Подписано цифровой подписью: Шунков Александр Викторович
SN: 6448ea185bd1a7f6135f624c562346f4
Действителен с 03.09.2026 по 27.11.2027

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
Решение Ученого совета Кемеровского государственного института культуры
Протокол № 10 от 27.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Ректор Кемеровского государственного института культуры
_____ А.В. Шунков

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Форма обучения:
Очная

Нормативный срок обучения:
2 года

Год начала подготовки - 2026

Кемерово

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Минобрнауки России № 1038 от 22.08.2014 г. на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ «Производственная практика: педагогическая», «Производственная практика: творческая», программы «Государственная итоговая аттестация».

Сведения о рецензентах:

Л. В. Пилипчук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Генеральный директор филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова;

А. А. Разуков, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского.

Сведения о разработчиках:

кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства *Н.Л. Прокопова;* кандидат культурологии, зав. кафедрой театрального искусства, доцент *В.В. Чепурина.*

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 22 апреля 2016 г., протокол № 6; на заседании совета института театра 16 мая 2016 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 28 августа 2017 г., протокол № 1, на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 27 августа 2018 г., протокол № 1, на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30 августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 29 апреля 2019 г., протокол № 24, на заседании совета ФРАИ 22 мая 2019 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 13 апреля 2020 г., протокол № 12, на заседании совета ФРАИ 17 апреля 2020 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 01 февраля 2021 г., протокол № 7, на заседании совета ФРАИ 05 апреля 2021 г., протокол № 6.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 15 апреля 2022 г., протокол № 8, на заседании совета ФРАИ 18 апреля 2022 г., протокол №7.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 14 апреля 2023 г., протокол № 7, на заседании совета ФРАИ 17 апреля 2023 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 15 мая 2024 г., протокол № 12, на заседании совета РПФ 21 мая 2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 21.05. 2025 г. протокол № 9, на заседании совета РПФ 22.05.25 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании кафедры ТИ 11.05.26 г., протокол № 8, на заседании совета РПФ 15.05.26 г., протокол № 5.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.Л. Прокопова, В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2026. – 33с.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Общие положения**……..	с. 4
1.1.	Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»……..	с.4
1.2.	Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»……..	с.4
1.3.	Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы ассистентуры-стажировки)……	с. 4
1.4.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»……	с.5
2.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»** …….....	с. 5
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускника…….	с. 5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника……..……	с. 5
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускника…….	с. 5
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника……...	с. 5
3.	**Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»** ……	с. 6
4.	**Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»** ……..	с. 7
4.1.	Учебный план ……...	с. 7
4.2.	Календарный график учебного процесса……..	с. 9
5.	**Аннотации рабочих программ дисциплин**…….	с. 10
6.	**Практическая подготовка ассистентов-стажеров**	с. 22
6.1.	Производственная практика: творческая ……....	с. 22
6.2.	Производственная практика: педагогическая…….	с. 24
7.	**Характеристика фондов оценочных средств для оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»**……	с. 25
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация……..	с. 23
7.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ……...…….	с. 26
8.	**Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** …….	с. 28
9.	Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» ……..….	с. 30
9.1.	Материально-техническое обеспечение ……..	с. 30
9.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса	с. 30
9.3.	Кадровое обеспечение……..…….	с. 30
10.	**Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных и профессиональных компетенций выпускников**……...	с. 31
11.	**Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»** ……..….	с. 31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»

- ✓ Федеральные законы Российской Федерации:

«Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),

«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 01.12.2007 № 309-ФЗ; от 01.12.2007 № 309-ФЗ).

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.03 «Сценическая речь», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российский Федерации от 22 марта 2016 г. № 285.
- ✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.06.2020 г. № 609.
- ✓ Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 885/390;
- ✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы ассистентуры-стажировки)

1.3.1. **Цель** (миссия) ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» - подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области сценического искусства и литературного творчества, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», обеспечивающего возможность эффективной педагогической, творческой и театрально-просветительской деятельности. Миссия ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» состоит в освоении области профессиональной деятельности и включает в себя: владение искусством сценической речи, речевой культурой.

