

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05.2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Кемеровского государственного  
института культуры А. В. Шунков

29.05.2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Станковая живопись**

**Специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

Квалификация выпускника:

**Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

**Очная**

Нормативный срок обучения:

**2 года**

**Год начала подготовки – 2024 г.**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 271 от 22.03.2016 г., на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ: «Производственная практика: творческая», «Производственная практика: педагогическая», программы «Государственная итоговая аттестация» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

**Сведения о рецензентах:**

- заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор (ВАК), профессор кафедры монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства» *В.В. Иванкин*;

- член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза дизайнеров России, профессор (ВАК), заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *Г.С. Елисеенков*.

**Сведения о разработчике:**

- профессор (ВАК), профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *А.Н. Дрозд*.

Утверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 6 от 28.05.2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация выпускника «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе/ сост. А.Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 34 с. Текст непосредственный.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

**3. Результаты освоения ОПОП. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные

4.2. Календарный учебный график

**5. Аннотации рабочих программ дисциплин**

**6. Практическая подготовка обучающихся.**

**7. Характеристика рабочих программ практик.**

**8. Ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.2. Кадровое обеспечение

8.3. Материально-техническое обеспечение

8.4. Финансовое обеспечение ООП ассистентуры-стажировки

**9. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников**

**10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки**

10.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

10.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

**11. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки ассистентов-стажеров**

**Лист согласования.**

**Лист изменений и дополнений.**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Основная образовательная программа** высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

1.2. **Нормативные документы** для разработки Программы ассистентуры-стажировки:

- ✓ Федеральные законы Российской Федерации:  
«Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),  
«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. №271.
- ✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ №609 от 09.06.2020 г.
- ✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

1.3. **Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

1.3.1. **Цель (миссия)** ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области живописи, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи», обеспечивающего возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

**Нормативный срок**, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
Искусство живописи (вид: станковая живопись)	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.	2 года	132

1.4. **Требования к уровню подготовки**, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки:

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).**

**2.1. Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажеров включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности** выпускников являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее – СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

**2.3. Ассистент-стажер** готовится к следующим **видам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- художественно-просветительная.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**2.4. Ассистент-стажер** должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач:**

- **в области художественно-творческой деятельности:** представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

- **в области педагогической деятельности:** преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

- **в области художественно-просветительской деятельности:** формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**3.1.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**3.2.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественно-творческая деятельность:**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

**педагогическая деятельность:**

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

**художественно-просветительская деятельность:**

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

##### **4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»<sup>1</sup>.**

---

<sup>1</sup> Ссылка на электронный вариант Учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)





Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.	Итого акад. часов					Курс 1		Курс 2		
		Экз.	Зач	Зач с оц.	Реф.		Эксп	Эксп	Конт раб.	Ауд.	СР	Контро ль	Сем 1 [17 4/6 нед]	Сем 2 [17 1/6 нед]	Сем 3 [17 1/6 нед]	Сем 4 [18 1/6 нед]
													з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						81	2916	870	870	1542	504	33	24	24		
<b>Базовая часть</b>						71	2556	704	704	1420	432	29	18	24		
Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	180	36	36	108	36	2	3			
Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	324	46	46	242	36	6	3			
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	108	18	18	54	36	3				
Б1.Б.04	Искусство станковой живописи	23	1			27	972	252	252	648	72	8	7	12		
Б1.Б.05	Рисунок	13	2			10	360	168	168	120	72	5	2	3		
Б1.Б.06	Композиция	13	2			10	360	88	88	200	72	5	1	4		
Б1.Б.07	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3			3	3	108	48	48	24	36			3		
Б1.Б.08	Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи	3	2		3	4	144	48	48	24	72		2	2		
<b>Вариативная часть</b>						10	360	166	166	122	72	4	6			
Б1.В.01	Техника и технология живописи	2	1			3	108	60	60	12	36	1	2			
Б1.В.02	Организация выставочной деятельности	1				3	108	36	36	36	36	3				
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>20</b>			2			
Б1.В.ДВ.01.01	Сибирская живопись		2			2	72	52	52	20			2			
Б1.В.ДВ.01.02	Колористика		2			2	72	52	52	20			2			
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>			2			
Б1.В.ДВ.02.01	Педагогика искусства		2			2	72	18	18	54			2			
Б1.В.ДВ.02.02	Введение в искусство 20-21 веков		2			2	72	18	18	54			2			
<b>Блок 2. Практики</b>						48	1728	54	54	1674			9	9	30	
<b>Вариативная часть</b>						48	1728	54	54	1674			9	9	30	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			24		39	1404	36	36	1368			9		30	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			3		9	324	18	18	306				9		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						3	108	6	6	30	72				3	
<b>Базовая часть</b>						3	108	6	6	30	72				3	

