

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Декоративная живопись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат» / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 14 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются:

- устанавливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение;
- самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, работы с цветом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Логическая взаимосвязь данной дисциплины с дисциплинами – «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	выразительные средства создания визуально-художественного образа	Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и

17.01.2017 г. № 40н		коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 144 часа, в том числе: 96 аудиторной (контактной) работы, 12 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль.

* 4 часа лекций, т.е. 4,2 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (не более 50% аудиторных занятий);

** 56 часов занятий, т. е. 58 % аудиторных занятий реализуется в интерактивной форме.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 144 часа, в том числе: 21 час аудиторной (контактной) работы, 114 часов самостоятельной работы, 9 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины: Очная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	

Раздел 1. Изображение натюрморта.	5	1	36	2	32	2	-	-	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.			18	1	16	1	-		
1.2. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам.			18	1	16	1	-		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт, изображение головы человека.	6	2	72	2	22	2	19	6 семестр - экзамен 27	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			12	1	10	1	4		
2.2. Погрудный портрет.			13	1	12	-	5		
2.3. Этюд поклоенной одетой фигуры.			11	-	-	1	10		
Раздел 3. Изображение фигуры человека.	7	1	36	-	32	2	2	7 семестр – зачет	
3.1. Этюд фигуры в интерьере.			18	-	16	1	1		
3.2. Этюд одетой фигуры.			18	-	16	1	1		
ИТОГО:	4	4	144	4*	86	6	21	27	** в интерактивной форме – 56

Структура дисциплины: Очно-заочная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Изображение натюрморта.	5	1	36	2	6	-	28	-	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием
1.1. Натюрморт из предметов, насыщенных			17	1	6	-	10		

по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.								интернет-ресурсов
1.2. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам.			19	1	-	-	18	
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт, изображение головы человека.			72	-	6	-	57	
2.1. Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.	6	2	15	-	6	-	9	6 семестр - экзамен 9
2.2. Натюрморт из предметов.			16	-	-	-	16	
2.3. Погрудный портрет.			16	-	-	-	16	
2.4. Этюд поколенной одетой фигуры.			16	-	-	-	16	
Раздел 3. Изображение фигуры человека.			36	-	6	1	29	7 семестр - зачет
3.1. Этюд фигуры в интерьере.	7	1	19	-	6	1	12	
3.2. Этюд одетой фигуры.			17	-	-	-	17	
ИТОГО:	4	144	2*	18	1	114	9	** в интерактивной форме – 18

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Изображение натюрморта.		
Тема 1.1. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой. Выполнение стилизованного рисунка под технику гуашевой живописи. Анализ конструкции предметов, их взаимосвязи в пространстве, положения на предметной плоскости. Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето-	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3). знать:	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр

тоновые отношения.	- выразительные средства создания визуально-художественного образа;	
Тема 1.2. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Рефлекс и его значение в передаче декоративной живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании декоративной пространственной среды. Выполнение натюрморта разнообразными живописными приемами.	уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов.	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр;
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт, изображение головы человека.		
Тема 2.1. Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объемно-пространственные отношения в условиях определенного декоративного решения постановки.	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3). знать: - выразительные средства создания визуально-художественного образа; уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов.	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 2.2. Погрудный портрет. Развитие навыков декоративной живописи головы. Поиск выразительной композиции. Передача средствами декоративной живописи формы, ее связь с окружающим, передача верного освещения, пространственного расположения деталей головы. Психологическая выразительность портрета, подчинение ей колористического решения.		Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр
Тема 2.3. Этюд поленной одетой фигуры. Передача особенностей посадки, движения, пропорциональных соотношений фигуры. Цветовой контраст и его использование в декоративной живописи. Единство и цельность изображения.		Проверка результатов практических заданий; Экзаменационный просмотр
Раздел 3. Изображение фигуры человека.		
Тема 3.1. Этюд фигуры в интерьере. Тепло-холодность цвета в живописи. Передача взаимосвязи фигуры и окружающего интерьера. Стилизация рисунка, выявление конструктивных особенностей фигуры человека.	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр

Проработка деталей во взаимосвязи с целым, правильное соотношение света и тени, полутени и рефлекса.	средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).	
Тема 3.2. Этюд одетой фигуры. Целостность видения модели. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры декоративного характера. Знание законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной стилизованной формы одетой фигуры; последовательное и методически верное ведение работы с учетом знаний по технологии живописи.	знать: - выразительные средства создания визуально-художественного образа; уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов.	Проверка результатов практических заданий; Текущий просмотр; Зачетный просмотр

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

- Традиционные технологии – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия;
- интерактивные технологии – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-класс художников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись».
- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к зачету;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Общий объем самостоятельной работы обучающихся за весь период обучения составляет – 12 часов (для очной формы обучения), 114 часов (для заочной формы обучения).

Выполнение всех практических заданий предполагает педагогическое руководство и сопровождение.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий и направлено на совершенствование техники исполнения академического рисунка: наброски и зарисовки отдельных предметов быта; рисунок интерьера; рисунок натюрморта; наброски и зарисовки частей лица, головы человека, фигуры человека и т.п.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Изображение натюрморта.	-	28	выполнение практических заданий
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт, изображение головы.	10	57	
Раздел 3. Изображение фигуры человека.	2	29	
Итого:	12	114	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3148> - и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ, и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ, тестовые задания и др.).

В течение каждого учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерные тестовые задания и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины (форма – зачетный, экзаменационный просмотр).

При оценивании обучающихся может использоваться как традиционная система оценивания, так и балльно-рейтинговая система оценивания в соответствии с определенными критериями и дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания.

Просмотр (зачетный, экзаменационный) учебных практических работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Примерные тестовые задания и критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Задание № 1.

Вопрос: Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов:

Варианты ответа:

А) синий; Б) белый; В) серый; Г) лиловый.

Задание № 2.

Вопрос: Голубой цвет в пространственном отношении является:

Варианты ответа:

А) отступающим; Б) приближающимся.

Задание № 3.

Вопрос: Назовите комплиментарный контраст зеленому цвету:

Варианты ответа:

А) красный цвет; Б) желтый цвет; В) фиолетовый цвет.

• Задание № 4.

Вопрос: Какие из предложенных сочетаний красок можно отнести к гармонии контрастно-дополнительных цветов:

Варианты ответа:

- А) марс коричневый и белила;
- Б) светлая охра и кадмий желтый;
- В) изумрудно-зеленая и английская красная.

Задание № 5.

Вопрос: Какой тип цветовой гармонии используется в живописной технике «гризайль»?

Варианты ответа:

- А) монохроматическая;
- Б) контрастно-дополнительных цветов;
- В) гармония родственно-контрастных.

Задание № 6.

Вопрос: Цветовой строй в живописном произведении, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов – это:

Варианты ответа:

Колорит.

Задание № 7.

Вопрос: Какой вид живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

Варианты ответа:

А) абстрактная; Б) декоративная; В) реалистическая.

	2. Правильное применение цветовых контрастов: пограничный, последовательный и др.
--	---

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных художественных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Тематика практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Изображение натюрморта.

Практическая работа № 1.

Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных тёплой или холодной гаммой.

Практическая работа № 2.

Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам.

Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт, изображение головы человека.

Практическая работа № 3.

Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.

Практическая работа № 4.

Погрудный портрет.

Практическая работа № 5.

Этюд полевой одетой фигуры.

Раздел 3. Изображение фигуры человека.

Практическая работа № 6.

Этюд фигуры в интерьере.

Практическая работа № 7.

Этюд одетой фигуры.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Декоративная живопись» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.

