



I МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ  
«КУЗБАСС-КИТАЙ»  
«МЯГКАЯ СИЛА»:  
ВРЕМЯ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ»  
第一届国际  
文化论坛  
《库兹巴斯—中国·文化外交软实力时代》

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

творческих и управленческих кадров в сфере культуры КемГИК

*Посвящается Годам культуры России – Китая*

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ  
«КУЗБАСС-КИТАЙ «МЯГКАЯ СИЛА»:  
ВРЕМЯ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ»

# РЕЗОЛЮЦИЯ

Кемерово, 2024

# **РЕЗОЛЮЦИЯ**

## **I МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА «КУЗБАСС – КИТАЙ “МЯГКАЯ СИЛА”: ВРЕМЯ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ»**

В настоящее время российско-китайские отношения переживают бурное развитие, импульс которому придало Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики об углублении отношений всеобъемлющего партнёрства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху, подписанное Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным и Председателем Китайской Народной Республики Си Цзиньпином.

В нынешней международной обстановке именно культура является универсальной площадкой для сплочения народов, ведения диалога и достижения взаимопонимания. Регионы России и провинции Китая имеют неисчерпаемый потенциал культурного взаимодействия, а практика проведения обменных гуманитарных форумов, фестивалей культуры, других совместных творческих проектов способна придать новый импульс всеобъемлющему сотрудничеству двух стран.

По линии же творческих вузов культуры и искусства Российской Федерации продолжают взаимные обмены специалистами, образовательные проекты в области культуры, в том числе в рамках деятельности Ассоциации российских и китайских вузов культуры и искусств.

В 2024 году на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (далее ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», КемГИК) состоялся I Международный культурный форум «Кузбасс – Китай “мягкая сила”: время культурной дипломатии» (далее – Форум), реализуемый в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

**Организаторами** Форума выступили ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); Чанчуньский педагогический университет (г. Чанчунь, КНР).

**Партнерами** Форума выступили:

- Министерство науки, высшего образования и молодежной политики Кузбасса (г. Кемерово, Россия);
- Министерство культуры и национальной политики Кузбасса (г. Кемерово, Россия);
- Общественная палата Кемеровской области – Кузбасса (г. Кемерово, Россия);
- Общество российско-китайской дружбы (г. Москва, Россия);
- Даляньский университет иностранных языков (г. Далянь, КНР);
- Российско-китайская ассоциация вузов культуры и искусств (Россия – Китай);
- АНО «Научно-образовательный центр “Кузбасс”» (г. Кемерово, Россия);
- ГАУК «Кузбасский центр искусств» (г. Кемерово, Россия);
- ГАУК «Кузбасский государственный краеведческий музей» (г. Кемерово, Россия);
- ГАУК «Филармония Кузбасса имени Б. Т. Штоколова» (г. Кемерово, Россия);
- Филиал ЦМШ – АИИ «Сибирский» (г. Кемерово, Россия);
- Фонд развития социально-экономических взаимоотношений между Россией и Китаем им. Архипова И. В. (г. Москва, Россия);
- Ассоциация российских ученых в Китае (г. Харбин, КНР);
- ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия);
- «Институт Конфуция» ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (г. Новосибирск, Россия);

- Общероссийская общественная организация содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество» (г. Санкт-Петербург, Россия).

**Цель Форума** – стратегическое и всестороннее укрепление творческих, научных и образовательных связей между регионами России и провинциями Китая.

### **Основные направления работы Форума:**

- гуманитарное сотрудничество как «мягкая сила» общественной дипломатии;
- национальная идентичность и диалог культур;
- обмен творческими достижениями и молодёжные творческие обмены;
- трансферт образования и академическая мобильность.



### **Основные формы работы Форума:**

## **1. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ I МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА КУЗБАСС – КИТАЙ: «МЯГКАЯ СИЛА»: ВРЕМЯ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ».**

Церемония открытия состоялась на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». В программе были задействованы творческие коллективы и солисты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Филиала ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» (г. Кемерово, Россия).

Участниками церемонии открытия стали:






- ✓ представители органов исполнительной власти Кемеровской области – Кузбасса;
- ✓ представители органов управления культуры и учреждений культуры Кемеровской области – Кузбасса;
- ✓ преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

- ✓ преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ преподаватели и студенты ГАПОУ «Кузбасский педагогический колледж» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ преподаватели и студенты ГПОУК «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона» (г. Кемерово, Россия).

В рамках торжественной церемонии открытия Форума прошла демонстрация творческих достижений студентов и преподавателей ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и творческих вузов Китая. Церемония открытия стала не только стартовым мероприятием Форума, но и *платформой по обмену опытом между творческими вузами Кузбасса и Китая* по подготовке и проведению просветительских акций, выставок, социально-культурных проектов и концертных программ.

## **2. КРУГЛЫЙ СТОЛ «НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

Круглый стол «Научные исследования в диалоге культур: грани взаимодействия» проводился офлайн- и онлайн-режимах с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; участники дискуссии обсудили следующие вопросы:

-  диалог культур и искусства;
-  трансфер образовательных, научных и творческих технологий;
-  продвижение русского языка;
-  создание в Китае образа многокультурной России;
-  гуманизация образа России.

