

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Методика преподавания специальных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»,

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение», «Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

**«Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель»,
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53. 03. 04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 30.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу [/http://edu2020.kemguki.ru.](http://edu2020.kemguki.ru), 31.08.2021, протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 31.08.2022, протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.23 протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.24 протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 20.05.25 протокол № 8

Демина, Т. З. Методика преподавания специальных дисциплин Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – с. 29

Автор: Демина Т. З

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.2. Структура дисциплины**
 - 4.3. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Перечень ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины: теоретическая и практическая освоение методов и формирование практических навыков, и подготовка выпускников вуза для преподавания специальных дисциплин в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств и др.).

В ходе ее достижения предполагается решить следующие задачи:

- дать ориентиры, помогающие систематизировать свои теоретические знания о творческой и психолого-педагогической деятельности педагога-руководителя;
- дать основные знания о содержании, формах и методах ведения того или иного предмета специального цикла;
- ознакомить с теоретическими основами преподавания и путями их практического воплощения;
- привить интерес к самостоятельной работе со специальной, справочной, методической литературой, освещающий опыт и достижения лучших теоретиков и педагогов-практиков в области хорового искусства, народного исполнительства.

В процессе изучения данного курса у студентов формируется знания о методах преподавания по специальным предметам, по которым студенты уже завершили или продолжают обучение. Это позволяет считать, что студенты готовы к обобщению исполнительского опыта, к методическому осмыслению полученных знаний у умений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» профиля «Хоровое народное пение» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б.1, В.05). по направлению подготовки ВПО 53.03.04– искусство народного пения, квалификация (степень) бакалавр, «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» и занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля.

Курс опирается на такие дисциплины, как педагогика, психология. На специальные музыкально-теоретические (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплин следующих дисциплин профессионального цикла: «Русское народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Постановка голоса», «Хороведение и методика работы с хоровым коллективом», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- различными формами проведения учебных занятий; - методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - формы организации учебной деятельности в	- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - развивать у обучающихся творческие	- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего

руководителей народно- певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и способы оценки результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом в группах разного возраста; ; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно- певческого искусства;	способности, инициативу, самостоятельность, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	профессионального профессионального и дополнительного профессионального образования образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно- песенных произведений; – умением планирования педагогической работы и способами оценки результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной и итоговой аттестации освоения дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - справочной и методической литературой, анализом отдельных методических пособий, учебных программ.
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, академических часа. В том числе 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часов самостоятельная работа обучающихся. 36ч. на подготовку к экзамену.

 часов (%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов – лекций. 6 часов – практических занятий) и 144 часов самостоятельной работы.

 часов (%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4. 2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздлы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Методика педагогического процесса курса «Методика преподавания специальных дисциплин»							
1.1.	Введение.Методика преподавания специальных дисциплин и методы обучения.	6	6			ситуационный анализ	
1.2.	Дидактика и принципы педагогического процесса в курсе специальных дисциплин народного хора.	6	10	4		лекция - беседа	6
	Всего по разделу:		16	4			6
Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора							
2.1.	Методика преподавания курса «Методика работы с народно-певческим коллективом»	6	8	6			6
2.2.	Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца	6	8	4		(творческое задание.)	4

2.3.	Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество»	6	8	6			3
2.4.	Методологические основы исследования образцов записей народных песен	6	8			урок-конференция.	3
2.5.	Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса», «Ансамблевое пение	6	12	6	4	(творческое задание)	10
2.6.	Методы организации работы по дисциплине «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом»	6	12	8	2	(творческое задание)	12
2.7.	Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»	7	10				6
2.8.	Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».	7	10				3
	Всего по разделу:		76	34	6		47
Раздел 3. Теория дирижирования.							
3.1.	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства.	7	12			4 лекция - беседа	4
3.2.	Методика преподавания курса «Дирижирование	7	14	10		урок-конференция.	8
3.3.	Методика работы над хоровой партитурой.	7	16	10	6	(творческое задание)	4
3.4.	Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над партитурой народно-певческого коллектива.	7	10	6		групповое обсуждение	3
	Всего по разделу:		52	26	6		19
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Всего:						
	Итого:		144	60	12		72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Методика педагогического процесса курса «Методика преподавания специальных дисциплин»							
1.1.	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин и методы обучения.	7	2				
1.2.	Дидактика и принципы педагогического процесса в курсе специальных дисциплин народного хора.	7	2			лекция - беседа	6
	Всего по разделу:		4				6
Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора							
2.1.	Методика преподавания лекционных курсов.	8	2	2			6
2.2.	Методика преподавания групповых занятий	8	4	2		(творческое задание.)	4
2.3.	Методика преподавания индивидуальных занятий	8	2	2			3
	Всего по разделу:		8	6			19
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Всего:						

