

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2026

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

Т. В. Яковлева, И. В. Чирков Режиссура театрализованных представлений и праздников: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / И. В. Чирков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 51 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель)

Т. В. Яковлева

И. В. Чирков

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Обязательной части. Для её освоения необходимы элементарные знания в области режиссерского творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом курсах. Формами итогового контроля являются зачеты и экзамены. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «Введение в специальность», «Теория режиссуры», «История и теория праздничной культуры», «Сценарное мастерство», «Мастерство актёра в праздничных формах», «Искусство звучащего слова», «Теория драмы», и др. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для изучения таких дисциплин, как «Сценография», «Искусство эстрады и цирка», «Спортивно-художественные праздники», «Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПП», «Современная праздничная культура России», «Свето-звукорежиссура», «Основы продюсерского мастерства в ТПП» и др.; а также для прохождения всех видов практик в течение всех 4-х лет обучения. Формой итогового контроля является экзамен в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	- участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

	- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; - вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; - навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.

организациях объединениях.	и			
-------------------------------	---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования

		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 564 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (50 часов лекций, 466 часов практических занятий, 48 часов индивидуальных занятий) и 174 часа самостоятельной работы. 113 часов (20%) аудиторной работы проводятся в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 176 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 124 часа практических занятий, 32 часа

индивидуальных занятий) и 670 часов самостоятельной работы. 35 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств						
1.1	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	1	1*	1		1* - Лекция-беседа	
1.2	Сценическое внимание и мышечная свобода	1		4			3
1.3	Простые физические действия. Воображение и фантазия	1		6			3
1.4	Событие. Отношение к факту и оценка события	1	1	9/2*	2	2* - Презентация	3
2	Раздел 2. Работа над сценическими этюдами						
2.1	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах	1	1*	5/1*		2* - Презентация	3
2.2	Создание и действенное построение парного этюда на общение	1		4	2		3
2.3	Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему	1	1*	11		1* - Лекция-беседа	3
2.4	Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого фиксированное событие (реалистическая живопись)	1		10/2*	2	2* - Презентация	3
Итого в 1 семестре (экзамен 27 ч.)			4/3*	50/5*	6	8*	21
3	Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников						
3.1	Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена –	2	1	6*		6*- Презентация	6

	образно-пластический язык режиссуры театрализованных представлений и праздников						
3.2	Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссера. Пространственно-композиционное построение сценического действия	2	1	6/4*		4* - Презентация	6
3.3	Особенности, формируемые компетенции режиссуры массовых сцен	2	2*	6		2* - Лекция-беседа	6
4	Раздел 4. Работа над ассоциативными этюдами						
4.1	Режиссёрские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссёра с актёром	2		10/2*		2* - Лекция беседа	6
4.2	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе музыкального произведения	2		10/2*	2	2* - Презентация	6
4.3	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения	2		16/2*	2	2* - Презентация	6
4.4	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)	2		16/4*	2	4* - Презентация	8
Итого во 2 семестре (зачет с оценкой)			4/2*	60/20*	6	22*	38
5	Раздел 5. Режиссура концертных программ						
5.1	Концерт как вид зрелищного искусства	3	1*	3/2*		3* - Презентация	1
5.2	Концертный номер	3	1*	3/2*		3* - Презентация	
5.3	Типы концертных программ	3	1*	3/2*		3* - Презентация	1
5.4	Вспомогательные и дополнительные выразительные средства	3	1*	5	2	1* - Лекция-беседа	
5.5	Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход	3	1	3/2*		2* - Лекция-беседа	1
5.6	Церемониальное действие в концертной программе	3	1	3/2*		2* - Презентация	
5.7	Принципы составления концертной программы	3	1	3/2*	2	2* - Презентация	1
5.8	Способы ведения концертной программы	3		8/2*		2* - Презентация	

5.9	Театрализованный концерт	3	1	5/2*		2* - Презентация	
5.10	Работа с постановочной группой и техническими службами	3		4/2*		2* - Лекция-беседа	1
5.11	Особенности сценографии концертного номера	3		10/3*		3* - Презентация	1
5.12	Режиссура концертного номера	3		10/4*	2	4* - Презентация	1
Итого в 3 семестре (экзамен 27 часов)			8/4*	60/25*	6	29*	7
6	Раздел 6. Режиссура малых форм						
6.1	Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления	4	1	4/2*		2* - Презентация	
6.2	Особенности актерского существования в малых формах эстрады	4	1*	4		1* - Лекция-беседа	
6.3	Приемы трансформации и маскирования	4	1*	4		1* - Лекция-беседа	
6.4	Эксцентрика, буффонада как составляющие юмористических жанров эстрады	4	0,5	4/2*		2* - Презентация	
6.5	Режиссура скетчей и интермедий	4	0,5	6/2*		2* - Презентация	
6.6	Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм	4		10/2*	2	2* - Презентация	
6.7	Объединение малых форм и номеров концерта в тематический, театрализованный концерт	4		14/2*	2	2* - Презентация	
6.8	Режиссура эстрадной миниатюры	4	2	14/4*	2	4* - Презентация	2
Итого в 4 семестре (зачет с оценкой)			4/2*	60/14*	6	16*	2
7	Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления.						
7.1	Художественный эпизод как основа театрализованного представления	5	2*	4		2* - Презентация	
7.2	Виды и типы театрализованных представлений	5	1*	4/2*		3* - Презентация	1
7.3	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений	5	1	4/2*	2	2* - Презентация	1
7.4	Иносказательность как язык театрализации	5	1*	3		1* - Лекция-беседа	1
7.5	Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры	5	1	5/2*		2* - Презентация	1

7.6	Метафора – важное выразительное средство режиссуры	5	1	10/4*		4* - Презентация	1
7.7	Аллегория – характерное выразительное средство театрализации	5	1	15/4*		4* - Презентация	1
7.8	Постановка театрализованного эпизода на основе и художественного материала	5		15	4		1
Итого в 5 семестре (экзамен 27 ч.)			8/4*	60/14*	6	18*	7
7.9	Факт и документ как основа публицистического представления	6	2*	10		2* - Презентация	6
7.10	Особенности актерского существования в театрализованном представлении	6	2	14			7
7.11	Работа режиссера с реальным героем	6	4/2*	26		2* - Презентация	7
7.12	Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального материала	6		26/2*	6	2* - Презентация	7
Итого в 6 семестре (экзамен 27 ч.)			8/4*	76/2*	6	6*	27
8	Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия						
8.1	Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа	7	2*	6		2* - Презентация	7
8.2	Методика организации обрядового действия в театрализованном эпизоде	7	2	6			7
8.3	Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий	7		10/2*		2* - Презентация	7
8.4	Условия существования реальных героев в обрядовом действии	7	2	6			7
8.5	Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода	7	2*	6		2* - Лекция-беседа	7
8.6	Способы активизации участников обрядового действия	7		10			7
8.7	Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного)	7		8/2*		2* - Презентация	7
8.8	Режиссура театрализованного эпизода на основе обрядового материала	7		12			7
8.9	Этапы работы режиссера над обрядовым действием	7		12			7
Итого в 7 семестре (экзамен 27 ч.)			8/4*	76/4*	6	8*	63
9	Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.						
9.1	Локальные праздничные формы	8	1*	1		1* - Презентация	1

9.2	Праздник как социально-художественное явление	8	1*	1		1* - Презентация	1
9.3	Историческое, социально-значимое событие – основа праздничных форм культуры	8	1*	1		1* - Презентация	
9.4	Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта	8	1	1			
9.5	Режиссерская документация	8		2			
9.6	Содержание и методика репетиционного процесса	8		1			
9.7	Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки	8		1			
9.8	Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы	8		2			
9.9	Реализация проекта	8		1			
10	Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса						
10.1	Зрелищная модель праздничных форм культуры	8	1	1			1
10.2	Пространственно-временная структура праздничных форм культуры	8		2/1*		1* - Презентация	1
10.3	Масштабность и монументальность театрализованных массовых представлений	8		2/1*		1* - Презентация	1
10.4	Структурные составляющие массового праздничного действия	8	1*	1		1* - Презентация	1
10.5	Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс	8		2			1
10.6	Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования	8		2			1
10.7	Разработка авторской концепции праздничной формы	8		3			1
Итого за 8 семестр (экзамен 27 ч.)			6/4*	24/2*	6	6*	9
Итого			50/27*	466/86*	48	113*	174

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств						
1.1	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	1	1	1			7

1.2	Сценическое внимание и мышечная свобода	1		1			10
1.3	Простые физические действия. Воображение и фантазия	1		1			10
1.4	Событие. Отношение к факту и оценка события	1	1	2/1*	2	1* - Презентация	10
2	Раздел 2. Работа над сценическими этюдами						
2.1	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах	1		2			10
2.2	Создание и действенное построение парного этюда на общение	1		2			10
2.3	Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему	1		2/1*		1* - Лекция-беседа	10
2.4	Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого фиксированное событие (реалистическая живопись)	1		5/1*	2	1* - Презентация	10
Итого в 1 семестре (экзамен 9 ч.)			2	16/3*	4	3*	77
3	Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников						
3.1	Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно-пластический язык режиссуры театрализованных представлений и праздников	2	1*	2		1*- Презентация	10
3.2	Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссера. Пространственно-композиционное построение сценического действия	2	1*	2		1* - Презентация	10
3.3	Особенности, формируемые компетенции режиссуры массовых сцен	2	1*	2		1* - Лекция-беседа	10
4	Раздел 4. Работа над ассоциативными этюдами						
4.1	Режиссёрские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссёра с актёром	2	1	2			14
4.2	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе музыкального произведения	2		2			14