Нормативный срок, **общая трудоемкость** освоения основной профессиональной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ОПОП ВО	Квалификации	Нормативный срок освоения ОПОП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- искусство сценической речи (в драматическом театре, в музыкальном театре, в театре кукол, на эстраде, в цирке);
- речевую культуру, способность к овладению авторским словом, постановку речевого голоса;
- работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- театрально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения, размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), видео- аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- и видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, организации культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- педагогическая деятельность;
- творческая деятельность;
- театрально-просветительная деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, в том числе совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также и организаций культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

- способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности*:*

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

в области творческой деятельности*:*

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);
- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);
- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);
- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13);

в области театрально-просветительской деятельности:

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

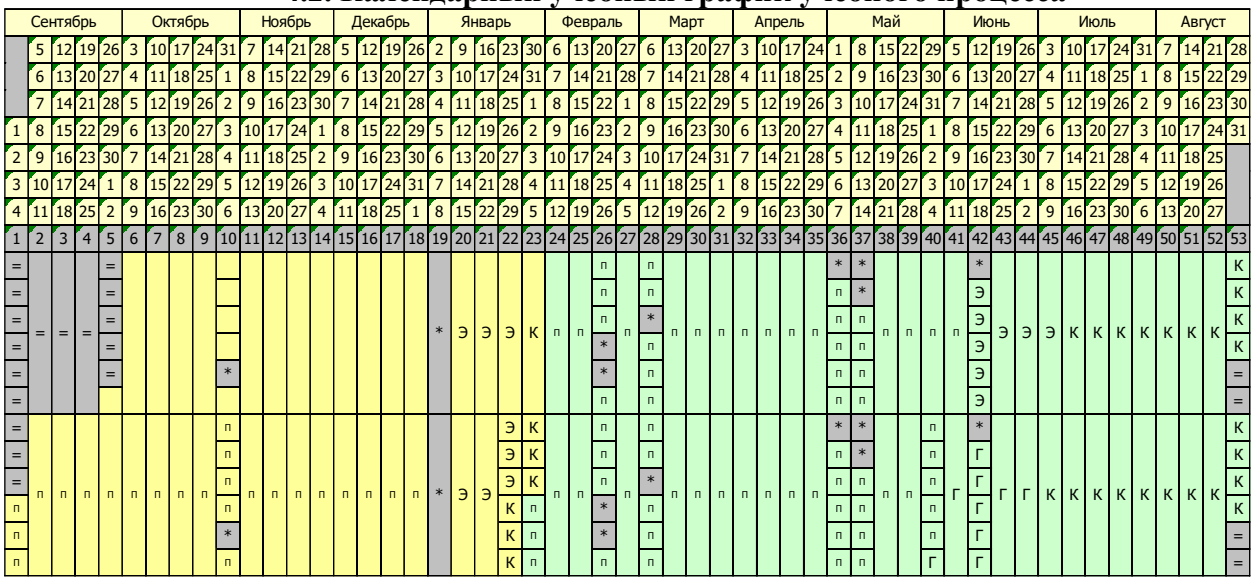
Практическая подготовка при реализации ОПОП организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Учебный план

Индекс	Наименование	Формы контроля								ЗЕТ		Распределение ЗЕТ	
						Часы	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1	Курс 2
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оц	Рефераты		Контакт. раб	СР	Контроль				
Блок 1.Дисциплины (модули)						2916	676	1736	504	81	81	58	23
Базовая часть													
Б1.Б.01	История и философия искусств	1	1		1	180	36	108	36	5	5	5	
Б1.Б.02	Иностранный язык	1	1		1	324	46	242	36	9	9	9	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	108	18	54	36	3	3	3	
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	12	1			576	168	336	72	16	16	10	6
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)	12	1		2	576	168	336	72	16	16	10	6
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	12	1			432	84	276	72	12	12	7	5
Вариативная часть						720	156	420	144	20	20	14	6
Б1.В.01	Литературный театр	2				216	24	156	36	6	6	6	
Б 1.В.02	Речевое исполнительское искусство	2	1	1		288	84	168	36	8	8	5	3
Б1.В.ДВ.01.01/ Б1.В.ДВ	Голосоречевой тренинг к спектаклю /		2			108	24	84		3	3	3	

