

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 21.05.2025 г., протокол №9;

Проконова, Н. Л., Чепурина, В. В. Сценическая речь: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.Л. Проконова, В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

д. культурологии, профессор Н.Л. Проконова,
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь.....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.7
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.13
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.21
5.1.Образовательные технологии.....	с.21
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.22
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.23
7.Фонд оценочных средств.....	с.23
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.23
8.1.Список литературы.....	с.23
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.28
8.3.Программное обеспечение информационные справочные системы.....	с.28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	с.25
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.25
11. Перечень ключевых слов.....	с.25

1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»:

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-4, ПК-1, ПК-2. ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 - предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации	УК-4.2 - применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.3 - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию художественного	ПК-1.1 - типологию, цели, задачи, алгоритм	ПК-1.2 - управлять процессом	ПК-1.3 - методами трансляции гуманистических

проекта в арт-педагогике	создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства	создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства	ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства	ПК-2.2 - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства	ПК-2.3 - навыками воплощения художественного образа голосоречевыми средствами на основе теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного)
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.2.3. - методами работы над голосом и речью в спектакле/художественном проекте.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог	Преподавание по	Организация деятельности

дополнительного образования детей и взрослых»	дополнительным общеобразовательным программам	обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

	общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 280; лек. –36; прак. - 244; с/р. - 44; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. - 34; инд. - 16; с/р. - 494). На занятия в интерактивной форме отводится 55 % аудиторных занятий (на очной форме обучения -154 час.; на заочной форме обучения – 36 час.)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	СРО
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практ заняти я		
Всего по разделу 1.		108/ 44*	10/10*	62/34*		9
Тема 1.1. Овладение техникой речи–путь к выразительному слову		11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1

Тема 1.3. Сценическое звучание голоса	1	15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
Экзамен		27				
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи						
Всего по разделу 2.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами		20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи	2	23/10*	2/2*	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	5
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Экзамен		27				

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	1
Экзамен		27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи						
Всего по разделу 4.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	4	29/14*	4/4*	20/10*	6* ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	5
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		27/12*	2/2*	20/10*	6* ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	5

Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков	25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	3
Экзамен	27				

Заочная форма обучения

№ Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и Трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения*	СРО
		Всего	лекции	практ занятия		
Всего по разделу 1.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 1.1. Овладение техникой речи–путь к выразительному слову	1	11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
Экзамен		27				
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи						
Всего по разделу 2.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами		20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка);	2

				1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.		
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи	2	23/10*	2/2*	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	5
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Экзамен		27				
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-	2

				творческих работ; 2*контрольно- проверочная беседа	
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи	17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно- творческих работ;	1
Экзамен	27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи					
Всего по разделу 4.	108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	29/14*	4/4*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно- творческих работ; 2*контрольно- проверочная беседа	5
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии	27/12*	2/2*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно- творческих работ.	5
Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо- речевых навыков	25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно- творческих работ.	3
Экзамен	27				

4.3. Содержание дисциплины

	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Техника сценической речи		

<p>Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову Особенности сценической речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, его гигиена. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала. Использование косвенного метода в развитии голосо-речевых возможностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь</i>: - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть</i>: методами работы над голосом и речью в спектакле/художественном проекте.</p>	<p>Оценочные средства: Вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности Генераторная система дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные различным характером речи. Типы дыхания: грудное, брюшное, смсешанно-диафрагматическое.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь</i>: - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть</i>: - методами работы над голосом и речью в спектакле/художественном проекте..</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.3. Сценическое звучание голоса Профессиональные качества голоса. Новая теория голосообразования. Атаки звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Значение центрального звучания. Расширение звуковысотного диапазона,</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь</i>:</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных</p>

<p>выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Тембровая подвижность. Темпо-ритм как важнейшие характеристики звучащей речи.</p>	<p>- использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть:</i> - методами работы над голосом и речью в спектакле/ художественном проекте..</p>	<p>творческих заданий; Экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.4. Дикция Фонетическая система русского языка. Виды гласных и согласных звуков. Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произнесении гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь:</i> - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть:</i> - методами работы над голосом и речью в спектакле/ художественном проекте.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения Воспитание речи в движении как опосредованный метод воздействия на голосоречевой аппарат. Единство звучания и движения. Циклические и ациклические движения, пластические импровизации. Использование реальных предметов в голосо-речевой тренировке (мячей, скакалок, гимнастических палок). Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилизованными и смысловыми особенностями текста, задачами исполнителя.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь:</i> - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть:</i> - методами работы над голосом и речью в спектакле/ художественном проекте..</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений; задания в тестовой форме. Формы текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; Экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-Проверочная беседа, Проверка заданий в тестовой форме</p>
<p align="center">Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи</p>		