Спикерами круглого стола выступили *ведущие ученые России и Китая, педагоги творческих вузов, деятели культуры и искусства*. Спикеры представили результаты научных исследований по актуальным проблемам

межкультурной коммуникации, практический опыт в области реализации творческих проектов России и Китая в сфере культуры и искусства:

- КемГИК и университеты Китая: 15 лет эффективного сотрудничества.
- Региональные отделения Общества российско-китайской дружбы и их роль в развитии и укреплении межгосударственного сотрудничества России и Китая.
- Стереотипизация репрезентации образов России и Китая в современном медиадискурсе как “мягкая сила” дискурса.
- Продвижение русского языка и русской культуры в Чанчуньском педагогическом университете.
- Опыт взаимодействия НОКЦ НГУ «Институт Конфуция» с библиотечным сообществом г. Новосибирска – на примере реализации российско-китайского детского творческого проекта «Мой мир».
- Курс на Китай: об опыте научно-образовательного сотрудничества.
- О перспективах взаимодействия Русского дома в Пекине с вузами России.
- Россия и русские глазами китайских студентов.
- Факторы детерминации национального характера.
- Опыт внедрения социокультурных инноваций в регионе с учетом мнения населения.
- Актуальные проблемы сохранения культурного наследия (культурологический и музееведческий аспекты).
- Проблемы формирования имиджа региона в изменяющихся социально-экономических и геополитических условиях.
- Цифровизация и медиатизация пространства учреждений культуры и искусства.
- Опыт создания научных лабораторий под руководством молодых ученых.

- Прикладные аспекты разработки проблем регионального и культурного туризма.

**Участниками круглого стола стали:**

- ✓ представители органов управления культуры и учреждений культуры Кемеровской области – Кузбасса (г. Кемерово, Россия);

- ✓ преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

- ✓ заместитель председателя Межрегиональной общественной организации «Общество российско-китайской дружбы» (г. Москва, Россия);

- ✓ заместитель председателя правления Ассоциации российских преподавателей в Китае (г. Пекин, КНР);

- ✓ директор научно-образовательного и культурного центра «Институт Конфуция» ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (г. Новосибирск, Россия);

- ✓ руководитель российского культурного центра «Русский дом в Пекине» (г. Пекин, КНР);

- ✓ сотрудники отделов по международным отношениям ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» и ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (г. Кемерово, Россия);

- ✓ иностранные студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» и ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (г. Кемерово, Россия).

Работа круглого стола продемонстрировала актуальность и значимость представленного спикерами и участниками опыта взаимодействия России и Китая в сфере культуры и искусства.

На сегодняшний день сотрудничество России и Китая в области культурной политики является стратегическим направлением общественной дипломатии («мягкой силы») для обеих стран, поскольку *культура представляет собой универсальный язык общения и взаимопонимания* и

имеет колоссальный ресурс для объединения наших государств вокруг высоких гуманистических целей.

В настоящее время партнерские связи между Китаем и Россией в сфере культуры и искусства продолжают расширяться: увеличивается количество дней культуры, расширяется гастрольный график творческих коллективов России в Китае и наоборот, в вузах культуры и искусства растет количество образовательных программ, предполагающих в том числе творческие стажировки, академические обмены студентами и преподавателями.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ, ОТРАЖАЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ И КИТАЯ**

В современном обществе выставка является важной составляющей любого культурного события. В условиях современной культуры любая выставка представляет собой форму международного культурного обмена. Представляя собой рационально организованный комплекс идейных, смысловых, эстетических и материальных компонентов, выставка концентрирует на своей территории многие актуальные явления искусства и культуры, участвуя в становлении и развитии общечеловеческих ценностей общества.

*Выставка «Китай в сердце КемГИК».* За 15 лет сотрудничества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» с университетами Китая в вузе собрана уникальная коллекция сувениров, подаренных китайскими партнерами. Многие сувениры являются произведениями искусства и ранее в едином собрании не демонстрировались. Выставка впервые объединяет экспонаты из коллекции КемГИК и частных собраний преподавателей вуза и дает возможность ощутить атмосферу Китая через его живопись, каллиграфию, традиционный костюм, керамику, декоративно-прикладное искусство, а также дизайн-проекты китайских студентов,



обучающихся в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, РФ).

***«Россия – Китай: национальная идентичность и диалог культур».***

Выставка проводилась на базе Кузбасского центра искусств (г. Кемерово, Россия). Организатором выставки выступил факультет визуальных искусств КемГИК (г. Кемерово, Россия) при участии Института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР).

В экспозиции было представлено более 50 работ: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и дизайн (плакаты, афиши, календари, упаковка, иллюстрации, графические комплексы). Среди участников — российские студенты и выпускники факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, РФ), китайские студенты и выпускники института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР), а также ведущие преподаватели кафедры дизайна и кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК, члены ООО «Союз дизайнеров России» и ВТОО «Союз художников России»: Андрей Дрозд, Сергей Казарин, Андрей Алексеев, Виталий Карпенко, Ирина Воронова, Надежда Спекторова, Надежда Алехина, Владимир Усольцев.