.01.02 Т	Технологии совершенствования сценической дикции												
Б1.В.ДВ.02.01/ Б1.В.ДВ.02.02	Технологии логопедии в театральной педагогике/ Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков	3				108	24	48	36	3	3		3
Блок 2. Практики						1620	53	1567		45	45	8	37
Вариативная часть						1620	53	1567		45	45	8	37
Б2.В.01 (П)	Производственная практика: творческая			2		972				27	27		27
Б2.В.02 (П)	Производственная практика: педагогическая			12		648				18	18	9.5	8.5
Б3.	Государственная (итоговая) аттестации					216				6	6		6
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проект) по видам				4	144			36	4	4		4
Б3.Б.02	Защита реферата				4	72			36	2	2		2

4.2. Календарный учебный график учебного процесса



5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цели дисциплины:

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусств;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса «История и философия искусства» связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий**)** язык» относится к базовым дисциплинам структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве

Профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста

Речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы.

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь

Терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке.

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия

Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях.

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс

Общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности Профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности.

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка

Профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов.

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства

Чтение профессионально-ориентированных текстов, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины: формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);
- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в

сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики

Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО СПЕКТАКЛЯ

Цели освоения дисциплины:

- овладение искусством сценической речи в различных видах театрального искусства;
- овладение способами организации театрально-педагогического и учебно-воспитательного процесса работы над словом в спектакле;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Речевое искусство спектакля» входит в базовую часть специальных дисциплин ОПОП.

Для освоения курса «Речевое искусство спектакля» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства» и специальных дисциплин «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» и «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Речевое искусство спектакля» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части «Литературный театр», «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции» и для прохождения Педагогической практики: творческой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

в области творческой деятельности*:*

- способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Реформа К. С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени

Учение К. С. Станиславского о словесном действии – основополагающий принцип работы над речью в спектакле. Требования к сценической речи в спектакле в европейских театральных системах XX века. Учение К.С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений

Раздел 2. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля

Основные направления речевого искусства спектакля. Стиль сценической речи в спектакле. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актера. Методы работы над текстом роли

Раздел 3. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол

Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в драматическом спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)

Цель освоения дисциплины:
формирование знаний в области актуальных проблем театральной педагогики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» – дисциплина, относимая к циклу специальных дисциплин, обеспечивающих подготовку ассистентов-стажеров в соответствии с ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Речевое искусство спектакля».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой и Производственной практики: педагогической.

Межпредметные связи дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» и названных дисциплин обусловлены главной целью – подготовкой специалиста квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности*:*

- способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект

Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период XIX столетия. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе XIX столетия. Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в XX столетии.

Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект

Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.

Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства

Концепция парадигм в анализе речевого искусства. Парадигмы речевого искусства. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время. Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель освоения дисциплины:

- формирование компетенций в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин ОПОП ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Речевое искусство спектакля».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности*:*

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

в области творческой деятельности:

- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин

Педагогика вузов искусства – особое направление в области отечественного образования. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах. Влияние идей передовых режиссеров, танцовщиков, вокалистов начала XX столетия на трансформацию принципов на преподавание творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства. Интеграция театрально-педагогических технологий на оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.

Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства

Ведущая роль воображения как основа образовательных технологий театральной педагогики. Принципы комплексного метода. Взаимозависимость задач учебных программ по профильным дисциплинам театральной педагогики. Планирование учебных занятий по профильным дисциплинам театральной педагогики в тесной взаимосвязи друг с другом и в опоре на мастерство актера. Разработка тренингов с учетом взаимосвязи задач профильных дисциплин театральной педагогики.

