

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

**Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в
области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

Специальность:
**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов» (вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:
**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко Л.А. Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)», квалификация (степень) выпускника – «Художник-декоративно-прикладного искусства высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Л.А. Ткаченко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 23с. Текст : непосредственный

Автор-составитель:
канд. искусствоведения,
доцент Ткаченко Л.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области декоративно-прикладного искусства
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» входит в Блок 1. Дисциплины (модули) Базовая часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» Б1.Б.06 Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм»

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для успешного прохождения творческой практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

«Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства»:

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений,	ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства	ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения	ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства

лекций, публикаций ();			
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-творческой среды	ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства	ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства»:

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часа, в том числе, 96 часа контактной (аудиторной 10 лекций, 78 практических, 8 индив.) работы с обучающимися, 588 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзамену. Из них, 26 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Дисциплина читается во 2 и 3 семестре, во 2 семестре зачет, в 3 семестре реферат и экзамен.

4.2. Структура дисциплины

	Раздел дисциплины	семес тр			Виды учебной работы (в часах)					Интерактивн ые формы обучения
			Всег о часо	Зач ед ин	лек ци и	прак тиче ские	инди в	Контр оль	СР	

1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	II	360	10	10	34*	4	зачет	312	
1.1.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	II	120	4	4	14	2		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	II	120	3	4	10	1		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры на современном этапе	II	120	3	2	10	1		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
	За 2 семестр		360	10	10	34	4		312	
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	III	252	6		44*	2	реферат	204	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	III	108	3		18	1		90	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	III	144	3		26	1		92	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в	III	144	4		12*	2	36	94	

	сфере ДПИ									
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	III	72	2		6	1	18	46	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	III	72	2		6	1	18	46	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
	За 3 сем.		360	10		44	4	36	276	Реферат экзамен
	Итого:		720	20	10	78*	8	36	636	

4.2 Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения		
Терминологические особенности и проблемы ДПИ и факторы их возникновения. Пути и способы систематизации и классификации в области ДПИ. Проблема моделирования и поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ, дифференциации типов, видов и направлений ДПИ.. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в концепция как декоративно-прикладного искусства, система взглядов на исследование, устанавливать явления процессы, факторы возникновения способ понимания и трактовки. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и его терминологическое сопровождение. Декоративно-прикладное искусство,	Формируемые компетенции способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10). В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области ДПИ. ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства	Зачет Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов. Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции

художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе		
Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения		
Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ. Художественный образ в произведениях и объектах ДПИ. наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный. Особенности создания образа в ДПИ через объем, линию, соотношение пропорций, цвет, ритм графику и т. д. Методы создания образов: визуализация идеи. концептуализация изображения. критерии оценки визуально-графических (проект) и объемных образов (созданный объект): оригинальность, адекватность идее, стилистика, качество исполнения. Способы воздействия образов в ДПИ: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью образов в произведениях и объектах ДПИ. проблема стилистики в ДПИ. Стилизовое единство. гармонизация пространства, композиционное единство, авторский стиль.	Формируемые компетенции способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения, ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-творческой среды ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ	Реферат Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок. Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции,

	разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды	
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ		
Модели образовательных программ в сфере ДПИ. факторы формирования образовательных программ в области ДПИ: концепции и школы ДПИ (в художественной керамике: московская, ленинградская (петербургская), прибалтийская, сибирская). Проблема моделирования образовательных программ в области ДПИ: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Формирование образовательных программ в сфере ДПИ в высшей школе. Параметры моделей образовательных программ в области ДПИ: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные,	Формируемые компетенции способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения, ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-творческой среды ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области	Экзамен Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции, проект образовательной программы

креативные, инновационные), деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), адаптации, компетенции.	декоративно-прикладного искусства, виды исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и наметать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства
--	--

ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *Традиционные образовательные технологии*, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- *Информационно-коммуникационные технологии*. Работа с ресурсами Интернет. , теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- *Интерактивные образовательные технологии*, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем, а так же проблем моделирования образовательных программ области ДПИ.

Так как учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (декоративно-прикладное искусство), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, так как ассистенты выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают художественно-творческие задачи, которые предполагают участие в профессиональных художественных выставках и конкурсах.