БЗ.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				2	72	6	6	30	36			2
БЗ.Б.02	Защита реферата	4				1	36				36			1
<b>ФТД. Факультативы</b>						6	216	44	44	172			6	
<b>Вариативная часть</b>						6	216	44	44	172			6	
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2			3	108	22	22	86			3	
ФТД.В.02	Информационная культура личности		2			3	108	22	22	86			3	

## 4.2. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

#### Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса история и философия искусств связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

#### Содержание дисциплины:

##### Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой

половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

## **Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.**

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве* (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

*Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста* (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

*Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь* (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

*Раздел 4. Творческие и научные мероприятия* (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

*Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс* (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

*Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности* (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

*Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка* (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

*Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства* (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК - 4).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

**Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.** Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

**Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.** Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

## **ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

### **Цель освоения дисциплины:**

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство станковой живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Колористика» и для прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

**художественно-просветительская деятельность:**

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Натюрморт**

Тематические натюрморты.

**Раздел 2. Портрет**

Портрет с руками. Одета фигура в интерьере.

**Раздел 3. Обнаженная натура**

Обнаженная фигура в интерьере.

## **РИСУНОК**

**Цель освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- освоить научно-теоретические основы профессионального академического рисунка;

- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;

- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, изобразительной культуры ассистента-стажера в области станковой живописи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Рисунок» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

- готовностью разрабатывать и реализовать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рисование головы человека.**

Рисунок головы живой натуры. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом. Поясной портрет натурщика с руками. Поясной портрет человека определенной профессии.

**Раздел 2. Рисование фигуры человека.**

Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

**Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции.**

Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии. Рисунок двойной постановки. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель освоения дисциплины:**

Применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Композиция» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Композиция» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

**педагогическая деятельность:**

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

**художественно-просветительская деятельность:**

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Композиция творческого натюрморта.**

Творческий натюрморт в интерьере. Творческий натюрморт в экстерьере.

**Раздел 2. Композиция творческого пейзажа.**

Композиция многопланового пейзажа. Композиции городского и индустриального пейзажей.

**Раздел 3. Композиция творческого портрета.**

Творческий портрет с руками. Творческий портрет «Профессия».

**Раздел 4. Многофигурная композиция.**

Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цели освоения дисциплины:**

Овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**педагогическая деятельность:**

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

#### **Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи.**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

### **Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин.**

Формирование интеллектуального компонента подготовки художника-живописца. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Методы формирования концептуального, художественного, ассоциативного и визуального мышлений художника-живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

Формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Искусство станковой живописи», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Организация выставочной деятельности», «Сибирская живопись», «Колористика».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**



- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

**педагогическая деятельность:**

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

**художественно-просветительская деятельность:**

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения.**

Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи. Методы создания образов. Критерии оценки визуально-художественных образов. Способы воздействия визуально-художественных образов. Проблемы стилизации образов в живописи.

**Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения.**

Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения.

**Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи.**

Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

**Цель освоения дисциплины:**

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Техника и технология живописи» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Техника и технология живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Техника и технология живописи» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Искусство станковой живописи»,

«Композиция», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Колористика», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Техника и материалы**

Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи. История развития техники и технологии живописи. Основы для живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика.

**Раздел 2. Технология живописи**

Портреты в интерьере в технике масляной живописи.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:**

Применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Композиция», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**художественно-творческая деятельность:**

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции**

Экспозиция станковой живописи. Экспозиция станковой графики. Экспозиция скульптуры. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов).