Экспозиция преподавателей Института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР) была представлена в формате презентации и включала произведения китайской каллиграфии, живописи, графики и дизайна.

В течение работы двух выставочных экспозиций посетителями стали представители региональных органов исполнительной власти Кемеровской области – Кузбасса, студенты и преподаватели учреждений среднего профессионального и высшего образования г. Кемерово, жители г. Кемерово.

В ходе выставки посетители смогли познакомиться с особенностями и традиционными ценностями китайской культуры.

В рамках *выставки* прошли мастер-классы и лекции о традициях китайского искусства и особенностях народных промыслов России и Кузбасса:

✓ **МАСТЕР-КЛАСС «Дизайн принта “Знаки зодиака”».**

Ведущий мастер-класса:

– *Безрукова Екатерина Александровна*, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент, член ООО «Союз дизайнеров России».

Цель мастер-класса: изучение способов построения графической символики ассоциативно-образного содержания.

Участники мастер-класса: российские и китайские студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия), ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия) и специалисты учреждений культуры г. Кемерово.

Практическое задание направлено на создание авторского решения принта в виде графического изображения знаковой формы – знака зодиака на основе портрета человека с использованием разных графических, формообразующих и стилистических средств.

*Практическая значимость мастер-класса заключалась в развитии у участников творческих навыков работы с формой и цветом и ассоциативно-образного мышления.*

✓ **ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ «Расширение и повышение образования в области дизайна в эпоху AIGC».**

Лектор:

– *Чжао Сюань*, кандидат дизайна, преподаватель Института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР).

Публичная лекция ориентирована на сотрудников и преподавателей России и Китая, работающих по направлениям декоративно-прикладного искусства и дизайна, представителей творческих союзов, а также всех работников сферы культуры.

AIGC – это новая технология искусственного интеллекта, полное название – Artificial Intelligence Generative Content. AIGC в современном обществе имеет важное значение благодаря своим возможностям в революционном процессе создания контента. Эти решения AIGC предлагают создателям контента ряд преимуществ, включая повышение масштабируемости и экономической эффективности. Автоматизируя повторяющиеся задачи и используя передовые алгоритмы, *решения AIGC позволяют создавать высококачественный контент гораздо быстрее по сравнению с традиционными методами.* Более того, эти решения могут адаптировать контент для конкретной аудитории, оптимизировать его для поисковых систем и адаптироваться к меняющимся тенденциям и предпочтениям, тем самым повышая релевантность контента и вовлеченность аудитории. Кроме того, решения AIGC облегчают создание разнообразных форматов контента, таких как текст, изображения, видео и аудио, что позволяет предприятиям удовлетворять потребности различных цифровых платформ и каналов.

Рынок решений AIGC (искусственный интеллект для генерации контента) разделен на два ключевых сегмента в зависимости от типа контента: генерация изображений и генерация видео. В сегменте создания изображений технологии искусственного интеллекта используются для создания различных визуальных элементов, таких как графика, иллюстрации и инфографика. Эти решения используют передовые алгоритмы для создания визуально привлекательных изображений, адаптированных к конкретным потребностям, будь то для маркетинговых компаний, контента для социальных сетей или дизайна веб-сайтов. Между тем, в сегменте создания видео инструменты на базе искусственного интеллекта автоматизируют процесс создания видео для различных целей, таких как маркетинг, образование и развлечения. Эти решения могут либо создавать видео с нуля, либо улучшать существующие кадры, добавляя эффекты, анимацию и озвучку.

Используя возможности искусственного интеллекта, специалисты могут оптимизировать производство видео, сократить расходы и обеспечить

согласованность между различными платформами и предпочтениями аудитории. Оба сегмента рынка AIGC играют важную роль в современных стратегиях создания контента, предлагая инновационные способы привлечения аудитории динамичным и визуально привлекательным контентом. Поскольку спрос на мультимедийный контент на цифровых платформах продолжает расти, ожидается, что постоянное развитие и расширение решений для создания изображений и видео будут способствовать дальнейшему повышению эффективности, креативности и воздействия созданного контента.

Поскольку спрос на актуальный, интересный контент в современной цифровой среде повышается, внедрение решений AIGC в работу становится все более важным для специалистов сферы дизайна, чтобы оставаться конкурентоспособными и востребованными.

Наступившая эпоха AIGC вносит свои требования к адаптации системы образования в области искусства и дизайна, расширению междисциплинарных границ для формирования востребованных компетенций выпускающихся специалистов, а также укрепления международного обмена и сотрудничества.

*В эпоху AIGC художественное и дизайнерское образование находится на историческом перекрестке, где сосуществуют возможности и проблемы. Ответом на вызов, брошенный технологией AIGC в области искусства и дизайна, может быть в первую очередь адаптированная модель образования для студентов и специалистов сферы культуры. В связи с этим воспитание талантов в области искусства и дизайна, построение более полной и передовой системы образования в области искусства и дизайна, повышение квалификации специалистов сферы дизайна возможно благодаря внедрению в процесс обучения передовых технологий AIGC.*

✓ ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ «Диалог культур в визуальном искусстве Китая и России».