<p>Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами</p> <p>Сказка и басня как малые формы эпического повествования. Жанровые особенности сказки.</p> <p>Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию.</p> <p>Основные этапы работы над басней: познание басни как жанра, раскрытие авторского и исполнительского замыслов в звучащем слове. Аллегория как средство выражения мысли в конкретном образе.</p> <p>Воспитательный потенциал малых форм эпического повествования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства; - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; Экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера</p> <p>Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных звуков; их редукция. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Минимальный запас слов с правильным ударением.</p> <p>Понятие терминов «диалект»,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.1; ПК-2</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; - предмет, цели и задачи устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации; 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа</p>

<p>«говор», «наречие».</p> <p>Материнские говоры: северно-русский, южнорусский, среднерусский.</p> <p>Дочерние говоры: уральский, сибирский.</p> <p>Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации</p>	
<p>Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие о словесном действии как о едином психофизическом процессе.</p> <p>Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i></p> <p>- творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.4. Речевая характеристика образа</p> <p>Характерность речи действующего лица как с</p> <p>Внутренняя характеристика: проникновение в психофизическую природу образа, учет национальных, социальных черт характера.</p> <p>Внешняя характеристика: дикционно-голосовые приспособления, акцент, диалект, интонационные особенности речи персонажа.</p> <p>Рождение внешней речевой характеристики как результат глубинного освоения материала роли. Постигание авторского стиля – один из путей нахождения речевой характеристики.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i></p> <p>- основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства;</p> <p>;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>Вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; Экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.5. Мелодика</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Оценочные средства:</p>

<p>русской речи</p> <p>Роль интонации в речевом действии. Мелодика как компонент интонации. Виды мелодики (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, монотон). Развитие и завершение мысли. Изучение мелодических фигур как школа речевой выразительности.</p> <p>К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания.</p> <p>Нарушения классических норм мелодики. Речевое действие как единственно верный источник интонационного рисунка.</p>	<p>УК-4; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, цели и задачи устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации; - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации; - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации 	<p>вопросы к контрольно- проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно- проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточной аттестации:</p> <p>экзамен.</p>
---	---	---

**Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста
(рассказа, фрагмента из повести, романа)**

<p>Тема 3.1. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы</p> <p>Событийно-действенный анализ литературного материала. Изучение стилистики произведения – путь к познанию авторской идеи. Воплощение авторского и исполнительского замыслов. Значение образа рассказчика. Овладение особенностями речи персонажей. Подтекст как выявление второго плана произведения. Овладение логической художественной перспективами как условие сохранения целостности произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно- проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно- проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
--	---	---

	<p>речевого искусства; - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <i>владеть:</i> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства.</p>	
<p>Тема 3.2. Познание авторского стиля Литературный материал как средство воспитания «стилевой интуиции». Внутренние особенности текста: проблематика, развитие конфликта, система персонажей, принадлежность к художественному направлению. Внешние особенности текста: лексика, знаки препинания, характерные языковые средства, речевые обороты, ритмическая структура. Особенности жанра как предопределение интонационно-мелодической партитуры авторского текста.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <i>уметь:</i> - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <i>владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа голосоречевыми средствами на основе теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного).</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
<p>Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из элементов действенного анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <i>уметь:</i> - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства <i>владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа голосоречевыми средствами на основе теоретического, исторического и эстетического</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка Творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа.</p>

	опыта (отечественного и зарубежного)	
<p>Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи</p> <p>Логичность речи как выражение связей и отношений между частями (компонентами) мысли. Семантическая значимость ключевых слов и их заместителей. Рождение (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной задачи общения. Теория актуального членения предложения. Речевой период; способы его освоения. Законы речевого общения. Интонационная выразительность речи в развитии мысли, выражении оценок, приспособлений, способов воздействия на партнера. Факторы влияния на рождение неповторимого интонационного рисунка роли: событие, предлагаемые обстоятельства, правда физического поведения, сценическая задача.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа голосоречевыми средствами на основе теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) навыками применения. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации:</p> <p>зачет с оценкой</p>
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи		
<p>Тема 4.1. Природа стихотворной речи</p> <p>Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения.</p> <p>Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия.</p> <p>Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос, графика стиха.</p> <p>Звукопись, инверсия</p> <p>Стяжение в усилении внимания на определенной мысли; способы сохранения стихотворного ритма при стяжении. Паузы в развитии мысли стихотворного</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; <p>- творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства;</p> <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст): контрольно-проверочная беседа; доклад (сообщение) по теме.</p>