	Итого:		12	6			72
--	---------------	--	-----------	----------	--	--	-----------

4.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочны х средств; формы текущего контроля, промежуто чной аттестаци и.
Раздел 1. Методика педагогического процесса курса «Методика преподавания специальных дисциплин»			
1.1.	Тема: Методика преподавания специальных дисциплин и методы обучения. Методика преподавания специальных дисциплин, как основа педагогического мастерства. Методика, как основа познавательного процесса, метод - путь, на котором исследователь (преподаватель) осуществляет решение сформулированных познавательных задач.	Формируемые компетенции: (ОПК-3) В результате изучения темы студент должен: знать: - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; уметь: - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. владеть: - навыками самостоятельной работы учебно-методической и научно литературой.	выполнени е письменны х работ

1.2.	Тема: Дидактика и принципы педагогического процесса в курсе специальных дисциплин народного хора. Реализация через методику основных принципов правил дидактики. Планирование учебного процесса, контроль усвоения знаний учащимися. Формы проведения занятий. Цели, задачи профилирующих дисциплин специализации. Организация занятий по всем дисциплинам специального цикла, формы и методы преподавания лекционных курсов, индивидуальных занятий.	Формируемые компетенции: (ОПК-3) В результате изучения темы студент должен: знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; владеть: - различными формами проведения учебных занятий.	выполнение письменной работы (план урока по лекционным курсам)
Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора			
2.1.	Тема: Методика преподавания курса «Методика работы с народно-певческим коллективом» Необходимость теоретических знаний о творческой и психолого-педагогической деятельности педагога-хормейстера. Основное содержание курса «Методика работы с народно-певческим коллективом» закрепление основ методики по принципам и методам работы с певческим коллективом. Роль личности педагога-руководителя, хормейстера в учебном и творческом процессе.	Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; уметь: – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. владеть: – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего и высшего профессионального образования.	отчет о выполнении практических работ,
2.2.	Тема: Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца. В процессе обучения учащиеся (студенты) овладевают практическими навыками пения в хоре, ансамбле, сольном исполнении народной манерой пения и характерными для нее специфическими исполнительскими приемами, знакомятся с певческими стилями разных областей России, познают приемы и методы работы в народно-певческом коллективе, получают профессиональную подготовку интерпретатора, педагога, хормейстера. Необходимо уделять внимание развитию певческой воли,	Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; уметь: - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; владеть:	

	которая помогает руководить певцу процессом пения через осознанные волевые принципы	– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	
2.3.	Тема: Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество» Роль и функции музыкального фольклора в национальной духовной культуре. Цель, задачи курса «Русское народное музыкальное творчество». Овладение в процессе обучения и образования знаний закономерностей исторически сформировавшегося музыкально-поэтического языка фольклора, его особенностей, тематического и жанрового разнообразия, а также навыком анализа русской народной песни.	Формируемые компетенции: ПК-5 В результате изучения темы студент должен: знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; уметь: – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; владеть: – профессиональной терминологией.	
2.4.	Тема: Методологические основы исследования образцов записей народных песен Цели, задачи предмета «Методика собирания и расшифровки народных песен». Методологические основы организации фольклорной экспедиции. Достоинства и недостатки традиционной нотной фиксации.	Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; уметь – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; владеть: – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	
2.5.	Тема: Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса», «Ансамблевое пение» Значение, задачи и результаты изучения данных дисциплин. Особенности и основные направления вокально-педагогической работы по овладению певческими навыками сольного и ансамблевого пения. Воспитание певца – воспитание и развитие образного мышления. Значение психики, эмоций человека в механизме голосообразования.	Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные	проверка результата в практических заданиях

		занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; владеть: – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего (высшего) профессионального образования;	
2.6.	Тема: Методы организации работы по дисциплине «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом». Значение данной дисциплины в комплексной подготовке квалифицированных кадров народно-хорового исполнительства. Основные задачи «Хорового класса» и «Практическое руководство хоровым коллективом». Организация занятий по данным дисциплинам. Методика и приемы разучивания произведения с хоровым коллективом. Распевание как важный этап в методике работы в хоровом классе. Подготовка студента к дирижерско-хоровой практике как часть классной работы. Качества, необходимые хормейстеру, руководителю.	Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; уметь: – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.	теоретическая часть-зачёт
2.7.	Тема: Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка» Необходимость курса «Хоровая аранжировка», его цели, задачи. Отличие и сходство аранжировки с обработкой. Основные виды аранжировки. Основные принципы аранжировки. Общие правила хоровой аранжировки. Особенности строения партитур разных стилей.	Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; владеть: - представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	
2.8.	Тема: Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур». Главная задача дисциплины «Чтение хоровых партитур» - всесторонняя подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с хоровыми	Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: - способы взаимодействия педагога	

	партитурами, их отбору, изучению и анализу. Основные положения методики преподавания «Чтение хоровых партитур»	с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; уметь: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы; владеть: – профессиональной терминологией;	
Раздел 3. Теория дирижирования.			
3.1	Тема: Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства. Задачи предмета «Дирижирование», его роль и место в комплексе специальных дисциплин. История становления дирижерского исполнительства, основные этапы его развития. Особенности специальности: дирижер – интерпретатор и исполнитель; дирижер – руководитель; дирижер – организатор репетиционного процесса; дирижер – педагог-воспитатель.	Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. уметь: - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. владеть: – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего (высшего) профессионального образования.	
3.2.	Тема: Методика преподавания курса «Дирижирование» Общие понятия о технике дирижирования и ее значение в учебном, творческом процессе. Структура дирижерского жеста. Основные технические приемы. Классификация афтактов. Роль фиксации точки при снятии звучания. Основные характеры звуковедения, элементы музыкальной выразительности. Последовательность в организации первых занятий по технике дирижирования.	Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; владеть: – приёмами мануальной техники.	
3.3.	Тема: Методика работы над хоровой партитурой.	Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5) В результате изучения темы студент	

	Работа над партитурой – основа профессионального обучения хормейстера. Основные этапы работы над хоровыми партитурами с учащимися студентами. Метод целостного анализа – от общего к частному – как наиболее рациональный в классной и самостоятельной работе над хоровой партитурой. План анализа хоровой партитуры: заключительный этап работы над партитурой.	должен: знать: – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; владеть: - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
3.4.	Тема: Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над партитурой народно-певческого коллектива. Аналитическая работа по подбору репертуара народно-певческого коллектива как основы работы коллектива. Приемы дирижирования фольклорными произведениями. Дирижирование в произведениях с несимметричными размерами. Использование приема дирижирования «на раз».	Формируемые компетенции: ПК-5 В результате изучения темы студент должен: знать: – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; уметь: – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; владеть: – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических и индивидуальных занятий;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **коммуникативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом.

- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы педагога-хормейстера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

К активным методам обучения относятся:

1. Составление индивидуальных программ, подбор репертуара по дисциплинам специального цикла.
2. Отработка приёмов и методов анализа произведений на практических занятиях.

Особое место занимает использование **интерактивных методов обучения**:

- **групповое обсуждение/рецензирование** - обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала (например, самостоятельно выполненных расшифровок);

- **творческие задания**, требующие от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента на самообучение и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга (анализ расшифрованного материала);

- **ситуационный анализ** (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильного решения;

- **урок-конференция**. (при закреплении материала, связанные с углублением полученных знаний по определенной теме)

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

ссылка на web-адрес [http: // edu.kemguki.ru /](http://edu.kemguki.ru/)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1917> и включают:

Учебно-программные ресурсы:

Рабочая учебная программа

- народного пения»

Учебно-методические ресурсы

- Правила самостоятельной работы с литературой.
- Самопроверка изученного материала.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень оцениваемых компетенций.
- Критерии и показатели оценивания компетенций
- Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания
- Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля
- Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля. Тест по дисциплине
- Примерный репертуарный список.