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Активные формы обучения (лекция, практические занятия по подготовке творческих проектов); **Внеаудиторная** (самостоятельная) работа с целью формирования и развития

профессиональных навыков ассистентов-стажеров;

Интерактивные технологии (дискуссии, разбор конкретных ситуаций)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; – системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы - Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование информационно-коммуникационных технологий.

1. **Электронная образовательная среда КемГИК** и ее интерактивные инструменты позволяет ознакомиться с электронными образовательными ресурсами при помощи логина и пароля. В ЭОС размещены задания необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, методические указания к выполнению и требования к оформлению реферата, эссе, докладов по дисциплине, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки различных видов и типов заданий.

2. Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети **Интернет**.

3. Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трёх направлениях:

- учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических, индивидуальных занятиях, - учебно-наглядный ресурс в Электронной образовательной среде КемГИК;

- форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов для выступлений на защитах проектов, выпускных квалификационных работ, научных конференциях и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистента-стажера

6.1 Основные виды самостоятельной работы

- научно-исследовательская работа; - подготовка реферата;
- подготовка доклада на научную конференцию; - подготовка научной статьи;
- подготовка образовательной программы по дисциплинам высшей школы.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажера *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
Учебно-справочные ресурсы
- Учебный терминологический словарь
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
Средства диагностики и контроля
- Контрольные вопросы
- Критерии оценки

6.3. Методические указания для ассистента-стажера по выполнению самостоятельной работы Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности

54.09.04 «декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении декоративно-прикладным искусством большую роль играет мотивационно-личностный компонент ассистента-стажера: активность, ответственность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной специальности направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистента-стажера;
- развитие мотивационных факторов

Самостоятельная работа студентов

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во час	Виды и содержание самостоятельной работы	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	276		Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
1.2.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	90	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	92	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе	94	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	204		
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	88	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, подготовка и защита реферата	
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	116	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, подготовка и защита реферата	

3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ	92		Доклад на научной конференции, проект образовательной программы для высшей школы, портфолио
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	46	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.	
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	46	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы.	
		588		

Портфолио

Портфолио - это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений студента в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ позволяет:

- проследить динамику профессионального становления обучающегося;
- сформировать у обучающегося умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения обучающегося;
- дать объективную оценку готовности обучающегося к профессиональной деятельности.

Задание: представить портфолио, содержащее:

- сведения об авторе
- учебно-творческие проекты, выполненные обучающимся за период обучения по программе бакалавриата, магистратуры и т.д.
- творческие работы, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов различного уровня;
- обоснование идеи, стилистики, художественных образов проектов.

Обеспечивающие средства: фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.д.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполняется полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

- Фамилия, имя, отчество
- фото автора
- год рождения
- образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность)
- основные творческие проекты (перечень, год создания)
- награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.д.)

Учебно-творческие проекты ДПИ

- учебные работы
- курсовые проекты
- дипломный проект (название работы, год создания, руководитель)

Творческие проекты

- работы, представленные на международных, всероссийских, региональных

фестивалях, выставках и конкурсах (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды)

- работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год создания)

Содержание самостоятельной работы

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения в рамках дисциплины. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в реферате, выступлениях на научных конференциях, в научной статье, в образовательной программе для высшей школы.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля успеваемости

	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	
1.3.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация,
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	Устный опрос Создание опорного конспекта
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе	Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	Устный опрос. Реферат. Мультимедийная презентация,
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	Устный опрос. Реферат, Мультимедийная презентация
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ	
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	Устный опрос. Отдельные разделы образовательной программы
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	Устный опрос. Отдельные разделы образовательной программы

Формы промежуточного контроля успеваемости

Темы рефератов для промежуточной аттестации (2 курс 3 семестр)

1. Факторы возникновения терминологических проблем ДПИ и способы их устранения.
2. Особенности классификации в ДПИ. Пути и способы систематизации терминологии и классификации.
3. Многообразие направлений, материалов в ДПИ, их влияние на моделирование и формообразование в ДПИ.
4. Особенности формирования концептуальных подходов и идей в ДПИ.
5. Особенности поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ
6. Влияние материалов в ДПИ на поиск и формирование визуально-художественных образов.