В теории академической живописи можно выделить основные категории и понятия: *цвета спектра и их взаимосвязь, теплые и холодные цвета, светлота, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.*

Одним из основных объектов изображения по живописи является натюрморт. Богатство окружающих нас форм и материалов, возможность группировать различные предметы, а также выбирать их в соответствии с колористическими задачами делают этот жанр ведущим в приобретении необходимых знаний, умений и профессиональных навыков живописи. Выполнение натюрмортных постановок осуществляется на протяжении всего срока обучения.

Не менее важным объектом в обучении живописи является человек. Портретные задания, не только подводят обучающихся к пониманию сложности и многогранности профессионального искусства, но и должны сформировать соответствующие умения и навыки для успешного воспроизведения натуры.

При работе в технике живописи (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера) необходимо учитывать определенную последовательность построения живописного процесса. В основе всех живописных постановок лежит предварительное выполнение рисунка под живопись. Живописные постановки выполняются с натуры, с использованием натурщиков пластических поз при выполнении этюдов фигуры человека.

Начинать работу красками следует с прокладки больших локальных пятен в живописной постановке. Необходимо задать правильные тональные отношения и отношения тепло-холодности. Краткосрочные этюды могут быть выполнены в технике алла прима, в основе которой лежит изучение натуры.

Работа над живописной постановкой начинается с проработки наиболее понятных, больших цветовых отношений, с постепенным добавлением цветовых оттенков. В процессе работы над живописной постановкой предметы, объекты (голова человека, фигура человека), драпировки не должны утрачивать локальный цвет.

Работая над живописной постановкой, необходимо учитывать окружающую среду, фон, связывая с ними предметы и объекты изображения. Наиболее пастозно и детально прорабатываются элементы переднего плана. По мере удаления в глубину уменьшается степень детализации, не так активно прорабатывается объем предметов и элементов изображения, смягчаются цветовые и тоновые контрасты.

Заканчивая живописную постановку, необходимо еще раз оценить целостность работы, гармоничность соотношения элементов для достижения единства колористического решения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В.Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 119 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с.: табл. – Библиогр. в кн // Университетская книга on-line. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>. – Текст: электронный
3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. – Москва: Владос, 2013. – 158 с.: цв. ил., табл. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись: методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов / В. Н. Коробейников; КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 96 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академическая живопись: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра живописи. – Режим доступа http://glazunov-academy.ru/kaf_painting.html. – Текст: электронный.
2. Академическая живопись: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра копийной живописи. – Режим доступа: http://glazunov-academy.ru/kaf_copy_painting.html. – Текст: электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Декоративная живопись» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованной аудитории, имеющей мольберты, натурные столы, подиумы, стеллажи.

Для проведения лекций необходимо оборудование аудитории проектором и ноутбуком.

Натюрмортный и натурный фонды включают все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок: предметы быта и драпировки, муляжи овощей и фруктов и др. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы лучшие образцы работ – мастеров академической живописи и учебно-творческие работы обучающихся по дисциплине «Декоративная живопись», «Академическая живопись».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн полностью исключено обучение обучающихся – инвалидов по зрению (незрячих).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не

имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории по академическому рисунку, а также их пребывания в указанных аудиториях;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, установить мольберт и т.д.).

11. Список (перечень) ключевых слов

Акварель
Акрил
Гуашь
Живопись
Зарисовка
Интерьер
Картинная плоскость
Колорит
Колорит теплый
Колорит холодный
Контраст цветовой
Композиция
Локальный цвет
Масло
Материальность изображения
Натюрморт
Наброски
Нюанс
Объем предмета
Отношения цветовой
Отношения тональные

Оттенок цветовой
Перспектива воздушная
Портрет
Пластика
Портрет
Силуэт
Стилизация
Темпера
Тепло-холодность
Тон цветовой
Тоновые отношения
Тоновой контраст
Точка зрения
Форма предмета
Фактура
Фигура человека
Форма
Цветовая гамма
Эскиз
Этюд