6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Самостоятельная работа студента – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- работа с репертуарными сборниками;
- подготовка к практическим занятиям;
- подбор хоровых произведений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;
- составление плана урока по предметам лекционного цикла;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Правила самостоятельной работы с литературой

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного

представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

В чтении научного текста выделяют **четыре основные установки**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и, запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- ☐ умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- ☐ умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

- ☐ ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- ☐ позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- ☐ вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- ☐ перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- ☐ повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- ☐ пересказ прочитанного;
- ☐ составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- ☐ рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- ☐ участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа.

В процессе освоения курса «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН» студенту необходимо ознакомиться с учебной и методической литературой, освещающей основные вопросы данной дисциплины.

Освоение любой дисциплины, начинается и с усвоения ее понятийного аппарата. Важно понимать, что, не овладев специальными понятиями и терминами, студент не сможет «включиться» в предлагаемый преподавателем материал, в результате между ними

не возникнет необходимая «обратная связь», являющаяся во многом залогом успеха процесса обучения по вышеназванной дисциплине.

Каждое занятие должно иметь четкую содержательную направленность как для студентов, так и для педагога. В лекциях преподаватель, наряду с систематическим изложением фундаментальных основ науки, высказывает свои новые идеи, свое творческое понимание их сущности и перспектив развития. Каждая лекция требует личного анализа развития новых положений, аналитического подхода к ним, раскрытием противоречий в теории и практике. Преподаватель должен не только всесторонне знать предмет обучения, но и глубоко понимать соответствующие педагогические и психологические методы. Он должен быть абсолютно уверен в том, что делает. Постоянно повышая свое мастерство, профессиональные знания, он своим личным примером воспитывает у студентов (обучающихся) такие качества как настойчивость, грамотность, творческое воображение, темперамент, волю, любовь к хорошему исполнительству.

Особое внимание при изучении курса должно быть уделено вопросам о целях и задачах каждого предмета в отдельности, о важности содержания предметов, разных форм обучения. Для понимания целей и задач педагогического процесса в исполнительском коллективе необходимо освоить основные понятия педагогики: «воспитание», «образование», «обучение», «методы обучения», «умения», «навыки».

В процессе обучения учащиеся (студенты) овладевают практическими навыками пения в хоре, ансамбле, сольном исполнении народной манерой пения и характерными для нее специфическими исполнительскими приемами, знакомятся с певческими стилями разных областей России, познают приемы и методы работы в народно-певческом коллективе, получают профессиональную подготовку интерпретатора, педагога, хормейстера. Необходимо уделять внимание развитию певческой воли, которая помогает руководить певцу процессом пения через осознанные волевые принципы

В приобретении знаний и опыта работы по собиранию музыкального фольклора, выработке практических навыков оформления нотной и текстовой записи звукового материала, анализа музыкально-поэтической формы народной песни, анализа и обобщения полученных результатов необходимо тщательно изучить вопросы, касающиеся методологических основ собирания фольклора и их дальнейшего использования в учебной и практической деятельности. А это предполагает знание закономерностей музыкально-поэтического языка фольклора, а именно – специфики мелодического строения русской народной песни, определения основ ладовой организации, композиционного строения русской народной песни, русского народного многоголосия.

Анализ песенного материала, хоровой партитуры помогает решать не только некоторые учебные задачи, но и является начальным этапом практической и исследовательской работы студентов.

В обучении играет важную и ответственную роль курс «Дирижирование» - один из самых сложных и объемных профилирующих предметов в цикле специальных дисциплин, осуществляя подготовку студентов к предстоящей практической деятельности, способствует их эстетическому воспитанию, а также пониманию и любви к богатому наследию отечественной и мировой музыкально-хоровой культуры.