## **СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Цели освоения дисциплины:**

- изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития регионального изобразительного искусства Сибири.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сибирская живопись» Б1.В.ДВ.01.01 является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Сибирская живопись» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Сибирская живопись» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

##### **художественно-творческая деятельность:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

##### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.**

Эпоха палеолита и ее графическая интерпретация. Писаницы. Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век

#### **Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.**

Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления. Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.) Третий этап - от революции (1917г.) до 60 –х годов XX века. Крестьянская живопись

#### **Раздел 3. Формирования профессиональной живописи в Сибирском регионе.**

Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае. Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае. Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)

#### **Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.**

Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного изобразительного искусства. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

## **КОЛОРИСТИКА**

### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение теории цвета и формирование на ее основе профессиональных навыков художника-живописца;
- формирование цветового мышления и цветовой культуры художника-живописца.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Колористика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Колористика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **художественно-творческая деятельность:**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи.**

Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве живописи. Классификация цветовых гармоний в контексте живописи.

##### **Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи**

Применение колорита в живописи. Цветовые отношения в различных живописных техниках и материалах.

## **ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование системных знаний по теоретическим, методологическим практическим аспектам основ педагогики искусства и творчества, с акцентом на развитие творческого потенциала личности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Педагогика искусства» входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1. И является дисциплиной по выбору образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись).

В результате освоения дисциплины «Педагогика искусства» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также для успешного прохождения педагогической практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психолого-педагогические основы художественной деятельности.**

Основные психические процессы. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, представление, воображение, внимание, мышление, творчество. Мышление как психический процесс. Основные специфические свойства творческого мышления. Социальная среда и личность. Типология личности и личностный рост. Современные психологические теории личности. Качества творческой личности и творческие способности. Функции и структура общения. Психология малых групп, межгрупповые отношения и взаимодействия. Феномен группового давления. Различные классификации стилей руководителя.

**Раздел 2. Методологические основы педагогики искусства и творчества.**

Объект, предмет, цели, функции, задачи педагогики творчества. Основные дидактические концепции. Дидактика творчества. Законы и закономерности процесса обучения. Методы, средства и формы обучения. Классификация методов, средств обучения. Образование как социокультурный феномен. Педагогическое общение. Модели педагогического общения. Стиль педагогического общения. Специфика педагогического воспитания. Принципы воспитания. Педагогические методы воспитания.

**Раздел 3. Творческая деятельность и творческая активность.**

Принципы творческой деятельности: принцип индивидуального творчества, принцип социального творчества, принцип культурного творчества, принцип морального творчества. Художественный метод как основа педагогического проектирования. Алгоритм построения художественного произведения. Критерии оценки художественного произведения. Технология кейс-методов в педагогике искусства и творчества.

## **ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКА**

**Цели освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» является формирование системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Курс принадлежит к разделу дисциплины по выбору Вариативной части.

Для освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков», являются базовыми для успешной защиты реферата и представления творчески-исполнительской работы (проекта).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века.** Социальная история искусства. Психоанализ в искусстве XX века. Формализм и структурализм. Постструктурализм и деконструкция

**Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве.** Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.

**Раздел 3. Постмодернизм в искусстве.** Искусство в условиях холодной войны. Неоавангард 1960-х годов. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **Цели освоения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:**

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:**

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры».** Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

**Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности».** Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Образовательная деятельность в форме практической подготовки осуществляется при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка регламентируется Положением «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направлены на формирование умений:

- разрабатывать авторские творческие проекты в области изобразительного искусства;
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы изобразительного искусства;
- разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные и просветительские проекты;
- для решения художественных и педагогических проблем живописи разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства;

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии;
- преподавать художественные дисциплины в высшей школе;

Практическая подготовка обучающихся осуществляется также в процессе прохождения практик.

**Виды практик:** производственная.

**Типы производственной практики:** творческая практика, педагогическая практика.

Форма проведения практик: рассредоточенная.

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная. производственная практика может проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

### **Цели творческой практики:**

- формирование системы теоретических знаний о подходах к созданию произведений станковой живописи, объединенных общей тематикой или техническим подходом для экспонирования;

- выработка практических умений применения полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности художника-живописца на основе организации персональных выставок.

### **Место творческой практики в структуре ОПОП**

Творческая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», «Техника и технология живописи», «Колористика».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в виде выставки творческих работ.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:**

#### **художественно-творческая деятельность:**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

#### **педагогическая деятельность:**

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);



- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

**художественно-просветительская деятельность:**

- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

-готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

-готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

**Содержание производственной практики: творческой:**

**Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала.**

Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования.

**Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа.**

Создание формальной композиции. Создание композиции в линейной графической технике. Поиск художественно-графического решения и пластического языка. Разработка тонального и цветового решений.

**Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики.**

Выбор материала и техники исполнения. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

**Раздел 4. Составление отчетных документов.** Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Цели производственной практики: педагогической:**

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере живописи (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

-овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

**Место педагогической практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:**

**художественно-творческая деятельность:**

способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).

**педагогическая деятельность:**

- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

**художественно-просветительская деятельность:**

- готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

**Содержание производственной практики: педагогической:**

**Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере живописи.**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи.

**Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине.**

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

**Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине.**

Формирование профессионального мышления художника-живописца. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

**Раздел 4. Составление отчетных документов.** Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

**5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ»**

**(ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).**

**5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам), вид Станковая живопись») размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

## **5.2. Кадровое обеспечение ОПОП**

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

80% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 30% преподавателей имеют ученое звание профессора. 66% преподавателей являются членами Союза дизайнеров России, Союза фотохудожников России, Союза художников России, 16% преподавателей имеют почетное звание «Заслуженный художник РФ». 70% преподавателей являются лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок. 50% преподавателей – академики и члены-корреспонденты Петровской академии наук и искусств.

## **5.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП**

Необходимый для реализации ООП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения цифровых технологий в различных областях дизайна, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» кафедра дизайна имеет

необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию теории и истории дизайна, лабораторию графического дизайна, лабораторию компьютерной графики, мастерские рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

#### **5.4. Финансовое обеспечение ОПОП ассистентуры-стажировки**

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 638.

#### **6. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников**

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Телевизионная студия КемГИК является одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей высшего образования в сфере культуры различным целевым аудиториям.

Телевизионная студия:

- работает над созданием информационно-развлекательной программы «АРТ-класс», которая транслируется на телеканале «Мой город» (1 премьерный показ и три повтора в месяц);

- ведет съемки всех важных проектов вуза (фестивали и конкурсы, конференции, семинары, мастер-классы, праздники и концерты);
- в рамках профориентационной работы создает рекламные фильмы, ролики, клипы;
- позиционирует вуз в медиапространстве России, участвуя в фестивалях и конкурсах студенческих и профессиональных СМИ и получая звания лауреатов и дипломантов I и II степеней;
- снимает информационные сюжеты о деятельности вуза для размещения на кузбасских телеканалах.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки**

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о ВУЗе, утв. Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71, пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры института.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки живописных работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись» и защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

### **График подготовки к Государственной итоговой аттестации**

<b>Государственная итоговая аттестация (ГИА)</b>	<b>Курс, семестр</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Формы текущего контроля по ТИР/ реферату</b>
<b>В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:</b>  <b>1 часть -</b> представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись»  <b>2 часть -</b> защита реферата.	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	<b>1 часть: выставка творческих работ</b> 1. Поисквые эскизы 2. Обоснование и утверждение темы выставки <b>2 часть: реферат</b> 1. 1 раздел реферата «Предпроектные исследования» 2. Обоснование и утверждение темы реферата
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	<b>1 часть: выставка творческих работ</b> 1. Подготовка творческих работ к выставке <b>2 часть: реферат</b> 1. 2 раздел реферата «Концепция выставки творческих работ» 2. Доклад на конференции
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	<b>1 часть: выставка творческих работ</b> 1. Подготовка творческих работ к выставке <b>2 часть: реферат</b> 1. 3 раздел реферата «Художественно-образное решение творческих работ» 2. Опубликованная статья
	2 курс, 4 семестр апрель		<b>1 часть: выставка творческих работ</b> 1. Предварительное представление выставки творческих работ на кафедре 2. Участие в творческом конкурсе (выставке) международного, всероссийского или регионального уровня <b>2 часть: реферат</b> 1. Предварительное обсуждение реферата на кафедре 2. Доклад на конференции
	2 курс, 4 семестр, июнь		<b>ГИА:</b> <b>1 часть -</b> представление творческо-исполнительской работы: выставки творческих работ по виду: станковая живопись. <b>2 часть -</b> защита реферата

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением

«Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Данное положение направлено на создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online»; Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; Национальная электронная библиотека (НЭБ); информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку, а также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуре.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: [http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki\\_special](http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special)).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» пользуются особыми правами и преимуществами: преимущественное право зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья. Данная информация отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту».

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др.



## Лист согласования

Проректор по научной  
и инновационной деятельности



Н. В. Костюк

Начальник учебно-методического управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующая кафедрой дизайна



С.В. Мелкова

### Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность: 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица