

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол № 9.

Основы музыкального исполнительства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е.В. Матасова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 18 с. – Текст: непосредственный.

Автор-сост.: преподаватель Матасова Е.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем, структура и содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Объем дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Структура дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена.2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии	Ошибка! Закладка не определена.2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	113
7. Фонд оценочных средств.....	Ошибка! Закладка не определена.3
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.4
8.1. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.4
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»	164
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	165
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	176
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
11. Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена.7

1. Цель освоения дисциплины

- овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» входит в перечень дисциплин «Факультативные дисциплины», формируемых участниками образовательных отношений, и тесно связана с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы музыкального исполнительства» направленно на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	- основы теории инструментально-исполнительского искусства	- использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте	- первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой

		деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из них 4 часов – лекционных, 30 часа – практических занятий, 38 часов, 2 з.е.

4.2. Структура дисциплины

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I.							
Тема 1.1 Подготовка к исполнению музыкальных произведений.	2	6	2	4	2* творческие задания	6	Проверка музыкальных ритмических упражнений
Тема 1.2 Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.		4		4	2* творческие задания	6	Анализ технических приёмов исполнения
Тема 1.3 Этапы работы над музыкальным произведением.		6		6	2* творческие задания; работа в малых группах	6	Контрольная точка: исполнение музыкального произведения
РАЗДЕЛ II.							
Тема 2.1 Работа над инструктивным материалом		8	2	6		6	Проверка музыкаль

	2				2* творческие задания		но-ритмических упражнений
Тема 2.2 Работа над средствами музыкальной выразительности.		4		4	2* творческие задания	6	Анализ технических приёмов исполнения
Тема 2.3 Работа над вокально-инструментальным произведением.		6		6	4* творческие задания; работа в малых группах	8	Контрольная точка: исполнение музыкального произведения
Итого за семестр 72 часа		34	4	30	14	38	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 часов – лекции, 4 – практических занятий, сро -66 часов, 2 з.е.

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			* Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I.							
Тема 1.1 Подготовка к исполнению музыкальных произведений.	2	1		1		12	Проверка музыкальных ритмических упражнений
Тема 1.2 Организация самостоятельной работы							Анализ техничес

студента. Чтение нот с листа.	2					11	ких приёмов исполнения
Тема 1.3 Этапы работы над музыкальным произведением.	2	2	2		1* работа в малых группах	11	Контрольная точка: исполнение музыкального произведения
РАЗДЕЛ II.							
Тема 2.1 Работа над инструктивным материалом.	2	1		1	1* творческие задания	10	Проверка музыкально-ритмических упражнений
Тема 2.2 Работа над средствами музыкальной выразительности.	2	1		1		11	Анализ технических приёмов исполнения
Тема 2.3 Работа над вокально-инструментальным произведением.	2	1		1	1* работа в малых группах	11	Контрольная точка: исполнение музыкального произведения
Итого за семестр 72 часа		6	2	4	3*	66	

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуто чной аттестации
РАЗДЕЛ I.		
Тема 1.1 Подготовка к исполнению музыкальных произведений. Начальное обучение игре на инструменте как фундамент для дальнейшего совершенствования музыкального исполнительства: усвоение музыкальной грамоты; изучение устройства инструмента; выработка правильного исполнительского аппарата (посадка, постановка, основные приемы исполнения, методика снятия физического и психологического напряжения); овладение техническими навыками исполнительства; работа над музыкальной выразительностью исполняемого произведения; привитие навыков продуктивной самостоятельной работы.	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.	Экспертное наблюдение: проверка результатов в практических заданиях.
Тема 1.2 Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа. Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у студентов. Этапы работы: ознакомление, тщательный разбор музыкального текста, практическое освоение произведения, своевременное запоминание наизусть.	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.	Экспертное наблюдение: проверка результатов в практических заданиях.
Тема 1.3 Этапы работы над музыкальным произведением. Стадии процесса звукообразования: туше (прикосновение к струне); атака (начало	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен:	Экспертное наблюдение:

звука); стационарная часть; окончание звука. Мотивация, предшествующая звукообразованию. Представление внутренним слышанием идеального звука как главное условие предотвращения «бесцельного», «безобразного» звука. Два способа звукоизвлечения в современной гитарной школе: тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой). Апояндо как коренной перелом в развитии гитарной техники нашего времени. Условия применения апояндо и тирандо.	<i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.	проверка результата в практических заданиях. Контрольная точка
РАЗДЕЛ II.		
Тема 2.1. Работа над инструктивным материалом. Фразировка, нюансировка, работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. Изучение пьес с различными штрихами. Работа над упражнениями. Музыкальный ритм, его особенности. Накопление разнообразных ритмических представлений – предпосылка развития чувства музыкального ритма. Важность систематической, тщательной работы над упражнениями и этюдами, индивидуальная норма работы для каждого студента. Основные принципы работы над упражнениями.	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.	Экспертное наблюдение: проверка результата в практических заданиях.
Тема 2.2 Работа над средствами музыкальной выразительности. Главные штрихи – стаккато (отрывисто) и легато (связно). Специфические штрихи на струнных инструментах. Легато как штрих и как прием. Стaccкато, методы исполнения (за счет правой руки, за счет левой руки). Работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой. Объединение мелодических линий.	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на	Экспертное наблюдение: проверка результата в практических заданиях.