Только комплексное понимание и осмысление всех разделов данной дисциплины позволяет раскрыть её важность и специфичность

Ответ на зачете, экзамен должен быть полным и лаконичным. Необходимо отразить главные содержательные аспекты вопроса, с учетом приобретенных знаний в области

межпредметных связей, использования информационных ресурсов.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета, экзамена. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов студента.

Вопросы к зачету по разделу 1 «Методика педагогического процесса»

1. Основные задачи и цель курса «Методика преподавания специальных дисциплин» специализации «Искусство народного пения».
2. Дидактические принципы и их значение, реализация в творческом и образовательном процессе.
3. Основные педагогические и профессиональные методы. Классификация методов.
4. Урок - как основная форма организации обучения.
5. Роль личности педагога в учебном и творческом процессе.
6. Документы, регламентирующие деятельность обучающихся.

Вопросы к экзамену по разделу 2, 3 «Методика преподавания специальных дисциплин», «Теория дирижирования»

Теоретическая часть курса

5. Цели, задачи и содержание предмета «Постановка голоса» и «Ансамблевое пение»
6. Вокально-педагогическая работа по овладению певческими навыками в классе по постановке голоса и ансамбля.
7. Значение, цели и задачи дисциплины «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом»
8. Методика преподавания хорового класса.
9. Характерные приемы народного певческого исполнительства.
10. Вокально-педагогическая работа по воспитанию лидера в ансамбле, хоре.
11. Методика преподавания индивидуальных дисциплин.
12. Цели и задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
13. Достоинство и недостатки традиционной нотной записи.
14. Практические рекомендации по основным положениям нотации.
15. Правила оформления нотного и поэтического материала нотированной песни.
16. Цели и задачи предмета «Методика работы с народно-певческим коллективом»
17. «Народное музыкальное творчество» - цели, задачи и значение курса в подготовке студентов специализации «Искусство народного пения».
18. Методика преподавания лекционных курсов.
19. Цели и задачи курса «Дирижирование».

20. Основные элементы дирижерской техники и работа над ними.

21. Методика работа над хоровой партитурой. Анализ хоровой партитуры.

22. Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над репертуаром народно-певческого коллектива.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Практическая часть курса подразумевает овладение навыками подбора репертуара для работы в классах специального цикла, и методами анализа и критериями оценки качества художественных и технических особенностей вокальных, хоровых произведений.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней степени сложности.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Составление репертуарных планов по предметам индивидуального цикла, программ хоровых классов.
3. Проанализировать нотный материал по плану, включающий в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

Темы практических работ

Раздел2 «Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Составить репертуарный план по предмету «Постановка голоса» и «Ансамблевое пение»
2. Подбор программы (учебной, концертной) по предмету «Хоровой класс».

Раздел3 «Теория дирижирования»

1. Составление индивидуальных программ по предмету «Дирижирование» с учётом программных требований и уровня подготовки студента.

по плану, включающий в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ.

Форма итогового контроля

Проверка практических заданий, экзамен -7 семестр.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. - Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030300 - Музыкальное образование / Эдуард Борисович Абдуллин и Елена Владимировна Николаева. - Москва: Академия, 2004. - 335 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]:

учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие / под редакцией Э. Б. Абдуллин. - Москва: Издательский центр "Академия" (Москва), 2002. - 272 с.

5. Мусин И. Техника дирижирования [Текст]: И.Мусин. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1994. - 304 с.

6. Осеннева, М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособ. для вузов / М. С. Осеннева и В. А. Самарин. - Москва: Академия (Москва), 2003. - 188 с.: в пер. (Высшее образование) (Мегапроект "Пушкинская библиотека")

7. САМАРИН, В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 352 с. (Программа "Высшее образование").

8.2 Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.

2. Афанасьева, А.А. Истрия дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.

3. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни[Текст]: Т. Бершадская. – Л.: Музгиз, 1961. – 160с. (БЭК)

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренаж[Текст]: В. В. Емельянов. – СПб: Лань, 1997. – 190с.

5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования [Текст]: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80с.

6. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с.: нот. пер.

7. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот. пер.

8. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: В Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95с.

9. Кастальский, А. Основы народного многоголосия [Текст]: А.Кастальский. - М.-Л.,1948. - 285с.