4.3	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения	2		2	2		14
4.4	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)	2		2*	2	2* - Презентация	14
Итого во 2 семестре (зачет с оценкой)			4/3*	14/2*	4	5*	86
5	Раздел 5. Режиссура концертных программ						
5.1	Концерт как вид зрелищного искусства	3	0,25*	1		0,25* - Презентация	
5.2	Концертный номер	3	0,25*	1		0,25* - Презентация	7
5.3	Типы концертных программ	3	0,25*	1		0,25* - Презентация	7
5.4	Вспомогательные и дополнительные выразительные средства	3	0,25*	1		0,25* - Лекция-беседа	7
5.5	Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход	3	0,25*	1		0,25* - Лекция-беседа	7
5.6	Церемониальное действие в концертной программе	3	0,25*	1		0,25* Презентация	7
5.7	Принципы составления концертной программы	3		2/1*		1* - Презентация	7
5.8	Способы ведения концертной программы	3	0,25*	2		0,25* Презентация	7
5.9	Театрализованный концерт	3	0,25*	2	2	0,25* Презентация	7
5.10	Работа с постановочной группой и техническими службами	3		1			7
5.11	Особенности сценографии концертного номера	3		1			7
5.12	Режиссура концертного номера	3		2*	2	2* - Презентация	7
Итого в 3 семестре (экзамен 9 ч.)			2*	16/3*	4	5*	77
6	Раздел 6. Режиссура малых форм						
6.1	Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления	4	1*	1		1* - Презентация	1
6.2	Особенности актерского существования в малых формах эстрады	4	1*	1		1* - Лекция-беседа	7
6.3	Приемы трансформации и маскирования	4	1*	1		1* - Лекция-беседа	7

6.4	Эксцентрика, буффонада как составляющие юмористических жанров эстрады	4	1*	1*		2* - Презентация	7
6.5	Режиссура скетчей и интермедий	4		2	2		7
6.6	Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм	4		2			7
6.7	Объединение малых форм и номеров концеранса в тематический, театрализованный концерт	4		2			7
6.8	Режиссура эстрадной миниатюры	4		4	2		7
Итого в 4 семестре (зачет с оценкой)			4*	14/1*	4	5*	50
7	Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления.						
7.1	Художественный эпизод как основа театрализованного представления	5		1*		1* - Презентация	7
7.2	Виды и типы театрализованных представлений	5		1*		1* - Презентация	10
7.3	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений	5		2*	2	2* - Презентация	10
7.4	Иносказательность как язык театрализации	5	0,5*	2		0,5* - Лекция-беседа	10
7.5	Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры	5	0,5*	2		0,5* - Презентация	10
7.6	Метафора – важное выразительное средство режиссуры	5	0,5*	2		0,5* - Презентация	10
7.7	Аллегория – характерное выразительное средство театрализации	5	0,5*	3		0,5* - Презентация	10
7.8	Постановка театрализованного эпизода на основе и художественного материала	5		3/1*	2	1* - Презентация	10
Итого в 5 семестре (экзамен 9 ч.)			2*	16/5*	4	7*	77
7.9	Факт и документ как основа публицистического представления	6	1*	2		1* - Презентация	30
7.10	Особенности актерского существования в театрализованном представлении	6		4/1*		1* - Презентация	30
7.11	Работа режиссера с реальным героем	6	1*	4		1* - Презентация	30
7.12	Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального материала	6		6/1*	4	1* - Презентация	23
Итого в 6 семестре (экзамен 9 ч.)			2*	16/2*	4	4*	113

8	Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия						
8.1	Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа	7	1/0,5*	1		0,5* - Презентация	13
8.2	Методика организации обрядового действия в театрализованном эпизоде	7		2			17
8.3	Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий	7		2*		2* - Презентация	17
8.4	Условия существования реальных героев в обрядовом действии	7	1	1			17
8.5	Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода	7		2			17
8.6	Способы активизации участников обрядового действия	7		2			17
8.7	Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного)	7		2/1*		1* - Презентация	17
8.8	Режиссура театрализованного эпизода на основе обрядового материала	7		2	2		17
8.9	Этапы работы режиссера над обрядовым действием	7		2	2		17
Итого в 7 семестре (экзамен 9 ч.)			2/0,5*	16/3*	4	3,5*	149
9	Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.						
9.1	Локальные праздничные формы	8	0,25*	0,25		0,25* - Презентация	5
9.2	Праздник как социально-художественное явление	8	0,25*	0,25		0,25* - Презентация	5
9.3	Историческое, социально-значимое событие – основа праздничных форм культуры	8	0,25*	0,25		0,25* - Презентация	5
9.4	Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта	8		0,25			5
9.5	Режиссерская документация	8	0,25*	0,25		0,25* - Презентация	5
9.6	Содержание и методика репетиционного процесса	8		0,25			5
9.7	Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки	8		1,25			
9.8	Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы	8		0,25			
9.9	Реализация проекта	8		0,5	2		
10	Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса						
10.1	Зрелищная модель праздничных форм культуры	8		1,25			

10.2	Пространственно-временная структура праздничных форм культуры	8		1,25/0,25 1*		0,25* - Презентация	
10.3	Масштабность и монументальность театрализованных массовых представлений	8		1,5/0,25*		0,25* - Презентация	
10.4	Структурные составляющие массового праздничного действия	8		1,5/0,5*		0,5* - Презентация	
10.5	Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс	8	0,5	1,5			
10.6	Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования	8	0,5*	1,5		0,5* - Лекция-беседа	5
10.7	Разработка авторской концепции праздничной формы	8		4	2		6
Итого за 8 семестр (экзамен 9 ч.)			2/1,5*	16/1*	4	2,5*	41
Итого			20/15,5*	124/22,5*	32	35*	670

* часы занятий в интерактивных формах обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств			
1.1	Тема «Действие – главное выразительное средство сценического искусства» Понятие сценического действия. Активное целенаправленное сценическое действие как средство создания сценического образа. Виды сценического действия. Единство психического и физического действия. Метод физических действий К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко о физическом самочувствии. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских	Устный опрос

