

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол №10,

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол №8;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Чепурина, В. В. Методика преподавания речевых дисциплин: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.6
4.3.Содержание дисциплины.....	с.9
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.13
5.1.Образовательные технологии.....	с.13
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.14
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.14
7.Фонд оценочных средств.....	с.14
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	с.12
8.1. Основная литература.....	с.14
8.2. Дополнительная литература.....	с.13
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.13
8.4.Программное обеспечение информационные справочные системы.....	с.16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	с.16
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.16
11. Перечень ключевых слов.....	с.17

1. Цели освоения дисциплины:

- воспитание навыков педагогической работы над голосом и речью;
- освоение технологий совершенствования голоса и речи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Сценическая речь», «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической работе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 - средства контроля и оценки формирования результатов обучающихся; - способы выявления и корректирования трудностей в обучении;	ОПК-5.2 - осуществлять отбор диагностических средств и анализировать результаты обучающихся; - выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 - способами контроля и оценки формирования результатов обучающихся; - технологиями корректирования трудностей в обучении
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга;

работы			
--------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования

	дополнительных общеобразовательных программ	детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа; из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) лек. – 42; прак. - 118; с/р. - 38; контроль – 54; на заочной форме обучения: лек. – 6; прак. – 24; контроль – 13; с/р. – 209. На занятия в интерактивной форме отводится 30 % аудиторных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	СР О
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практик занятия		
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН						

Всего по разделу 1.		50/24*	10/6*	30/16*		10
<i>Тема 1.1.</i> Традиционные способы овладения голосоречевыми навыками	5	16/6*	2/2*	10/4*	2* лекция-беседа; 4* контрольно-проверочная беседа	4
<i>Тема 1.2.</i> Фрагментарность и раздельность как основные принципы коррекции речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	3
<i>Тема 1.3.</i> Нормативные методики обучения сценической речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* проблемная лекция; 6* ситуатив. творческие задания	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ						
Всего по разделу 2.		50/12*	10	30/12*		10
<i>Тема 2.1.</i> Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	6	10/2*	2	6/2*	1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа	2
<i>Тема 2.2.</i> Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки		12/2*	2	6/2*	2*ситуатив. творческие задания	4
<i>Тема 2.3.</i> Адаптация методов воспитания актера-любителя к совершенствованию навыков сценической речи		10/4*	2	6/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
<i>Тема 2.4.</i> Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков		18/4*	4	12/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА						
Всего по разделу		50/14*	10/2*	30/12*		10

Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса	7	16/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	4
Тема 3.2. Дифференцированное обучение и содержание театральных занятий		18/4*	4	10/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия в работе над голосом и речью		16/6*	4/2*	10/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОМ И РЕЧЬЮ						
Всего по разделу		48/12*	12/2*	28/10*	8*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	8
Тема 4.1. Подготовка и проведение голосоречевого тренинга	8	10/4*	2/2*	6/2*	2* проблемная лекция 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
Тема 4.2. Педагогические приемы в работе над эпическим материалом		10/2*	2	6/2*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
Тема 4.3. Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом		12/2*	4	6/2*	1*ситуатив. творческие задания 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем		16/4*	4	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	2
Контроль		54				
		252	42	118		38

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН		
<p>Тема 1.1. Традиционные способы овладения голосоречевыми навыками Искусство театра как основа методик работы над голосом и речью. Декламационная культура. Речь в реалистическом театре дорежиссерской эпохи. Роль наставника в овладении голосоречевыми навыками.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; 	<p>Оценочные средства: вопросы контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Фрагментарность и раздельность как основные принципы коррекции речи Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучении навыкам дыхания и звукообразования. Методы исправления речевых недостатков.</p>	<p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.3. Нормативные методики обучения сценической речи Лингвистические методики в работе над текстом. Правила логики. Интонирование знаков препинания.</p>		
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ		