7. Художественный образ в ДПИ и особенности его раскрытия.
8. Способы создания художественного образа в ДПИ. Особенности создания художественного образа в художественной керамике.
9. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
10. Особенности кодировки информации с помощью визуально-объемных, графических и цветовых образов в ДПИ. Способы их реализации.
11. Стилистика в ДПИ. Решение проблем и формирование идей.
12. Особенности формирования и моделирования образовательных программ в области ДПИ.

Требования к оформлению реферата по дисциплине

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовок*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц —своими словами» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их

названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Текст: непосредственный

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с. Текст: непосредственный

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – СПб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с. Текст: непосредственный

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с. Текст: непосредственный

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с. Текст: непосредственный

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с. Текст: непосредственный

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464. Текст: непосредственный

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228. Текст: непосредственный

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351. Текст: непосредственный

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты Текст: непосредственный

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер.2. – 1995. – № 4. – С. 1-4. Текст: непосредственный Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л.

Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации

конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.). Текст: непосредственный

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2. Текст: непосредственный *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета Электронный ресурс // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

7.2 Оценочные средства для аттестации по итогам освоения

дисциплины Перечень вопросов к экзамену по дисциплине

13. Терминологические проблемы ДПИ и факторы их возникновения.
14. Пути и способы систематизации терминологии и классификации ДПИ
15. Проблемы моделирования и дифференциации видов ДПИ, разнообразие направлений, многообразие материалов.
16. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в ДПИ.
17. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ
18. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в зависимости от используемого материала (на примере художественной керамики).
19. Метод визуализации идеи и его характеристика.
20. Метод концептуализации образа и его характеристика.
21. Понятие художественного образа и особенности раскрытия образа в ДПИ.
22. Виды образов в изобразительном искусстве и в частности в ДПИ и способы их создания.
23. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
24. Способы кодировки информации с помощью визуально-объемных, графических и цветовых образов в ДПИ.
25. Проблема стилистики в ДПИ.
26. Факторы формирования образовательных программ в области ДПИ.
27. Проблемы моделирования образовательных программ в области ДПИ
28. Параметры моделей образовательных программ в сфере ДПИ.

7.3. Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

- уровень профессиональных умений •
- профессиональное качество • решение поставленных задач
- творческий и художественный подход в их выполнении •
- творческая активность и самостоятельность • аккуратность оформления и грамотное экспонирование

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата

		соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	т его содержанию, достаточно яркое выступление	соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление
Образовательная программа для высшей школы	Программа соответствует требованиям создания образовательных программ	В программе есть неточности в содержании и оформлении	В программе есть незначительные неточности, в содержании и оформлении	Программа полностью соответствует требованиям создания образовательных программ в высшей школе
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2015. -381 с. Текст: непосредственный
2. Голубева О. Л. Строгановская школа композиции. к 180-летию МГХПУ им С. Г. Строганова / О. Л. Голубева, А. Н. Лаврентьев. М.: МГХПУ им С. Г. Строганова, 2005. 351 с., с. 196. Текст: непосредственный
3. Камнева С.Ю. Интегративная методика формирования проектной культуры будущих художников декоративно-прикладное искусство и образование / С.Ю. Камнева Санкт-Петербург: Изд. Высшая школа народных искусств, 2015. - с.23-37 Текст: непосредственный
4. Князева А.В. Выставка произведений декоративно-прикладного искусства как средство коммуникации в современной проектной деятельности в сборнике: Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации Материалы III Международной научно-практической конференции в 2 частях. под ред. С.В Соловьевой. / А.В. Князева - Самара: Издат. СГИК, 2015. с.361-363 Текст: непосредственный
5. Криво Т.М. Технология развития художественно-творческого потенциала студентов педвуза посредством проектной деятельности (в сфере декоративно-прикладного искусства) Вестник томского государственного педагогического университета. № 2 (117). / Т.М Криво. – Томск: Издат. ТГУ. - 2012. с. 121-125. Текст: непосредственный

6. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б.Кошаев - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС,-2014.-272 с. Текст: непосредственный
 7. Максяшин, А.С. Теория и методология проектирования художественных изделий: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: изд-во Российск. гос. проф.-пед. ун-та, - 2015. 124 с. Текст: непосредственный
 8. Минсабиров В.Н. Проектная деятельность студентов в процессе обучения декоративно - прикладному искусству и дизайну. в сборнике: сборник статей международной научно-практической конференции «проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки»: в 2 частях / В.Н. Минсабиров. - Уфа: Атэна, - 2016. с. 140-144. Текст: непосредственный
 9. Новиков А.М. Методология художественной деятельности /А.М. Новиков – М.: Издательство «Эгвес», - 2008. – 72 с. Текст: непосредственный
 10. Русинова Н.П. Проектная деятельность в современном образовательном процессе вуза в сборнике: инновации, технологии, наука сборник статей международной научно-практической конференции / Н.П. Русинова. – Уфа: Издательство :ООО "ОМЕГА САЙНС", - 2016, с. 183-189. Текст: непосредственный
 11. Русинова Н.П. Формирование профессиональных компетенций в процессе обучения студентов вуза проектной деятельности, Журнал Казанская наука / Н.П.Русинова. – Казань: Казанский издательский дом, - 2017, с.82-85 Текст: непосредственный
 12. Соколов М.В. Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности. Журнал Педагогическое образование в России. № 11 / М.В. Соколов. - Екатеринбург: Издат. УрГПУ, 2015, с. 43-46. Текст: непосредственный
 13. Сысоеваева Е.А. Обучение художников декоративно-прикладного искусства проектированию объектов керамики в образовательных учреждениях Сибири ХХІ века. Журнал Наука и образование: современные тренды. № X. / Е.А. Сысоеваева – Чебоксары: Издат. ООО "Центр научного сотрудничества "Интерактив Плюс" 2015. с. 206-215 Текст: непосредственный
 14. Файзрахманова А. Л. Формирование проектной культуры студентов как цель художественно-педагогической подготовки. Журнал Общество: социология, психология, педагогика № 6 / А. Л. Файзрахманова, - Краснодар: Издательский дом Хорос 2015 Текст: непосредственный б) дополнительная литература:
1. Ильин И. А. Избранные работы об искусстве народных промыслов, архитектурных наследий XVI-XX веков / И. А. Ильин. - М., 1976. Текст: непосредственный
 2. Каган М С. Художественно-творческий процесс - произведение искусства - художественное восприятие // Эстетика как философская наука / М. С. Каган. - СПб., 1997. Текст: непосредственный
 3. Кирьякова А. В. Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под. ред. Г. Д. Бухаровой / А. В. Кирьякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. Текст: непосредственный
 4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М: Академия, 2012. – 224 с. Текст: непосредственный
 5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебник / В.Н. Молотова М.: Форум, 2010. — 288 с. Текст: непосредственный
 6. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – ХХІ века / Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с. Текст: непосредственный
 7. Фёдорова, З. С. История художественной керамики: учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. Текст: непосредственный

8. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239с. Текст: непосредственный

Программное обеспечение Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

8. 1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

учебные лаборатории, оснащенные Мультимедийным проектором, ноутбуком с выходом в Интернет, экраном.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций); Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Перечень ключевых слов

Идея	Параметры образовательной модели
Концепция	Способы воздействия образов
Концептуальные подходы	• прямое • косвенное
Методы исследования	Способы кодирования информации
Методы создания образов	Стилистика
• визуализация идеи • концептуализация изображения	Стиль авторский
Методы решения задач	Типы мышления художника-дизайнера
• репродуктивные • креативные • инновационные	• концептуальное • художественное • проектное • визуальное
Моделирование образовательных программ	Уровни проектного знания
Образ	• методологический

• визуальный • художественный • наглядный Образ художественный в ДПИ	• теоретический • эмпирический • прикладной
---	---

Приложение 1

(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей
квалификации Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»

реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности

Регистрация в отделе подготовки
научных кадров и КВК

№ _____ «_____» _____ 20__ г.

Город, год

Приложение 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	