1.2	Тема «Сценическое внимание и мышечная свобода» Виды внимания. Объекты внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и чувство. Публичное одиночество и круги внимания как основа воспитания внутренней техники актера. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное напряжение и мускульная вялость. Мускульная свобода и сценическое внимание. Воспитание мускульной свободы.	проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований	Творческое задание
1.3	Тема «Простые физические действия. Воображение и фантазия» Действия с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды. Сценическая вера. Сценическое оправдание – путь к вере. Органическое действие в условиях «публичного одиночества». Действие в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы...». Основной закон актерского искусства: не играть чувства, а действовать. Перемена отношения к предмету,	профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных	Творческое задание

	месту действия, к партнеру. Кинолента видений. Воображение и фантазия. Оправдание поз. Пристройки. «Психологический жест»	представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	
1.4	Тема «Событие. Отношение к факту и оценка события» Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его Участников к действию. Сценическая задача и этапы ее рождения: восприятие события (чувственно-рефлекторное, по утверждению А.Д. Попова, «мгновенное»); оценка события (изучение, собирание сведений о случившемся и составление плана возможного действия); решение (выбор лучшего варианта действия); действие (волевой акт, направленный на достижение цели. Элементы, образующие сценическую задачу: цель – «Для чего я делаю?»; действие – «Что я делаю?»; приспособление – «как я делаю?». Оценка события, как основа Будущего образного решения («зерна») данного отрезка действия.	творческого задания	Творческое задание

		Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 2. Работа над сценическими этюдами			
2.1	Тема «Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах» Создание этюдов на отношение, на выполнение простейшей задачи. Одиночные этюды на действия с воображаемыми предметами, на действие в предлагаемых обстоятельствах различных профессий (в магазине, в цирке, на вокзале и т.д.). Составление этюдов на заданную эмоцию.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования	Устный опрос. Творческое задание
2.2	Тема «Создание и действенное построение парного этюда на общение» Упражнения в условиях органического молчания. Создание этюдов, в которых опускается импровизационная речь (предлагаемые обстоятельства, вынуждающие отказаться от словесного действия и их оправдание). Действие и	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования	Творческое задание

	противодействие. Парные этюды на усвоение законов общения (ориентировка, пристройка и взаимодействие).	профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения	
2.3	Тема «Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему» Этюд на оценку факта. Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность действий. Организация события. Массовые этюды на групповое взаимодействие и пространственное решение действия. Создание массовых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, рекламы и жизненных наблюдений. Ведение этюдов в единую композицию.	высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и	Творческое задание
2.4	Тема «Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого фиксированное событие (реалистическая живопись)» Этюд на основе события, зафиксированного в картине. Отбор жизненного материала как первый этап режиссерской работы. Умение наблюдать и выявлять в событиях и людях комическое, лирическое, трагическое. Воспроизведение сюжетной линии. Работа над этюдом: выбор и описание картины; защита замысла этюда,		Постановка сценического этюда

	его идеи и содержания; определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений; изложение действенной линии (запись этюда по действию); постановка этюда со студентами курса.	образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников			
3.1	Тема «Понятие «мизансцена» и	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области	Устный опрос.

	практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно-пластический язык режиссуры театрализованных представлений и праздников» Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцены в построении сценического действия элементы мизансцены - «положение», «движение». Сценические планы, рельеф, ракурсы, графика мизансцены. Виды мизансцен. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Мизансцена как пластический образ сущности события-действия. Предварительная разработка партитуры.	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,	
3.2	Тема «Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссера. Пространственно-композиционное построение сценического действия» Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссёра. Элементы композиции (экспозиция, завязка, перипетии развития действия, финал) в организации действия праздника. Функции	стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,	Творческое задание

	различных видов представлений в праздничном действии. Композиционная организация художественных средств и действия реального героя. Темпоритмическая Композиция представления и праздника. Понятия темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпо-ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры сценического действия.	критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и	
3.3	Тема «Особенности, формируемые компетенции режиссуры массовых сцен» Масса как основное действующее лицо. Мизансценирование и планирование массовых сцен. Организация действия исполнителей в массовой сцене. Условность в постановке массовых сцен. Иносказательная образность в мизансценах массовых представлений (символ, метафора, аллегория). Использование выразительных средств (музыка, свет, оформление и т.д.) в массовых сценах.	мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и	Устный опрос. Творческое задание

		организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 4. Работа над ассоциативными этюдами.			
4.1	Тема «Режиссёрские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссёра с актёром» <i>Атмосфера как необходимое условие создание зрительного образа произведения сценического искусства. Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль дополнительных выразительных средств в создании сценической</i>	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения	Творческое задание

	атмосферы. Актёрская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Формы режиссёрских заданий. Рассказ-объяснение. Подсказ. Показ.	исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	
4.2	Тема «Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе музыкального произведения» Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства. Общее и особенное. Режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Образное видение. Жанр, стиль, форма. Актуальность и современность. Система образности, художественное единство выразительных средств практической работе режиссера. Поиск режиссерско-постановочного решения этюда на выбранные музыкальные произведения. Определение идейно-тематической и событийной основы. Разработка предметных	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов	Творческое задание