	музыкальном инструменте.	
Тема 2.3. Работа над вокально-инструментальным произведением. Роль аккомпанемента в ансамбле. Виды гармонических сопровождений. Запись аккордов. Запись аккордовых схем. Типовая аппликатура на грифе. Освоение мажорных и хроматических гамм септаккордами. Важность точного разбора текста. Работа над мелодичностью и плавностью звучания. Работа над штрихами. Работа над нюансами и постепенностью переходов. Работа над технически сложными местами. Выучивание партий каждой руки по отдельности.	Формируемые компетенции: ПК-1 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - основы теории инструментально-исполнительского искусства; <i>уметь:</i> - использовать средства музыкальной выразительности в художественном проекте; <i>владеть:</i> - первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.	Экспертное наблюдение: проверка результатов в практических заданиях. Контрольная точка

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий:

- словесные; - наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;

В процессе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, индивидуальное занятие.

Интерактивные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-

методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Краткое содержание лекций

Раздел 1.

Тема 1.1. Подготовка к исполнению музыкальных произведений.

Начальное обучение игре на инструменте как фундамент для дальнейшего совершенствования музыкального исполнительства: усвоение музыкальной грамоты; изучение устройства инструмента; выработка правильного исполнительского аппарата (посадка, постановка, основные приемы исполнения, методика снятия физического и психологического напряжения); овладение техническими навыками исполнительства; работа над музыкальной выразительностью исполняемого произведения; привитие навыков продуктивной самостоятельной работы.

Рекомендуемая литература к теме: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с. – Текст : непосредственный.

Тема 1.2. Организация самостоятельной работы студента.

Чтение нот с листа.

Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание в процессе обучения воли, дисциплины и трудовых навыков.

Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у студентов.

Этапы работы: ознакомление, тщательный разбор музыкального текста, практическое освоение произведения, своевременное запоминание наизусть.

Изучение основной программы и ознакомление с разнообразной музыкой (гитарной и переложениями) – две линии в развитии музыканта. Самостоятельное музицирование.

Исполнение самостоятельно разученных произведений. Чтение с листа, транспонирование, игра в различных ансамблях, аккомпанементах.

Рекомендуемая литература к теме: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с. – Текст : непосредственный.

Тема 1.3. Этапы работы над музыкальным произведением.

Стадии процесса звукообразования: туше (прикосновение к струне); атака (начало звука); стационарная часть; окончание звука. Мотивация, предшествующая звукообразованию. Представление внутренним слышанием идеального звука как главное условие предотвращения «бесцельного», «безобразного» звука.

Два способа звукоизвлечения в современной гитарной школе: тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой). Апояндо как коренной перелом в развитии гитарной техники нашего времени. Условия применения апояндо и тирандо.

Рекомендуемая литература к теме: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с. – Текст : непосредственный.

Раздел 2.

2.1. Работа над инструктивным материалом.

Фразировка, нюансировка, работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. Изучение пьес с различными штрихами. Работа над упражнениями. Музыкальный ритм, его особенности. Накопление разнообразных ритмических представлений – предпосылка развития чувства музыкального ритма. Важность систематической, тщательной работы над упражнениями и этюдами, индивидуальная норма работы для каждого студента. Основные принципы работы над упражнениями.

Техника игры на музыкальном инструменте – сумма умений, приемов и навыков игры, при помощи которых гитарист добивается нужного звукового и художественного результата. Способности, необходимые для приобретения техники (художественные потребности, физиологические качества рук, слухо-двигательные психические связи).

Развитие физических возможностей пальцев. Условия пальцевых упражнений. Пути борьбы с напряжением рук. Причины технических неудач.

Основные методы работы над техникой: позиционная игра и метод технической фразировки. Работа над мелкой техникой. Крупная техника. Методы, средства и способы развития крупной техники.

Рекомендуемая литература к теме: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с. – Текст : непосредственный.

Тема 2.2. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Главные штрихи – стаккато (отрывисто) и легато (связно). Специфические штрихи на струнных инструментах. Легато на музыкальном инструменте как штрих и как прием. Стaccкато на гитаре, методы исполнения (за счет правой руки, за счет левой руки).

Работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой. Объединение мелодических линий. Расчленение звуковой ткани. Интонационная выразительность фразы. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада.

Игровые приемы и их классификация. Значение игровых приемов (тремоло, баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджиато, флажолет) для достижения качества звучания музыкального произведения, их отличия друг от друга и особенности применения. История возникновения игровых приемов, их совершенствование. Графическое обозначение игровых приемов в гитарном тексте. Поиски убедительных темповых решений. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы.

Проблема эстрадного волнения (волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия), методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Рекомендуемая литература к теме: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с. – Текст : непосредственный.