<p>Тема 2.1. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков</p> <p>Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании. «Сценическая речь», «Художественное слово», «Речевое исполнительское искусство», «Ораторское мастерство» как основные направления воспитания голоса и речи. Комплексный подход к воспитанию голосо-речевых навыков. Диагностика и исправление речевых недостатков.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий,</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.2. Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки</p> <p>Развитие фонематического восприятия речи. Прием воспитания речи в движении. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи. Игровой способ. Тренировка речи в движении. Напевно-речевая методика. Этюдный метод.</p>		
<p>Тема 2.3. Адаптация методов воспитания актера-любителя к совершенствованию навыков сценической речи</p> <p>Межпредметные связи. Метод действенного анализа в работе над текстом. Моделирование события голосоречевыми средствами.</p>		
<p>Тема 2.4. Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков</p> <p>Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском искусстве.</p>		
<p>РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p>		
<p>Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса</p> <p>Организация различных форм учебной и художественной деятельности на различных стадиях педагогического процесса. Виды планирования художественно-педагогического процесса. Подготовка учебно-методических материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-5.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства контроля и способы оценки формирования результатов обучающихся; - способы выявления и корректирования трудностей в 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий,</p> <p>Форма текущего</p>

<p>Тема 3.2. Дифференцированное обучение и содержание театральные занятия Возрастные особенности учащихся, их учет в педагогическом процессе. Адаптация методов обучения к индивидуальным потребностям каждого обучающегося. Разнообразие учебных ресурсов. Организация самостоятельной работы</p>	<p>обучении;; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор диагностических средств и анализировать результаты обучающихся; - выявлять и корректировать трудности в обучении <i>владеть:</i> - способами контроля и оценки формирования результатов обучающихся;</p>	<p>контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия в работе над голосом и речью Коммуникативные барьеры и их преодоление посредством речевого исполнительства. Позиция эксперта и позиция консультанта в деятельности преподавателя. Создание рабочей атмосферы. Психолого-педагогическая поддержка и мотивация. Формирование внутренней готовности к действию. Поощрение усилий и достижений. Постановка реалистичных целей и оказание поддержки в преодолении трудностей.</p>	<p>- технологиями корректирования трудностей в обучении.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОМ И РЕЧЬЮ</p>		
<p>Тема 4.1. Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга Формирование коммуникативных навыков и контрольно-оценочных действий в условиях проведения голосоречевого тренинга. Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи. Общие принципы голосоречевой тренировки. Подбор индивидуальных упражнений в соответствии с выявленными трудностями.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть:</i> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга;</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 4.2. Педагогическая работа над эпическим материалом Формирование навыков мыследействия обучающегося в работе над исполнительским материалом. Этапы работы над эпическим произведением. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста. Регулярные</p>		

<p>индивидуальные консультации. Анализ трудностей в достижении целей.</p>		
<p>Тема 4.3. Педагогическая работа над стихотворным материалом Развитие воображения в работе над образностью текста. Стихоритмический анализ в работе над стихами. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>		
<p>Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем Освоение способов совместной деятельности обучающихся в литературной композиции / речевом спектакле. Использование проблемных ситуаций в коллективной работе.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания голосо-речевой техники, навыков присвоения текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- Проблемные лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:
 - этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;
 - игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;
 - тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;
 - напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;
 - интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений; Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Методика преподавания речевых дисциплин» по адресу:

<https://eios.kemgik.ru/>.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3916>.

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие / И. Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. -

Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.

4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПБГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.

6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПБГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПБГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.

7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПБГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.

8. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПБГАТИ,2006.–384 с. – Текст: непосредственный.

9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.

10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.

Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – URL: <https://studfiles.net/> – Текст: электронный.

11. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html. – Текст: электронный.

12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.

13. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.

14. Прокопова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.

15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т.2 – М.,1989. – 511с. – Текст: непосредственный.

16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3. – М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.

17. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.

18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПБГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>

2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedorova

5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет. Для проведения тренингов – наличие специализированной аудитории, спортивного инвентаря – скакалок, теннисных мячей.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Анализ действенный	Материалы учебно-методические
Аппарат речевой	Метод этюдный
Аритмия речи	Методика анализа художественного произведения
Артикуляция	Методика напевно-речевая
Атмосфера рабочая	Методики лингвистические
Действие словесное	Методы психолого-педагогического воздействия
Дефекты речи	Навыки голосоречевые
Диалект	Подход комплексный
Диалог	Принципы методические
Диапазон	Процесс педагогический
Дикция	Работа педагогическая
Дыхание фонационное	Речь в движении
Задания творческие	Способ игровой
Интонация	Способ сценического существования
Конфликт	Технологии воспитания голосоречевых навыков традиционные
Культура декламационная	Технологии воспитания голосоречевых навыков современные
Культура речи	Упражнение