	композиций сценического оформления на выбранную тему. Разработка пластического решения.	(театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы	
4.3	Тема «Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения» Режиссерский замысел и его компоненты. «Замысел» как неосуществленное решение будущей постановки. Факторы, формирующие замысел. Определение жанра как угла зрения художника. Определение жанра через призму предлагаемых обстоятельств, манеру актерской игры и способ общения со зрительным залом. Определение сквозного действия. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла. Поиск режиссерско-постановочного решения этюда на основе выбранного литературного произведения. Обоснование выбора литературного материала. Определение идейно-тематической и событийной основы. Разработка предметных композиций сценического оформления на выбранную тему. Поиск зрелищной формы постановки. Разработка пластического решения. Использование дополнительных выразительных средств		Творческое задание

	(музыка, шумы, свет и т.д.).	на всех стадиях постановочного цикла.	
4.4	Тема «Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.)» Режиссерский прием как средство раскрытия темы. Определение понятий «ход» и «прием». Применение в режиссуре различных приемов для раскрытия темы. «Образ» и «Маска». Определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Создание художественного образа в этюде на основе выбранного произведения живописи. Обоснование выбора картины. Описание картины и анализ символики. Формирование замысла и образного решения. Определение идейно-тематического анализа и событийного ряда. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием и созданием образа. Использование различных выразительных средств. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции.	Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Постановка сценического этюда
Раздел 5. Режиссура концертных программ			
5.1	Тема «Концерт как вид зрелищного искусства» Синтетичность и многоструктурность концертных программ. Жанровое разнообразие концертных номеров.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Устный опрос
5.2	Тема «Концертный номер»		Устный опрос

	<i>Жанровые особенности концертных номеров. Режиссерский вариант сценария номера. Сценическая культура исполнителя. Вспомогательные выразительные средства (костюм, грим, пластика).</i>	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере.	
5.3	Тема «Типы концертных программ» <i>Сольный и отчетный концерты. Моноспектакль. Сборный, тематический, эстрадный, гала-концерт и шоу. Концерт на стадионе. Театрализованный концерт. Концерт – спектакль. Концерт-митинг.</i>	Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	Устный опрос
5.4	Тема «Вспомогательные и дополнительные выразительные средства» <i>Кино- и видеосюжеты (работа с экранами и мониторами). Хореографические и пластические фоновые группы. Световые и лазерные эффекты. Музыкальные паузы.</i>	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Творческое задание
5.5	Тема «Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход» <i>Осмысление темы, с поиском выразительного, оптимального драматургического ее решения. Развитие действия в монтажной структуре, построенной на жанровой диалогичности различных эпизодов и номеров, кульминацию и финал.</i>	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Творческое задание

5.6	Тема «Церемониальное действие в концертной программе» Видовое и жанровое разнообразие. Тематическое сочетание. Четкость перехода от одного номера к другому. Особое значение пролога и финальных номеров. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, станки и подставки, цирковые и спортивные снаряды).	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников;	Устный опрос
5.7	Тема «Принципы составления концертной программы» Конфликтность, существующая в монтажном соединении, «сборке» разнородных эпизодов, номеров и «аттракционов». Монтаж – основной способ организации концертного действия. Временные и пространственные виды монтажа. Основные смысловые пары (исполнитель – художественный образ номера; фон – художественный образ номера).	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	Устный опрос
5.8	Тема «Способы ведения концертной программы» Ведущий концерта и его функции. Конферанс и конферансье. Голос «за кадром». Нон-стоп.		Творческое задание
5.9	Тема «Театрализованный концерт» Театрализованный концерт как органический сплав различных видов искусства: музыки, литературы, театра, эстрады, кино и цирка.		Творческий концерт

	Сюжетный ход, ролевая персонификация, сценография, кино-видеосюжеты, костюмирование – основные способы театрализации. Художественно-смысловые блоки. Театрализованные прологи и финалы.	Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
5.10	Тема «Работа с постановочной группой и техническими службами» Функции постановочной группы (перестановки, вывод коллективов, обслуживание церемоний). Озвучивание сцены (микрофоны: стойки, радиомикрофоны, подвесные). Перестановка света. Режиссерские выписки для технических служб (звукооператоры, светотехники, операторы проекционной аппаратуры).		Творческое задание
5.11	Тема «Особенности сценографии концертного номера» Работа режиссера с художником (элементы и символика, логотипы и лейблы). Текст как элемент оформления. Техническое оснащение. Экраны и мониторы. Сценическая мебель, музыкальные инструменты, хоровые станки и подставки. Декоративные элементы.		Творческое задание
5.12	Тема «Режиссура концертного номера» Просмотр и отбор номеров. Режиссура номера и работа с руководителями художественных		Постановка концертного номера

	коллективов. Объединение номеров в художественно-смысловые блоки. Организация непрерывного концертного действия (суперзанавес, дополнительные площадки). Выходы и уходы массовых коллективов. Особенности репетиционной работы.		
Раздел 6. Режиссура малых форм			
6.1	Тема «Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления» Особенности режиссуры эстрадного представления. Лаконичность. Легкость. Открытость. Праздничность. Виды эстрадных представлений.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Устный опрос
6.2	Тема «Особенности актерского существования в малых формах эстрады» Искусство актера как вид исполнительского творчества. Искусство актера как искусство создания сценического образа. Манера актерской игры. Способы существования актера в роли.	Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Творческое задание
6.3	Тема «Приемы трансформации и маскирования» Маска как атрибут ряжения. Маска как элемент театральности в эстрадных миниатюрах. Маска и стиль игры актера. Синтетичность исполнителя на эстраде.	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;	Творческое задание
6.4	Тема «Эксцентрика, буффонада как	требования	Творческое задание

	составляющие юмористических жанров эстрады» <i>Причины приоритета комического на эстраде. Комический трюк – основной компонент эксцентрики и буффонады, смысловая нагрузка комического трюка. Неожиданность – главный принцип эксцентрики и буффонады (стремительный поворот действия, использование комических «ходов», алогизм положений и поступков действующих лиц).</i>	профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
6.5	Тема «Режиссура скетчей и интермедий» <i>Подбор исполнителей скетчей и интермедий. Характер и характерность. Социальная, политическая сатира, гротеск. Творческий опыт классиков юмора и сатиры (литература, кино, театр). Многоплановость использования интермедий: концерт, цирковое представление, массовый праздник и т.д.</i>	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и	Творческое задание
6.6	Тема «Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм» <i>Классификация средств художественной выразительности: традиционные средства (средства искусства); специфические выразительные средства; иносказательные средства выразительности.</i>		Творческое задание

	<i>Принципы отбора выразительных средств. Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Взаимосвязь выразительных средств.</i>	образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и	
6.7	Тема «Объединение малых форм и номеров конференса в тематический, театрализованный концерт» <i>Образное решение. Сценарно-режиссерский ход. Режиссерские требования к написанию художественного текста для конференса. Элементы декоративно-художественного оформления. Подбор выразительных средств.</i>	осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
6.8	Тема «Режиссура эстрадной миниатюры» <i>Постановочные требования к миниатюре. Активность конфликта. Стремительность развития сюжета. Укрупнение деталей. Интриги. Театральность постановки. Отсутствие бытовых подробностей. Условность оформления. Комедийная жанровая окраска действия. Гражданская позиция исполнителей. Метод «отчуждения».</i>		Постановка эстрадной миниатюры
Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления.			
7.1	Тема «Художественный эпизод как основа	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области	Устный опрос

	театрализованного представления» Эпизод – тематически законченная и ритмически организованная по законам драматургии часть представления. Принципы отбора художественного материала. Событийный ряд эпизода. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Система образности и художественное единство выразительных средств в постановке театрализованного эпизода	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,	
7.2	Тема «Виды и типы театрализованных представлений» Театрализованное представление и его специфика. Эпизодное построение театрализованного представления. Режиссерское решение эпизодов. Работа над театрализованным представлением-сказкой. Работа над музыкально-поэтическим представлением. Работа над художественно-публицистическим представлением.	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,	Устный опрос
7.3	Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений» Понятие «театрализация»: сущность, функции, метод. Образность как эстетическая основа театрализации. Современное понимание театрализации. Средства	результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,	Творческое задание

	театрализации. Сценарная театрализация. Режиссерская театрализация. <i>Виды</i> театрализации: компилированный, оригинальный, смешанный	критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях	
7.4	Тема «Иносказательность как язык театрализации» Знаковость и условность в обозначении явлений реального мира. Смысловое содержание знака – условие его эмоционального воздействия. Необходимость поэтического и философского звучания документального события на сцене. Арсенал иносказательных выразительных средств. Закономерность их использования.	постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно- спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области	Творческое задание
7.5	Тема «Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры» Использование символов и ассоциаций: в решении каждого эпизода представления, в кульминации представления, заключении со зрителем «условий условного», в художественном оформлении театрализованного представления.	культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно- управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры	Творческое задание
7.6	Тема «Метафора – важное выразительное средство режиссуры» Принцип построения метафоры. Типы метафор (сравнения, загадки, свойства других предметов). Метафора	театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и	Творческое задание

	оформления. Метафора пантомимы. Метафора мизансцены. Метафора в актерской игре.	организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	
7.7	Тема «Аллегория – характерное выразительное средство театрализации» Значение двухплановости аллегории для режиссуры реального действия. Художественный образ и иносказание. Актуальность и ассоциативность.	Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
7.8	Тема «Постановка театрализованного эпизода на основе и художественного материала» Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-документального эпизода. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической постановке документального эпизода.		Постановка театрализованного представления
7.9	Тема «Факт и документ как основа публицистического представления» Жизненный факт и документальный материал. Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления. Синтез документального и художественного материала в формировании эпизода (соединение документов с художественными		Творческое задание

	средствами других видов искусства).		
7.10	Тема «Особенности актерского существования в театрализованном представлении» Манера актерской игры. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия: синхронность, контрапункт, укрупнение жеста. Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении.		Творческое задание
7.11	Тема «Работа режиссера с реальным героем» Реальный герой – основа документальности представления. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария. Положительный образ реального героя на сцене. Работа с дублерами социального героя (моделирование ситуаций). Коррекция ситуации на сцене. Формирование эстетизированной среды для реального героя. Предварительная ориентировка на сцене. Организация работы в день проведения. Предварительное обсуждение тематики. Вопросник. Режиссура выхода и выступления реального героя.		Творческое задание
7.12	Тема «Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального материала»		Постановка театрализованного представления