Тема 2.3 Работа над вокально-инструментальным произведением.

Виды аккомпанирующих инструментов. Роль аккомпанемента в ансамбле. Виды гармонических сопровождений. Запись аккордов. Запись аккордовых схем. Освоение мажорных и хроматических гамм септаккордами.

Важность точного разбора текста. Работа над мелодичностью и плавностью звучания. Работа над штрихами. Работа над нюансами и постепенностью переходов. Работа над технически сложными местами. Выучивание партий каждой руки по отдельности. Заучивание текста наизусть. Работа над агогикой. Нюансы разбора авторского и редакторского текстов. Организация домашней работы, режим работы.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, развития их творческой инициативы, формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации.

Виды и формы самостоятельной работы:

1. Для закрепления теоретических знаний:

- изучение теоретического материала (учебников, учебных пособий, дополнительной литературы);

2. Для освоения практических навыков:

- выполнение игровых упражнений и пьес, освоенных на занятиях с преподавателем;

- выбор учебно-творческого материала, его анализ, художественное исполнение;

- анализ материала учебных упражнений, этюдов, пьес.

Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Выполнение любого задания требует от обучающегося сосредоточенности, быстрого включения, воображения. Основное внимание обучающегося должно быть сосредоточено на художественном характере выполнения практических заданий, упражнений.

Тема 1.1. Подготовка к исполнению музыкальных произведений.

- Посадка на край стула без спинки и подлокотников, использование подставки для ноги.
- Посадка должна быть свободной, без зажимов.
- Постановка рук, упражнения для закрепления правильной постановки рук.
- Изучение нот на грифе.

Рекомендуемая литература: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста

Тема 1.2. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.

- Чтение нот с листа из «Самоучителя игры на шестиструнной гитаре» А. Г. Николаева.
- Соблюдение правил техники игровых движений.

Рекомендуемая литература: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.3. Этапы работы над музыкальным произведением.

- Разбор вокальной и аккомпанирующей партий в медленном темпе по нотам.

- Их особенности, работа над технически трудными местами.

Рекомендуемая литература: Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль – М.: Кифара, 2013. – 200с.

Тема 2.1. Работа над инструктивным материалом.

- Соблюдение правил техники игровых движений.
- Игра позициями.

Рекомендуемая литература: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.; Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.2. Работа над средствами музыкальной выразительности.

- Средства музыкальной выразительности, их применение и особенности. Привести примеры.
- Использование этих приемов в разучиваемом материале.

Рекомендуемая литература: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.; Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.3 Работа над вокально- инструментальным произведением.

- Слышать все инструменты в ансамбле, чувствовать музыкальный материал.
- Слышать свою партию в музыкальной вертикали.
- Знать вокальную партию.

Рекомендуемая литература: Каморник О. Романсы в переложении для голоса и гитары : музыкальное произведение, вокально-инструментальное /. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3927>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература.

1. Калинин, В.П. Юный гитарист: Москва-музыка, 2008. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Петров, И. Б. Шестиструнная гитара. Основные приёмы игры. Аккомпанемент. Учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов: Саратов, 2017. - 85 с.
3. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух: Санкт-Петербург, 2001. - 76 с. – Текст : непосредственный.
4. Учебник для гитариста. От выбора гитары и до создания своего стиля игры : Санкт-Петербург, 2018. - 112 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Вещицкий, П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник / Москва: Композитор, 2000. - 215 с. – Текст : непосредственный.
2. Журавлёв, М. Популярные мелодии для ансамбля гитар: Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2010. - 20 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Кузнецов, В. А. Как научить играть на гитаре / В. А. Кузнецов - Москва: Классика-XXI, 2006. - 199 с. – Текст : непосредственный.
4. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: издание с новым репертуарным приложением / Е. Д. Ларичев. - Москва: Музыка (м), 2007. - 112 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Малахов, Ю. Гитара и ты: популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой /Ю. Малахов. - Выпуск 1. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2009. - 93с. [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html> – Текст :электронный.
7. Романсы в переложении для голоса и гитары: сост. О. Каморник, музыкальное произведение, вокально-инструментальное / О. Каморник. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с. – Текст : непосредственный.
8. Сенюрин, Е. А. Ритм - гитара и лучшие ритмы планеты / Е. А. Сенюрин. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 87 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

8.4 Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

Творческая школа «Мастер-класс». [Электронный ресурс]. Режим доступа // <http://masterclass.ru/>

Научная библиотека КемГИК: https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=KEMGIK&P21DBN=KEMGIK

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской, музыкальными инструментами.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Апояндо
Аппликатура
Арпеджио
Атака звука
Баррэ

Вибрато
Гаммы
Гитарный репертуар
Глиссандо
Звукоизвлечение
Инструктивный материал
Легато
Методика
Методическая литература
Позиции на инструменте
Посадка гитариста
Постановка аппарата
Стаккато
Тирандо
Упражнение
Флажолет
Форшлаг
Штрихи
Экономность движений
Этюды