** \_\_\_\_\_  
**Юридический адрес организации**  
**(телефон)** \_\_\_\_\_

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (дата)  
 руководителя)  
 М.П.

\_\_\_\_\_  
 (подпись