	Формы подачи документального материала. Подбор актуального документального материала. Определение проблемы. Форма представления. Литературно-музыкальная композиция. Ток-шоу. Сценическое воплощение документального материала в форме драматического произведения («режиссерская» драматургия). Событийная основа художественно-документального эпизода. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Художественный образ как выражение позиции режиссера. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно-художественной форме. Поиск выразительности. Жанр, стиль, манера актерской игры. Органическое включение дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т.п.		
Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия			
8.1	Тема «Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа» Исторический аспект возникновения обрядности. Сакральность обрядовых действий. Традиция. Обычай. Обряд. Ритуал.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы,	Устный опрос

	Обряд как персонифицированная форма праздника. Комплексная структура обряда: представление события, игровые испытания, ритуалы, церемонии. Основные компоненты обряда: вербальный, музыкальный, действенно-динамический, атрибутивный.	методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать	
8.2	Тема «Методика организации обрядового действия в театрализованном эпизоде» Представление участников, героев, распорядителей и т.д. Величания. Испытание героев или участников. Кульминация – официально-торжественный акт (обряжение). Наказы, обращения, приветствия. Клятвы, поздравления. Финальная массовая сцена.	результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях	Творческое задание
8.3	Тема «Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий» Составляющие эпизод элементы: традиционные обрядовые формы, спортивные состязания, театрализация песен и танцев, художественно-исполнительские конкурсы. Канон и импровизация в обрядовом действии. Фиксация канонической (традиционной) части обрядового действия в построении театрализованного эпизода. Импровизационное	результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях	Творческое задание

	<i>решение замысла формы подачи материала.</i>	постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и	
8.4	Тема «Условия существования реальных героев в обрядовом действии» Ознакомление героев обрядового действия со всей последовательностью выполнения действий, с порядком и нормами поведения участников. Работа над текстами их выступлений. Создание условий для удобства выполнения участниками-героями или исполнителями всей системы действий.	нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления	Творческое задание
8.5	Тема «Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода» Два вида конфликта в постановке обрядового эпизода (сакральный, драматический). Взаимосвязь событийной драматургической основы театрализованного эпизода и композиционной структуры обрядового действия.	нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления	Творческое задание
8.6	Тема «Способы активизации участников обрядового действия» Музыкальный материал – стимулятор эмоционального состояния участников. Церемониал. Ритуализованные действия-символы. Игровые действия (игры-соревнования, конкурсы, одиночное игровое действие с преодолением препятствий, трудностей).	нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления	Творческое задание

8.7	Тема «Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного)» Изучение национальных, народных и региональных традиций организации обрядового действия по поводу конкретного события. Идеино-тематическое соответствие художественного материала обрядовому событию, теме и цели обряда.	административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную	Творческое задание
8.8	Тема «Режиссура театрализованного эпизода на основе обрядового материала» Обрядовый эпизод – специфическая форма театрально-игрового действия. Синтез театрально-игрового и условно-символического действия. Организационная функция театрально-игрового действия по отношению к действию импровизационному.	деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
8.9	Тема «Этапы работы режиссера над обрядовым действием» Режиссура обряда – это организационно-педагогическая деятельность. Подготовительный этап (подготовка героев и участников обряда к действию). Репетиционный этап (процесс работы с художественными коллективами,		Постановка театрализованного эпизода

	распорядителем и т.д.). Управленческий этап (монтажный лист, логика последовательного «входа» каждого из элементов).		
Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.			
9.1	Тема «Локальные праздничные формы» Режиссерский замысел. Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссерского замысла правде жизни, традициям – пути объединения праздничного действия.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в	Устный опрос
9.2	Тема «Праздник как социально- художественное явление» Этимология и семантика понятия «праздник». Две основные концепции праздника: праздник как система художественного воздействия на массу; праздник как система праздничного общения. Понятие «праздничное общение», функции, уровни. Понятия «форма», «средство», «метод». Формы, средства и методы организации деятельности участников в праздниках в зависимости от разности концептуальных подходов.	исследовательских проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе	Устный опрос
9.3	Тема «Историческое, социально-значимое событие – основа праздничных форм культуры» Связь праздников с конкретными событиями		Устный опрос

	действительности (историческими, международными, национальными, общественно-политическими, юбилейными т.п.). Выражение этой связи в конкретной тематике, в сквозном действии, образности праздника.	требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего	
9.4	Тема «Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта» Организационный комитет. Постановочный план.	профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные	Творческое задание
9.5	Тема «Режиссерская документация» Монтажный лист. Планы и графики репетиций. Смета. План подготовки мероприятия.		Творческое задание
9.6	Тема «Содержание и методика репетиционного процесса» Знакомство со сценарием. Работа над текстом (внутреннее видение и подтекст). Мизансценирование – основное содержание репетиций в «выгородке». Работа режиссера с исполнителями. Формы режиссерских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Сведение эпизодов в единое представление. Непрерывность сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Работа со вспомогательными службами.		Творческое задание