Раздел 3. Методики обучения сценической речи

Фрагментарность и раздельность как основные принципы упражнений логопедической коррекции. Приемы и способы логопедической коррекции – основа нормативных методик обучения сценической речи. Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучение навыкам дыхания и звукообразования. Концепт драматизма как основа современных театрально-педагогических технологий. Приспособление методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Цель освоения дисциплины:

- Овладение технологией подготовки литературного спектакля.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литературный театр» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Литературный театр» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Литературный театр» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины по выбору «Голосоречевой тренинг к спектаклю», а также для успешного прохождения Производственной практики: творческой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области творческой деятельности*:*

- способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественные основания жанра литературного театра

Поиск методов воссоздания на сцене жизненной правды человеческого поведения. Природа образной специфики вариативность направлений и форм литературного театра.

Взгляды на эстетические основания «художественного чтения», «художественного рассказывания», «речевого исполнительства», «театра одного актера», «коллективного рассказывания», «моноспектакля на литературной основе».

Раздел 2. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект.

Рассказ как важнейшее звено в литературном спектакле. Прием конкретизации образа рассказчика. Прием соединения «актерского» и «чтецкого» существования в манере исполнения. Концепции театральной выразительности. Использование художественных возможностей сценического слова. Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами. Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова.

РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Цель освоения дисциплины: Совершенствование навыков присвоения авторского литературного текста.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Речевое исполнительское искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», а также для успешного прохождения педагогической и творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности*:*

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

в области творческой деятельности*:*

- способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства

Фольклор как источник искусства рассказывания. Авторское чтение. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова. Многослойность речевого действия как фактор трансформации искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.

Раздел 2. Методы анализа и способы присвоения художественного текста

Действенный анализ как основа методологии работы над сценической версией художественного текста. Психологический анализ в выявлении мотивационной сферы персонажа. Исследование «авторского слова» как анализ языковых средств в организации художественного текста. Способы несилового присвоения художественного текста.

Раздел 3. Жанровая специфика в работе над литературным материалом

Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи. Особенности конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе

над эпическими жанрами. Способы передачи прямой речи. Приемы овладения интонационно-ритмической структурой стихотворного произведения.

ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ К СПЕКТАКЛЮ

Цель освоения дисциплины:
формирование компетенций разработки и проведения тренинга к спектаклю.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Голосоречевой тренинг к спектаклю» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- в области творческой деятельности*:*

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы разработки голосо-речевой тренинговой программы

Тренинговая программа как алгоритм действий совершенствования навыков голоса и речи. Упражнения на дыхание, свободное рождение звука, отчетливость произношения как основные элементы структуры тренинговой программы. Опора на парадигму драматизма как основная характеристика голосо-речевого тренинга актеров. Опора на парадигму красноречия как основная характеристика голосо-речевого тренинга телеведущих. Профиль обучения студентов и уровень их голосоречевой техники как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики совершенствования речи.

Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосо-речевой тренинговой программе

Понятие текстового материала тренинга. Классификация текстового материала тренинга. обусловленность текстового материала тренинга задачами устранения индивидуальных дикционных дефектов. Междометие. Сложные синтаксические конструкции. Роль звукописи в тренинговых текстах. Принципы отбора текста. Обусловленность текстового материала группового голосо-речевого тренинга целевыми задачами условий совершенствования речи. Текстовая основа тренинга для исправления индивидуальных речевых недостатков. Отбор текстовой основы тренинга из авторского текста пьесы. Импровизация на материале авторского текста пьесы спектакля.

Раздел 3. Методика проведения голосо-речевого тренинга к спектаклю

Отбор способов, приемов, упражнений для индивидуальной тренинговой программы в соответствии с уровнем подготовки обучающегося, задачами устранения дикционных дефектов и условиями голосо-речевого совершенствования (ежедневной разминкой, исправлением индивидуальных несовершенств речи, подготовкой к спектаклю).

ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДИКЦИИ

Цель освоения дисциплины:
Овладение технологиями совершенствования сценической дикции.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технологии совершенствования сценической дикции» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области творческой деятельности*:*

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Функциональные нарушения произношения

Понятийное поле терминов «дикция», «артикуляция». Дифференциация звуков русской речи. Основные виды функциональных нарушений произношения. Причины дикционных нарушений и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

Раздел 2. Способы исправления дикционных недостатков

Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в совершенствовании сценической дикции. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики совершенствования дикции. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении нарушения. Опора на фонетические основы русского языка в работе над дикцией. Классификация текстов для отработки дикционных навыков.

ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПРАВЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ

Цель освоения дисциплины: овладение технологиями исправления речевых недостатков.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции».

В результате освоения дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области творческой деятельности:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Комплексный подход к исправлению речевых недостатков.

Понятийное поле терминов «комплексный подход**»,** «речевые недостатки». Дифференциация звуков русской речи. Основные виды речевых недостатков. Причины речевых недостатков и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

Раздел 2. Опосредованный подход к исправлению речевых недостатков.

Способы исправления речевых недостатков посредством игры, движения. Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в исправлении речевых недостатков. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики исправления речевых недостатков. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении речевых недостатков. Опора на фонетические основы русского языка в работе над устранением речевых недостатков. Классификация текстов для отработки речевых навыков.

ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Цель освоения дисциплины: формирование умений и навыков использования логопедических технологий при устранении различных речевых нарушений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технологии логопедии в театральной педагогике» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции»

В результате освоения дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области творческой деятельности:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Раздел 1. Технологии логопедического обследования

Анатомо-физиологические механизмы речи. Центральный и периферический отделы аппарата. Образование звуков. Классификация звуков.

Виды речевых недостатков. Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.

Этапы логопедического обследования. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.

Раздел 2. Технологии коррекции звукопроизношения

Дифференциация подходов к анализу речевых нарушений. Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Имитативный метод. Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Логопедический массаж.

Сознательные приемы поиска верной артикуляции звуков. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов.

Комплексный метод

Использование логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера. Учет фонетических особенностей языка. Упражнения творческого характера. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели дисциплины:

– формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;

– формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;

– развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре, является предшествующей для дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы театральной педагогики», а также служит основой для всех видов практик и для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры».

Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности».

Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Практическая подготовка при реализации ОПОП организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь». Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены: производственная практика: творческая, производственная практика: педагогическая.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; приложения.

6.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Цель творческой практики:

овладение искусством сценической речи в реальной художественно-творческой практике.

Место творческой практики в структуре ОПОП ВО

Творческая практика относится к Блоку 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Литературный театра», «Речевое исполнительское искусство»,

«Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения рефератов и выпускной квалификационной работы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:

в области театрально-просветительской деятельности:

- готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15).

Содержание творческой практики:

Раздел 1. Подготовительно-организационный

Планирование творческо-исполнительской деятельности. Организация творческо-исполнительского процесса. Презентация творческо-исполнительских работ.

Раздел 2. Производственно-отчетный

Творческо-исполнительская работа (проект). Участие в фестивальном движении. Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства. Подготовка отчетной документации о производственной практике: творческой.

6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель педагогической практики:

овладение профессиональными педагогическими компетенциями в области сценической речи.

Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

в области педагогической деятельности*:*

- способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи (ПК-1);

- способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

в области театрально-просветительской деятельности:

- готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

Содержание педагогической практики:

Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов

Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных и практических занятий. Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных занятий преподавателей.

Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий

Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных, практически и индивидуальных занятий преподавателей. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих контрольных точек, семестровых показов.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседании выпускающей кафедры.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о об образовательном

учреждении высшего профессионального образования, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71,пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного института культуры на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля (текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся).