Лектор:

– *Попова Наталья Сергеевна*, доцент, кандидат искусствоведения, член ВТОО «Союз художников России», председатель правления Кемеровского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», член Экспертного совета Общественной палаты Кемеровской области.

Публичная лекция ориентирована на студентов России и Китая, обучающихся по направлениям декоративно-прикладного искусства и дизайна, представителей творческих союзов Кемеровской области – Кузбасса, сотрудников и преподавателей ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия).

Лекция посвящена современной практике взаимодействия российских и китайских художников и дизайнеров с художественными традициями обеих стран. ***На примере творчества сибирских живописцев, работавших в Китае, и китайских художников и дизайнеров, обучающихся и работающих в России, были выявлены оригинальные авторские интерпретации национальных культурных традиций.***

Сценарий лекции предполагал совместное обсуждение и анализ живописных и графических произведений, а также дизайн-проектов китайских и российских авторов.

✓ **МАСТЕР-КЛАСС «Природа Китая: пленэрный этюд»** (г. Чанчунь, КНР).

Ведущий мастер-класса:

– *Дрозд Андрей Николаевич*, профессор кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», почетный профессор Чанчуньского педагогического университета, член ВТОО «Союз художников России».

Цель мастер-класса: передача окружающего природного состояния в городском и садово-парковом пейзаже с последующей декоративной переработкой изображения с помощью графических и живописных техник.

Участники мастер-класса: студенты Института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь).

Мастер-класс проведен на площадке кампуса Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР). Выставка прошла в формате презентации выполненных работ участников. В процессе мастер-класса обучающиеся выбирали мотив для изображения; определяли выбор композиционного решения; использовали стаффаж для передачи перспективного изменения пространства; работая цветом, решали проблемы цвето-колористического и тонального построения работы.

Проведение пленэрных практик играет огромную роль в творческой активности студентов, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, логического, образного, а также воспитанию художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и света.

***Практическая значимость мастер-класса заключается в формировании у студентов навыков выполнения пейзажных зарисовок городского и садово-паркового пейзажа в технике графики с последующей декоративной переработкой изображения с помощью живописных приемов и техник.***

✓ **МАСТЕР-КЛАСС по каллиграфии.**

Организационная группа:

– *Казарина Татьяна Юрьевна*, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры дизайна;

– *Чжан Сяоци*, студентка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», выпускница кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Ведущий мастер-класса:

– *Чжан Сяоци*, студентка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», выпускница кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Цель мастер-класса: познакомить с особенностями стилей, историей и образцами традиционного искусства китайской каллиграфии; формировать умение последовательного написания китайских иероглифов с использованием специальных материалов и инструментов.

Участники мастер-класса: российские и китайские студенты, сотрудники и преподаватели ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия) и ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (г. Кемерово, Россия), представители творческих союзов г. Кемерово в количестве 60 человек.

Каллиграфия, являясь одним из национальных сокровищ традиционной китайской культуры и национальным культурным наследием Китая, имеет долгую и глубокую историю и несет в себе мудрость и эмоции китайского народа. В настоящее время каллиграфия имеет достаточно высокий статус в китайской культуре и образовательной деятельности.

Каллиграфия Китая – это не просто направление в традиционном китайском искусстве, а истинное достояние Китая. Каллиграфия – это не только искусство, в котором отражается внутренний мир художника, но и удобный способ записи иероглифов. На сегодняшний день существуют около пяти стилей китайской каллиграфии, каждый из которых обладает определенными свойствами и назначением. Так, стиль «синшу», или быстрое письмо, довольно удобный, так как можно достичь большой скорости написания иероглифов. А стиль «кайшу» является одним из самых поздних и разборчивых, поэтому обучение каллиграфии очень часто начинается именно с него. Каллиграфия гармонично сочетает в себе противоположности: ровные и изогнутые линии, бледность и насыщенность штрихов, а также круглые и квадратные элементы.

*Мастер-класс по китайской каллиграфии позволил всем участникам узнать секреты этого искусства и прикоснуться к традиционному*

*искусству написания китайских иероглифов в стиле «кайшу» с использованием специальных материалов и инструментов для каллиграфии – китайской туши, специальной кисти и рисовой бумаги.*

### ✓ ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ.

Организационная группа:

– *Казарина Татьяна Юрьевна*, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры дизайна;

– *Черданцева Алена Александровна*, кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Ши Цзяюй*, студентка 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Ли Юйци*, студентка 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Чэнь Мо*, студент 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Провели чайную церемонию:

– *Ши Цзяюй*, студентка 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Ли Юйци*, студентка 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Чэнь Мо*, студент 3-го курса кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

В Китае чай – это не просто напиток, утоляющий жажду, он является частью такого важного традиционного мероприятия, как чайная церемония, то есть специфическая ритуализованная форма совместного чаепития, созданная в Китае и по настоящее время культивируемая в этой стране. Искусство чаепития и чайной церемонии — основа китайской культуры чая. Понятие «искусство» включает в себя технику и художественную сторону процесса приготовления и



дегустации чая, в то время как понятие «церемония» относится к атмосфере, в которой происходит этот процесс. Через процесс чайной церемонии можно постигнуть складывавшиеся веками знания и сблизиться с духом чужой страны, прийти к лучшему пониманию людей, общественной жизни, а опираясь на традиции, пройти сквозь сердце нации, которое бьется в самом центре китайской культуры.

