

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Ансамбль духовых и ударных инструментов : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. / сост. А.А. Шешуков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019г. – 18 с.

Составитель:
Шешуков А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Цели, задачи, виды СР
 - 6.2. Формы СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Репертуарный список
 - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных успешно, на высоком профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО бакалавриата («Специальный инструмент», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами

		диагностики для решения различных профессиональных задач	развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; -формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; психо- физиологические возрастные особенности обучающихся.	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования -навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного

			репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально-инструментального направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	- навыками проведения концертных мероприятий

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков.

Знания музыкальной терминологии

- знания художественно-эстетических и технических характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры;
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе духового или симфонического оркестра.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

В работу класса ансамбля духовых инструментов могут вовлекаться студенты, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон;
- *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, студент к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого музицирования;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей 1-4 курсу обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с участниками ансамбля преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого процесса к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физиологические особенности и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с участниками по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально

исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика Вып. 4. Москва., 1996. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. Москва, 1991.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. П, 2001г
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1996.

9.2. Дополнительная литература

1. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 1
2. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Питербург, 1987.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. Москва, 1999.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург 2014.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)

Офисный пакет Libre Office

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных –Консультант плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для индивидуальных занятий.
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Концертный зал, с концертными роялями и звуко техническим оборудованием.
4. Фонотека.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение игре на духовых инструментах возможно только для лиц с нарушением зрения или с его отсутствием (слабовидящих или невидящих студентов). Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются специальные методы обучения: ноты с укрупненным шрифтом, чтение нотного текста по Брайлю, выучивание произведения по слуху.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Список ключевых слов

Аккомпанемент
Аллегро
Аранжировка
Арпеджио
Артикуляция
Аля брэво
Дорийский лад
Импровизация
Инверсия
Брасс квинтет
Метр
Модерато
Паттерн
Полифония
Репетиция
Свинг
Секвенция
Серенада
Синкопа
Сфортсандо
Тутти
Туше

Тэрнераунд
Унисон
Фонограмма
Фразировка
Хорэс
Хроматизм