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской и теоретической работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистентов-стажеров по специальности
52.09.03 «Сценическая речь»

Блок 3	В Блок 3 **Государственная итоговая аттестация»** *(далее – **ГИА**),* согласно ФГОС ВО по специальности **52.09.03 «Сценическая**	**Курс, семестр**	**Месяц**	**Формы промежуточной аттестации**	**Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды, этапы работы**

	речь», входит защита **выпускной квалификационной работы** *(далее – **ВКР**),* состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: **1 часть - представление творческо-исполнительской работы (проекта)** *«Название/тема ТИР (проекта)* **2 часть -** защита реферата *«Название/тема реферата»*	1 курс, 1 семестр	Октябрь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре театрального искусства за 1 семестр 1-го уч.года	**1 часть – ТИР (проект)** 1. Утверждение темы ТИР (проекта) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат). *(подтверждение: обоснование в ИПР).*
					2 часть – реферат: 1. Утверждение темы реферата с обоснованием (*структура обоснования:* актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) ***(подтверждение: обоснование в ИПР).*** 2. Утверждение структуры (оглавления) реферата (с *названиями глав и параграфов)*
		1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре театрального искусства за 2 семестр 1-го уч.года	**1 часть – ТИР (проект)** Апробация одной из частей ТИР (проекта) на театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо, Диплом и т.п.)
					2 часть - реферат 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата *(подтверждение: программа конференции или сертификат участника).*
		2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре театрального искусства за 3 семестр	1 часть – ТИР (проект) Представление этюдным методом будущей ТИР (проекта) (подтверждение: отзыв профессора, доцента кафедры театрального искусства); дополнительно: участие в театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение

				2-го уч.года	публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо, диплом и т.п.);
					2 часть - реферат: 1. Глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов.
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	**1.Предзащита на кафедре** театрального искусства **2. Допуск к ГИА**	**1 часть -** предзащита **творческо-исполнительской работы (проекта)** *«Название/тема» ТИР (проекта)* на кафедре театрального искусства
					2 часть – предзащита реферата на кафедре театрального искусства
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:** защита ВКР по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»: **1 часть ГИА - представление творческо-исполнительской работы** (проекта) *(«Название/тема ТИР)* **2 часть ГИА - защита реферата** *«Название/тема реферата»*	
По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ» по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»					

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

- Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по зрению в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).
- Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.
- Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).
- Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению.
- Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

- Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.
- Студенты с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Руконт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.
- Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
- В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).
- В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.
- Для лиц с ОВЗ по зрению в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающих возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку.
- В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.
- Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.
- Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.
- Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ по зрению в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.
- Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.
- Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и

лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

- В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме в ВУЗ на обучение по ОПОП ВО специальности 52.09.03 «Сценическая речь», пользуются особыми правами и преимуществами. Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).
- Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» в «Правилах приема КемГИК» и в «Информации об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

9.1. Материально-техническое обеспечение

Необходимый для реализации ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные специализированные аудитории и учебный театр, оснащенные современной свето-звукоаппаратурой, видео- и аудиотехникой.
- учебные аудитории для проведения лекционных, групповых и индивидуальных занятий, для результатов представления творческой и педагогической деятельности, библиотеку, читальный зал.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке кафедра театрального искусства имеет фонд учебно-творческих проектов (спектаклей, показов творческих работ).

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 52.09.03 «Сценическая речь» размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации), средства диагностики и контроля.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей. 100% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 40 % преподавателей являются членами Союза театральных деятелей РФ России.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В КемГИК созданы необходимые условия для творческой и научно-исследовательской деятельности ассистентов-стажеров.

Институт поддерживает и развивает сотрудничество с театрами области, государственной филармонией Кузбасса, ведущими вузами культуры и искусства России. Договоры о сотрудничестве с концертно-зрелищными учреждениями являются основаниями для проведения творческой практики ассистентов-стажеров и реализации их творческих проектов.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценки качества регламентируется нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016г., № 285;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ № 609 от 09.06.2020);

Локальными актами:

- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Положением «О выпускной квалификационной работе»

Лист согласования

Проректор по научной
и инновационной деятельности Н. В. Костюк

И.о. декана факультета РПФ Я.В. Шелтрекова

Заведующая кафедрой ТИ В. В. Чепурина