

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Теория и история народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, И.Г. Турамуратова Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

Составитель:

Н.Д. Ултургашева

И.Г. Турамуратова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, в том числе посредством

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также бакалаврских работ

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Уметь: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 68 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (60 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий) и 40 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов для заочной формы обучения (далее по тексту – ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 14 ч. лекционных занятий и 94 ч. – на самостоятельную работу. В т. ч. 6 часов (более 30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и

четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивны ые формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СР		
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	4		2		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;
2	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	4	2	2	2	
3	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4		2	2	
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры							
4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4		2	2	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;
5	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4		2	2	
6	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4	2/1	2	2	
7	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6			2	2	
8	Игровые формы народной художественной культуры	6	4		2	0	
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
9	Устное народное творчество	7	4		4	2	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
10	Народное музыкальное творчество	7	4	2	4		
11	Народное театральное творчество	7	4		4	2	

12	Народное танцевальное творчество	7	4		4		-практические задания
13	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4		4	2	-разбор конкретных ситуаций;
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
14	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4	2	2		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
15	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4		2	2	-практические задания -разбор конкретных ситуаций; Экзамен.
	Итого по дисциплине		60	8	40	20	Аттестация: экзамен (устно по билетам) 36
	Итого аудиторных занятий (час)	68					
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	20 (более 30%)					

Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивны ые формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СР		
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	1		6		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;
2	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	1	-	6	-	
3	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	1		6	-	
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры							

4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	1		6	-	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;
5	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	1		6	-	
6	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	1	1	8	2	
7	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	1		6	0	
8	Игровые формы народной художественной культуры	6	1		6	2	
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
9	Устное народное творчество	7	1		6	-	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;
10	Народное музыкальное творчество	7	1	-	6		
11	Народное театральное творчество	7	1		6	-	
12	Народное танцевальное творчество	7	1		6		
13	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	1		6	-	
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
14	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	1	1	8		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций; Экзамен.
15	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	1		6	2	
	Итого по дисциплине		14	8/2	94	26	Аттестация: экзамен (устно по билетам) 36
	Итого аудиторных занятий (час)	16					
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	6 (более 30%)					

**4.3. Содержание дисциплины
Для ОФО и ЗФО**

Содержание раздела	Результаты обучения (формируемая компетенция)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки		
Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д. Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством. Многообразие взглядов на роль и место в народной художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура». Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг). Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения	Знать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); Уметь: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); Владеть: способностью собирать,	Устный опрос Проверка результатов практических заданий;

человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д. Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества. Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры. Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа. Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства). Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.	обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).	
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры		
Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным	Формируемые компетенции: Знать: способностью анализировать основные этапы и закономерности	Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Защита рефератов

доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени. Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы. Тема 5. Мифологические истоки народной художественной культуры Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М. Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.). История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства. Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений. Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской мифологии. Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский	исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); Уметь: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).
--	--

Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.). Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер, Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные,		
--	--	--

художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения. Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством. Проблемы исторической преемственности семейно бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа. Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и			
--	--	--	--

обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.		
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа		
Тема 9. Устное народное творчество Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве. Тема 10. Народное музыкальное творчество Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания. Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация.	Знать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); Уметь: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-	Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Контрольная работа.

Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами перехожими». Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры. Тема 11. Народное театральное творчество Понятие «фольклорный театр» Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях. Тема 12. Народное танцевальное творчество Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одинокые, парные, перепляс, русская кадиль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и	б); Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).	
--	---	--

профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки). Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.		
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России		
Тема 14. Народная художественная культура как основа Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях. Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности (на материалах международных форумов и документов). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях	Знать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); Уметь: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-	Устный опрос Контрольная работа

и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.). Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.). Тема 15. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры. Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.). Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.	информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России
15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов

24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;

- подготовку и выполнение заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Мифологические истоки народной художественной культуры	4	10	Устный опрос
Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Игровые формы народной художественной культуры	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы (игровые формы работы)
Устное народное творчество и народное музыкальное творчество	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии (музыкальные)
Народное театральное творчество и народное танцевальное творчество	4	10	Подготовка театрализованного представления
Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	4	10	Работа с нормативными документами Подготовка к контрольной работе Составление аннотированного списка литературы

Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	6	10	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
	42	90	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала,

развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный

подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авторская образовательная программа	Примерная (типовая) образовательная программа
Государственный образовательный стандарт	Региональный компонент
Дошкольные учреждения	Региональное этнокультурное образовательное пространство
Концепция художественного образования	Система послевузовского образования
Культурное наследие	Современные образовательные структуры
Культурный потенциал	Средние и высшие специальные учебные заведения
Культурные ценности	Традиционная художественная культура
Межкультурная интеграция	Учебно-методический комплекс
Межэтническая коммуникация	Учебно-тематический план
Методика преподавания	Учреждения дополнительного образования
Методическое обеспечение	Экспериментальная образовательная программа
Модифицированная образовательная программа	Этническая группа
Народ	Этническая идентификация
Народная педагогика	Этническая культура
Народное воспитание	Этнокультурная идентичность
Народная воспитательная система	Этнокультурная парадигма
Народная художественная культура	Этнокультурное образовательное пространство
Народное художественное творчество	Этнопедагогика
Национальная культура	Этнос
Национальное самосознание личности	Этнокультурное образование
Национальное сознание	Этнохудожественное образование
Образовательная программа	
Общекультурная национальная интеграция	
Общенациональная идентичность	
Основное общее образование	
Педагогика	
Пояснительная записка	
Преемственная система образования	
Преемственная система этнохудожественного образования	