9.7	Тема «Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки» Определение темы и сбор материала. Разработка общего замысла и пространственного решения. Работа в «выгородке» над отдельными эпизодами праздника. Сведение эпизодов в единое сценическое действие.	тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
9.8	Тема «Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы» Определение места данной праздничной формы в праздничном календаре страны, города, корпорации (в зависимости от «социального заказа»). Анализ предполагаемой аудитории (социальный, возрастной, национальный, половой срез). Формулирование педагогической цели праздничной формы, как необходимое условие программирования воспитательного воздействия.	осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
9.9	Тема «Реализация проекта» Отработка театрализованных элементов праздничной формы. Работа с реальными героями. Отбор, просмотр и внесение корректив в концертные номера. Работа с оргкомитетом праздничной формы. Работа с социальным заказчиком. Организация		Тестирование

	работы с постановочной группой. Организация репетиционного процесса. Проведение мероприятия.		
Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса			
10.1	Тема «Зрелищная модель праздничных форм культуры» Понятие «зрелище», его генезис и современный смысл. Социально-эстетическая природа праздничных зрелищ. Типология праздничных зрелищ. Зрелище как основной компонент праздника. Функции зрелищ в празднике. Основные компоненты праздничных зрелищ. Принципы организации.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских проектных работах в профессиональной сфере.	Устный опрос
10.2	Тема «Пространственно-временная структура праздничных форм культуры» Категории пространства и времени в праздничных формах культуры. Объемные и стилевые характеристики пространства. Решение пространства в праздничных формах культуры. «Ландшафтный театр» и художественно-декоративное решение природной среды. Временная структура праздничных зрелищ. Синтез безусловности временного протекания (здесь и сейчас) и условности пространства.	Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе	Устный опрос
10.3	Тема «Масштабность и монументальность театрализованных	результаты своей профессиональной деятельности на основе	Устный опрос

	массовых представлений» <i>Героика театра массовых представлений (героизм будней, а не будничность героизма). Важнейший компонент массового представления – зритель, коллективный герой. Компоненты, определяющие монументальность театрализованных массовых представлений (масштабность события и отбора образов, отсутствие психологических нюансировок, крупный рисунок мизансцен, принцип резких контрастов и т.д.).</i>	требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения	
10.4	Тема «Структурные составляющие массового праздничного действия» Митинг. Манифестация. Шествие. Концерт. Игровая программа. Конкурсная программа и т.п.	высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Устный опрос
10.5	Тема «Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс» Действия режиссера при организации, подготовке и проведении праздничных форм культуры. Технологические этапы создания проекта праздничной формы. Работа постановочной группы и руководство ею. Типы и виды репетиций. Организация репетиционной работы.	фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Устный опрос
10.6	Тема «Креативное решение традиционной, исторически	реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Устный опрос

	сложившейся формы празднования» Творческие инновации в режиссерских решениях событийной основы, места проведения праздничной программы. Формы стимулирования участников праздничного общения. Вариативный компонент праздника.	образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	
10.7	Тема «Разработка авторской концепции праздничной формы» Формирование режиссерского замысла. Обоснование актуальности темы. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выбор выразительных средств. Разработка бизнес-плана творческого проекта. Анализ коммерческой ситуации. Бизнес-предложение. Комментарий возможной реализации бизнес-проекта.	Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Тестирование

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляют следующие образовательные технологии:

- *формирующие* – лекционные занятия, на которых выдается базовый теоритический материал дисциплины; практические задания, где студент закрепляет теоритический материал (при разработке практических занятий нужно учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности и интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

- *развивающие* – коммуникативно-диалоговые где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), исследовательский метод, дискуссии. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения. Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) – что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания выбранного проекта;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла проекта, решение композиции и отбор элементов сценографии;
- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором формируется основа художественного образа постановки;
- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит оформление эскиза (или макета) и защита сценографического оформления работы.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий и практических работ, защита сценографической разработки, устный опрос, экзамен. В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценография» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=71>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки. Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, формирование навыков организации и постановки малых и больших локальных праздничных форм, интегрированных праздничных комплексов. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно- следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачетов и экзаменов, цель которых проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний. На зачетах и экзаменах проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в практической работе над

созданием ПФК. При подготовке к зачетам и экзаменам целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала. Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, выполнение учебного творческого проекта, написание курсовой работы, подготовка к зачетам и экзаменам.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. *Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник* / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с. – Текст: непосредственный.
2. Жарков А.Д. *Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств* / А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с. – Текст: непосредственный.
3. Захава, Б. Е. *Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства* / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Баринов В.А. *Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие* / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с. – Текст: непосредственный.
2. Орлов, О.Л. *Праздничная культура России [Текст]* / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Павис, Патрис. *Словарь театра [Текст]* / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. – Москва : ГИТИС, 2003. – 516 с. – Текст: непосредственный.
4. Суртаев, В. Я. *Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие* / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Актерские образы

Воспитательное
воздействие

«Выгородка»
Генеральный прогон

Грим
Действенный анализ
Декоративно-художественное оформление
Драматический конфликт
Жанр
Идейно-тематический анализ
Идея
Индивидуальная репетиция
Композиция
Костюм
Мизансцена
Монтажный лист
Монтировочная репетиция
Музыкальный материал
Образное решение
Пластика
Постановочная деятельность
Прогонная репетиция
Режиссерский замысел
Сверхзадача
Событийный ряд
Сценическая культура исполнителя
Сценическое действие
Сценическое пространство
Театрализация
Тема
Темпо-ритм
Техническая репетиция
Художественный образ