В ходе выставки организованная *чайная церемония передала традиционный колорит и атмосферу гостеприимства Китайской Народной Республики.*

✓ **Онлайн-выставка «О ТОМ, ЧТО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ: ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ».**

Онлайн-выставка Спектровой Надежды Анатольевны, народного мастера Российской Федерации, народного мастера Кузбасса, члена ВТОО «Союз художников России», доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». В экспозицию вошли работы, выполненные в разные периоды времени в технике урало-сибирской (кемеровской) росписи.

Кемеровская лаковая роспись является одной из ветвей урало-сибирской росписи, созданная на основе синтеза нижнетагильской и жостовской росписи. Роспись зародилась в 80-х годах XX века в городе Кемерово. Мастера расписывали различные металлические изделия. Постепенно сложилась своя школа декоративной росписи по металлу с региональным колоритом. Особенностью выполнения росписи является ее однослойное письмо, с применением двухцветного крученого мазка. Цветовая гамма не ограничена: от глубоких сине-зеленых и золотисто-красных цветов до пастельных и разбеленных тонов. В росписи используются мотивы, характерные для сибирской флоры: цветы, травы, шишки и ягоды. В росписи применяются традиционные для лаковых промыслов типы композиций: букет, венок, ветка и подкова.

*Проведение онлайн-выставки направлено на сохранение, возрождение и развитие культурных традиций Кузбасса как части самобытного и важного элемента национального наследия региона. Главной и важной социальной значимостью является привлечение внимания целевых групп населения и широкой общественности к декоративно-прикладному искусству Кузбасса, а также возможность знакомства широкого круга людей с традициями урало-сибирской (кемеровской) росписи по металлу.*

✓ **Онлайн-выставка «УНИКАЛЬНЫЙ КУЗБАСС», АВТОРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ.**

Авторский художественный проект «Уникальный Кузбасс» придуман в 2019 году. В течение 2020 года в рамках развития данного проекта были разработаны и воплощены в керамике модели фигурок.

С 2021 года проект представляется на выставочных площадках различных регионов Российской Федерации. В 2023 году проект полностью реализован и презентован в рамках общественно значимого мероприятия (в рамках федерального проекта «Творческие люди») «Большая мастерская визуальных искусств».

*Идея проекта «Уникальный Кузбасс» заключается в привлечении внимания к экологической системе и биоразнообразию, проблеме уязвимых видов Кузбасса, как обширной территории в виде Кузнецкого угольного бассейна, так и региона с одноименным названием.*

✓ **Онлайн-выставка ПРОЕКТОВ II ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕУТСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ.**

Автор проекта: Никита Хлопотин, студент группы РТПП-231, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». В мультфильме рассказывается телеутская народная сказка «Актан-тас». По сюжету сказки дочь хана Ашкана Талым-кыс выставила условие своего выхода замуж – она выйдет только за того, кто отгадает её 3 загадки. Со всех краёв телеутской земли приезжали молодцы, однако никто не угадал. На другом берегу реки

жил старик Актан-тас, который случайно узнал ответы на загадки от служанки Талым-кыс. Придя к ней, он угадывает всё, но Талым-кыс сбегает. Ролик был создан в рамках II Областного фестиваля телеутского языка и культуры среди молодежи. В номинации «Создание мультфильма на родном языке» мультфильм занял I место.

✓ **Онлайн-выставка «И ЭТО ВСЁ О КОСМОСЕ...», посвященная первому полету человека в космос.**

На выставке представлены творческие работы участников VII Международного фестиваля-конкурса «АртПрспект», учащихся детских школ искусств, детских художественных школ Кузбасса и других регионов Российской Федерации, студентов художественных вузов Российской Федерации (гг. Волгоград, Омск, Кемерово, Новокузнецк, Новосибирск, Нижневартовск, Барнаул).

В живописных и графических композициях представлены портреты легендарных космонавтов – Ю. А. Гагарина и А. А. Леонова, многочисленные сюжеты полетов спутников и космических кораблей, покорения космических пространств, фантастических космических историй и экспедиций по освоению других планет.

*Образ Ю. А. Гагарина в коллективной памяти россиян является символом, используемым сегодня на государственном уровне для поддержания национальной гордости и идентичности россиян. Первый полёт человека в космос в индивидуальном и общественном сознании остаётся подвигом и абсолютным рекордом человека.*

#### **4. ЛЕКЦИЯ «ДРАМАТУРГИЯ А. С. ПУШКИНА»**

Лектор:

- *Ходанен Людмила Алексеевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры», почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, почетный профессор Кузбасса.

Публичная лекция ориентирована на студентов, обучающихся по направлениям: театральное искусство, культурология и режиссура; специалистов учреждений культуры, работающих в области театрального искусства, а также литературоведов.

Лекция посвящена развитию драматургии Пушкина в историко-литературном и теоретическом аспектах.