10. Левандо, П. П. Проблемы хороведения [Текст] / П.П. Левандо. – М., 1974. – 282 с.

11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст]: Уч. Пособие / Л. Мазель. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 528с., нот.

12. Методика преподавания специальных дисциплин: Учебная программа по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.З. Демина. – Кемерово. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 15с.

13. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: в 2 ч. [Текст]: Н.К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1. – 42 с.; М.: НОУ «Луч», 2000. – Ч. 2. – 80 с.

14. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568с., нотн. прим., ил.

15. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учеб. пособие для высших учебных заведений / К.Ф. Никольская-Береговская. – 2-е изд., доп. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с
16. Ольхов, К, А. Теоретические основы дирижирования [Текст]: К. А. Ольхов Л., 1984.
17. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст]: К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1979. – 200с.
18. Романовский, Ю. Хоровой словарь. / Ю. Романовский, Москва: Музыка (м), 2005. - 230 с.
20. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: УМК по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 60с.
21. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст]: А. С. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 55с.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов / 6-е изд. – сост. Т. С. Крутяева, Н. В. Молокова. – Л.: Музыка. 1987. – 136с.
23. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст]: учеб. пособие для музыкальных училищ /В.Г. Соколов. -2-е изд., перераб. и доп.– М.: Музыка, 1983. – 192 с.
24. Фонохрестоматия. Антология русской и западноевропейской музыки XII – XX вв. в записи на компакт дисках // CD 36
25. Хоровая аранжировка [Текст]: учебная программа и методические рекомендации по специальности 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.С. Стенюшкина. – Кемерово. – Кемерово: КемГУКИ: КемГАКИ, 2003. –Вып.2. (ЭК)
26. Хороведение и методика работы с хором [Текст]: УМК по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т. С. Стенюшкина. – Кемерово. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 60с.
27. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст]: Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Дмитриева. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С.
28. Шамина, Л. В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: метод. пособие [Текст]: Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л. Куприянова. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1984. – 102 с.
29. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: – В. М. Щуров. - М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464с., нот. (ЭК)
30. Юссон, Р. Певческий голос [Текст]: Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 261 с.
31. Язык фольклора [Текст]: Хрестоматия. – М.: Флинта, 2005. – 224с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. [Безбородова, Л. А.](http://www.biblioclub.ru/book/93366/) Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей [электронный ресурс] / 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - Университетская библиотека online. – режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/93366/>
2. Владышевская, Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]. - М.: Знак, 2006. – 477 с. – Университетская библиотека Online. – Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/book/73355/> - Музыкальная культура Древней Руси, Т. Ф. Владышевская. – Загл. с экрана

3. [Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси](#) [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. –Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

4. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: флинта, 2011. – 317с. -Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

5. Толмачев Ю. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/719/38719/1649>

6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 — Загл. с экрана.

6. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.idiri.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1 С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)

- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами (фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- • по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- • с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Обработка
Анализ	Образ музыкально-поэтический
Ансамбль вокальный	Образование
Аппарат голосовой	Обучение
Аппарат дирижерский	Огласовка
Аппарат певческий	Опора звука
Артикуляция	Особенности индивидуальные
Атака звука	Особенности психологические
Ауфтакт	Партитура
Вид хора	Пауза
Внимание	Педагогика
Вступление	Период
Голосоведение	Поэтический текст
Голос певческий	Приемы народного пения
Диапазон	Размер
Дидактика	Репертуар
Динамика	Ритм
Дикция	Стиль
Доля дирижерская	Средства художественной выразительности
Дыхание певческое	Строй хора
Жест дирижерский	Структура
Запев	Тембр
Звукообразование	Темп
Звуковедение	Тесситура
Звучание головное	Техника дирижерская
Звучание грудное	Тип хора
Звучание смешанное	Тональность
Импровизация	Умение
Информант	Урок
Исполнительское мастерство	Фактура изложения
Интервал	Фразировка
Кульминация	Хор
Лад	Цезура
Манера пения народная	Штрих
Мелодия	
Мелизматика	
Метод	
Методика	
Метр	
Навык	
Напев	
Нюансировка	