<p>произведения. Вольный стих. Белый стих.</p>	<p>педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <i>владеть:</i> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства.</p>	
<p>Тема 4.2. Ритмы современной поэзии Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Верлибр в выражении авангардных тенденций поэзии. Типы стихотворных интонаций: стих напевный, говорной, ораторский. Значение стихоритмического анализа в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - творческое наследие выдающихся мастеров речевого искусства; <i>уметь:</i> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; - анализировать и использовать отечественный и зарубежный опыт в области речевого искусства; <i>владеть:</i> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства; - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 4.3. Речевой слух и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Оценочные средства:</p>

<p>его совершенствование</p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух».</p> <p>Роль слухового анализатора в работе рече-двигательного аппарата.</p> <p>Компоненты речевого слуха (фонематический, звуковысотный, динамический, тембральный, темпоритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.</p>	<p>ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы над голосом и речью в спектакле/художественном проекте. 	<p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации:</p> <p>экзамен</p>
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание голосо-речевой техники, присвоение текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 55% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо

использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:
 - этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;
 - игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;
 - тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;
 - напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;
 - интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания.

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению дисциплины;

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Примерный перечень творческих заданий.

- Примерные темы докладов и сообщений;

- Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКД «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3923>).

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 160 с.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
4. Проколова Н. Л. Сценическая речь: учеб. пособие / Н. Л. Проколова. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст непосредственный.
5. Сценическая речь: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст непосредственный.
6. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 147 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
8. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст : непосредственный.
10. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – URL: <https://studfiles.net/> – Текст: электронный.
11. Линклейтер К. Освобождение голоса. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html. – Текст: электронный.
12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова – М., 1981. – 191 с. –

Текст: непосредственный.

13. Проколова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Проколова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.

14. Проколова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.

15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т./К.С. Станиславский. – Т.2 – М.,1989. – 511 с. – Текст: непосредственный.

16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3.– М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.

17. Система работы с детьми дошкольного и школьного возраста после кохлеарной имплантации в детских театральные студии : методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный академический Малый театр ; ответственный редактор Т. Ю. Крупенникова ; авторский коллектив : Л. С. Граматикополо [и др.] ; редакторы : И. Б. Джения, О. А. Аверьянова. - Москва : ООО "АРМПОЛИГРАФ", 2024. - 128 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/public/Virtual/2024/KRUPENNIKOVA.pdf> цв. ил. - Б. ц. - Текст : электронный.

18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред.В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПБГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека on line» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>

2. ЭБС«Лань»[Электронный ресурс]: официальный сайт. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedorova

5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с наличием

свободного пространства.

На занятиях используется инвентарь: скакалки, теннисные мячи.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Образ рассказчика
Анализ действенный	Отношение
Анапест	Октава
Аппарат речевой	Память эмоциональная
Аритмия речи артикуляция	Пауза
Атака звука	Период речевой
Верлибр	Пиррихий
Видения	Перспектива речи
Внимание сценическое	Регистры голоса
Высота голоса	Речь в движении
Голос	Ритм стихотворный
Голосоречевая кантилена	Рифма
Дактиль	Рифмовка
Действие словесное	Сверхзадача
Дефекты речи	Сигматизм
Диалог	Сила голоса
Диалект	Система артикуляционно-резонаторная
Диапазон голоса	Система голосообразующая
Диафрагма	Система дыхательная
Дикция	Слух речевой

Дыхание физиологическое	Событие
Дыхание фонационное	Спектакль литературный
Законы речевого общения	Спектакль речевой
Законы ритмические	Спондей
Звукопись	Стиль авторский
Интонация	Стих белый
Идея художественная	Стих вольный
Инверсия	Стихдействие
клаузула	Стопа
Конфликт	Стопа онегинская
Метр стихотворный	Строфа
Монолог	Стяжение
Мутация голоса	Тема
Кульминация	Тембр голоса
Культура речи	Теория голосообразования миоэластическая
Логика речи	Теория голосообразования нейрохронаксическая
Норма литературная	