Рассматривается периодизация драматургических форм:

**1-й этап.** Детские опыты поэта, лицейские замыслы («Философ»), отмечены опыты в области романтической драматургии («Вадим» – новогодская тема);

**2-й этап.** Историческая трагедия «Борис Годунов», замысел исторической трилогии;

**3-й этап.** «Маленькие трагедии». Замысел 9 трагедий и 4 завершенных. Народная драма «Русалка»;

**4-й этап.** Внимание к западноевропейским темам. Сцены из рыцарских времен.

Прослежено формирование теории драмы в ее движении от народной драмы к драме классицистической и специфики драматического произведения («истина чувств и страстей в предполагаемых обстоятельствах»).

В лекции освещается русский театр 1820-х годов в оценке Пушкина. Представлен обзор статьи «Мои замечания о русском театре» и портретов корифеев русской сцены. Рассматривается точка зрения автора на русскую драматургию и спектакли в первой главе «Евгения Онегина». Дан анализ трагедии эпохи классицизма и русской исторической трагедии.

Рассматривается возникновение в Михайловском замысла исторической драмы о Смутном времени: последние тома «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Воображаемый разговор с царем» как истоки образа «смуты», разрушающей устои власти и государства, прошлая эпоха и

современность (узурпация престола через убийство законного царя), рассказывается о работе А. С. Пушкина с летописными текстами, чтении житийной литературы, трагедии А. П. Сумарокова, о поиске языка трагедии, в котором выражаются духовные устои Московской Руси.

Для более подробного анализа трагедии «Борис Годунов» выбраны два направления:

1. Проблема власти и образ царя Бориса Годунова (венчание на царство, окружение, народ, программные монологи о правлении. Появление самозванца. Летописец и Юродивый).

Оценка образа Бориса в современной критике. Н. Гоголь, И. Киреевский, идеи макевиализма в оценке действий героя.

2. Драматургическая форма. Эстетика классицистической трагедии и отказ от нее в создании исторической трагедии. Изображение характера в развитии событий. Художественное пространство (Московская православная Русь, Польша), художественное время. Основной мотив – убийство царевича-младенца и сквозное действие, определяющее поступки всех персонажей.

3. Два названия трагедии и их художественный смысл.

*Практическая значимость лекции обусловлена систематизированностью представления драматургии А. С. Пушкина в историко-литературном и теоретическом аспектах. Периодизация способствует созданию общей картины и структуры драматургии А. С. Пушкина, выяснению свойств и роли отдельных этапов в творчестве поэта.*

## **5. МАСТЕР-КЛАСС ПО КИТАЙСКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ «НАСЛЕДИЕ И ИННОВАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОСТИ ДАЙ»**

Ведущие мастер-класса:

– *Бондаренко Светлана Григорьевна*, доцент кафедры народного танца факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Ли И*, ассистент-стажер 2-го года обучения специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», вид: народно-сценический танец, кафедра народного танца факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Мастер-класс нацелен на студентов вузов культуры и искусства, учащихся средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, участников хореографических коллективов, объединений, руководителей хореографических коллективов.

У каждого народа танец является частью древней культуры, который возник в процессе основной деятельности и исторических событий каждой нации и отражает вехи ее развития, а также моменты трудовой деятельности.

Дайцы (кит. 傣族人) — это этническая группа с долгой историей, основное население которой проживает в Сишуанбаньна-Дайском автономном округе провинции Юньнань (кит. 云南西双版纳傣族自治州). Они обладают богатой культурой танцев, стремятся к свободной, стабильной и мирной жизни. Именно поэтому танцевальный стиль этого народа характеризуется спокойствием и устойчивостью, но при этом отличается многообразием форм. Самыми типичными являются танцы павлина, танцы с барабаном на ножках слона и танцы рыбы. Особенности дайских танцев заключаются во внутренней сосредоточенности, уравновешенности и плавности движений. Верхняя часть тела часто совершает вращательные и покачивающие движения, создавая так называемые «три изгиба». Танец павлина является ярким примером, отражая любовь дайцев к этому животному и воплощая их национальный характер.

Танец Дай является важной частью китайского народного танца, и его сценическое развитие также отражает развитие китайского народного танца. Сценическое исследование танца Дай способствует точному пониманию и

усвоению стиля в преподавании и дает благоприятные возможности использования традиционной танцевальной темы в создании народного танца. Анализ сценических танцев помог понять направление модернизации китайского танца Дай и найти присущие ему изменения, а также позволил найти и обобщить некоторые традиции культуры прошлого. Это имеет большое значение для наследования и сохранения традиционной культуры дай. Танец Дай сталкивается с множеством проблем в процессе модернизации. Традиционные танцевальные формы могут сохранить свою уникальность на современной сцене и найти отклик у зрителей.

В целом сохранение и развитие танцевальной культуры Дай должны быть сосредоточены на ее уникальных региональных особенностях, включая географию, одежду, музыку, религию, историю и социальные условия. Эти факторы сформировали уникальный стиль и выражение танца Дай, предоставив нам ценные ресурсы и пути для понимания и передачи культуры Дай. Народ Дай передает через танец историю чувств и событий, придавая ей своеобразную национальную форму. Эта форма наполнена конкретным содержанием, которое обусловлено политическими, экономическими, географическими условиями жизни народа в той или иной стране.

В ходе мастер-класса были представлены традиции танцевальной народной культуры Китая, изучены танцевальные элементы и комбинации китайского народного дайского танца; состоялась презентация сольного номера «Павлин» в исполнении Ли И, ассистента-стажера 2-го года обучения специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», вид: народно-сценический танец, кафедра народного танца факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Мастер-класс направлен на развитие практических навыков исполнения народного дайского танца «Павлин», а именно:

- изучение базовых элементов и простых сочетаний движений китайского народно-сценического танца;

- развитие танцевальности, выразительности, музыкальности исполнения;

- совершенствование правильной манеры исполнения китайского народно-сценического танца;

- проявление актерского темперамента;

- умение органично чувствовать себя на сцене.

Язык искусства позволяет в любом национальном художественном творчестве находить сверхнациональную эстетическую ценность и в то же время такая межкультурная коммуникация способствует приросту собственной культурной идентичности.

Развитие международных отношений предполагает коммуникацию между культурами. *Практическая значимость мастер-класса обусловлена изучением традиционной культуры народов с целью преодоления барьеров в коммуникативном взаимодействии на границах разных культур.*

## **6. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ИСКУССТВО ИГРЫ НА ГУСЛЯХ»**

Авторы творческой мастерской:

- *Соловьев Александр Владимирович*, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации;

- *Пономарев Валерий Дмитриевич*, доктор педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Ведущий творческой мастерской:

- *Соловьев Александр Владимирович*, заслуженный артист РФ, лауреат национальной премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России», лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор



кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Целью творческой мастерской является ознакомление с музыкальным инструментом русской фольклорной традиции – гусями, их историей, традициями исполнительства на этом древнейшем инструменте.

Творческая мастерская нацелена на педагогов-руководителей фольклорных ансамблей центров дополнительного образования, обучающихся начальных, средних и высших учебных заведений, мастеров, изготавливающих народные инструменты фольклорной традиции, а также всех любителей народного творчества.

В рамках творческой мастерской были представлены псковская и новгородская традиции искусства игры на гусях, освещены исторические сведения гусельного исполнительства и взаимосвязи традиций с современным исполнительским искусством на музыкальном инструменте гусли. Содержание творческой мастерской построено на демонстрации материалов и способов изготовления гуслей, освоения основных этапов игры на музыкальном инструменте гусли, методики работы с исполнителем-солистом и ансамблем гусяров.

В ходе творческой мастерской подробно разбираются и описываются материалы, способы изготовления и особенности конструкции гуслей.

Игра на гусях делится на два способа: ударный (бряцание) и щипковый. При игре медиатором звук на гусях яркий, звонкий; при игре щипком – более мягкий, матовый, немного приглушенный.

***Практическая значимость творческой мастерской обусловлена знакомством целевой аудитории с техникой изготовления народных инструментов фольклорной традиции – гуслей и способами игры на них.***

***В Кемеровской области развитие гусельного исполнительства находится только в начале пути. Возобновление интереса к традиционному гусельному искусству в Кузбассе зависит от уровня знаний об этом виде искусства и осознания важности преемственности и***

*сохранения духовного наследия народа. Одним из важнейших способов возрождения и сохранения гусельных традиций могло бы стать внедрение обучения на гусях не только в вузе, но и в учреждениях дополнительного образования, музыкальных учебных заведениях среднего звена.*

## **7. МАСТЕР-КЛАСС «КИТАЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»**

Ведущий мастер-класса:

– Су Сяньшуан, профессор Института изобразительных искусств Чанчуньского педагогического университета (г. Чанчунь, КНР), директор Центра исследования каллиграфического образования, научный руководитель аспирантуры, член руководящего комитета по китайскому каллиграфическому образованию Министерства образования КНР, член образовательного комитета Союза каллиграфов Китая, член Союза литературных критиков Китая, заместитель председателя Союза литературных критиков провинции Цзилинь, председатель комитета образования Союза каллиграфов провинции Цзилинь, заместитель директора Академии каллиграфии и живописи при Политическом консультативном совещании провинции Цзилинь.

Китайская каллиграфия – это искусство написания китайских иероглифов. Через написание китайских иероглифов она выражает движение, ритм и напряжение.

Внешне каллиграфия представляет собой абстрактное линейное искусство с бесконечным количеством вариаций в виде точек и линий, а также прогрессивных комбинаций.

Кроме того, написание китайских иероглифов выражает внутреннюю эмоциональную культуру и ценности автора.

Другими словами, с древних времен для каллиграфии была характерна направленность, выражающая внутреннее богатство эмоций и культуру через визуальные образы, именно поэтому издавна говорят, что иероглифы хороши настолько, насколько хорош человек, их написавший.

Каллиграфия – это искусство, которое постепенно совершенствуется благодаря использованию иероглифов, каждые следующие поколения творческой элиты продолжают развивать ее эстетику, в том числе ценности и идеи, чтобы каллиграфия менялась и обогащалась, становилась культурой, любимой народом.

С давних времен по мере того, как Китай взаимодействовал с другими странами мира, искусство каллиграфии распространялось в Корее, Японии, Юго-Восточной Азии. Можно сказать, что везде, где есть китайцы, есть и каллиграфия. Сегодня многие иностранцы, приезжающие в Китай, также узнают о Китае, понимают его благодаря изучению каллиграфии.

Искусство китайской каллиграфии, развивавшееся более 3000 лет, стало символом китайской культуры.

Известный ученый Шэнь Имо говорил, что китайская каллиграфия признана в мире высочайшим искусством, потому что она может творить удивительные чудеса. Она бесцветна, но обладает блеском живописи, молчалива, но обладает гармонией музыки, привлекательна, приятна. Причина, по которой древнее искусство каллиграфии дошло до наших дней и до сих пор всеми любимо, заключается в том, что оно обладает не только красотой формы, но также красотой художественного замысла и духовной красотой. Это высшее достижение традиционной китайской культуры и концентрированное выражение духа традиционного китайского искусства. Через каллиграфию мы можем ощутить ее бесконечное очарование, которое наполняет наши сердца радостью.

Каллиграфия принадлежит не только китайской культуре, она должна быть глобальной. Благодаря тому, что Китай придает большое значение традиционной культуре и процветанию и развитию современной культуры, каллиграфию, несомненно, ждет лучшее будущее, и древнее искусство будет излучать новую жизненную силу.

*Каллиграфия, являясь одним из национальных сокровищ традиционной китайской культуры и национальным культурным*

*наследием Китая, имеет долгую и глубокую историю и несет в себе мудрость и эмоции китайского народа. В настоящее время каллиграфия имеет достаточно высокий статус в китайской культуре и образовательной деятельности.*

*Большой взаимный интерес к искусству и культуре обеих стран является одним из важных стимулов для их сближения. Многотысячелетняя китайская цивилизация и уникальная культура России притягательны для народов двух этих стран, и этот интерес передается из поколения в поколение.*

## **8. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ МАТРЕШКИ “ДРУЖБА НАРОДОВ” ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ СВОБОДНОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ»**

Авторы и ведущие творческой мастерской:

– *Воронова Ирина Витальевна*, член ВТОО «Союз художников России», кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

– *Беляева Ольга Александровна*, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Мастер-класс «Создание образов матрешки “Дружба народов” из элементов свободной кистевой росписи» связан с реализацией и демонстрацией одноименного проекта, в котором матрешка рассматривается в качестве арт-объекта. Для декорирования формы данного объекта применяется свободная кистевая роспись различного плана. С одной стороны, это роспись, свойственная культуре России и региону Кузбасс, с другой – культуре Китая через характерные для нее традиционные образы.

Сюжет мастер-класса содержательно основан на подробном обзоре определенных этапов декорирования матрешки. *Во-первых*, характеристика

ценных для Кузбасса техник росписи и особенностей китайской культуры, в частности элементов ее традиционного орнамента. **Во-вторых,** рассматривается история возникновения традиционной матрешки в России. **В-третьих,** отмечается, что основой любого проекта является концепция. Для понимания ее формирования и возможностей применения традиционных росписей на несвойственном им объеме внимание акцентируется на исследовании авторской современной матрешки: ее особенностях и темах. **В-четвертых,** подробно освещается этап эскизирования, включающий работу с черно-белыми, тональными эскизами и эскизами в цвете.

Следующий этап мастер-класса связан с представлением процесса моделирования формы матрешки с применением 3D-редакторов. Сюжет мастер-класса завершается демонстрацией этапов росписи матрешек, включающих грунтовку, выполнение контурного рисунка на заготовке, нанесение на нее «подмалевка», проработку деталей и структуризацию образа в результате «оживки» всех необходимых элементов.

**Проект «Дружба народов», представленный в мастер-классе, является важным связующим звеном в обмене культурными традициями между молодым поколением – представителями России и Китая.** Демонстрируемую работу по декорированию матрешки можно считать основополагающей для стимуляции творческой активности и роста начинающих художников-прикладников и дизайнеров, особенно в ключе культурного обмена визуальными образами. Так, российские студенты могут составить представление об особенностях декорирования и вариациях нанесения рисунка с помощью кистевой росписи на традиционный китайский манер. Китайские зрители смогут познакомиться с региональным наследием Кузбасса, входящим в общую структуру знаковой системы России. Таким образом, с помощью отличительных визуальных символов будет осуществлен культурный обмен.

Мастер-класс нацелен на педагогов-руководителей творческих объединений художественного и декоративно-прикладного искусства центров

дополнительного образования, ДШИ, ДХШ, обучающихся начальных, средних и высших учебных заведений России и Китая, мастеров в области художественного и декоративно-прикладного искусства России и Китая.

**В данном мастер-классе затрагивается проблема определения идентичности отдельно взятых регионов и целых стран на примере России и Китая.** Их национальное своеобразие рассматривается через свойственные данным культурам символы и смыслы. Поэтому образ России сложился с учетом особенностей и регионального наследия Кузбасса, раскрывающегося через урало-сибирскую (кемеровскую) роспись. А фактура Китая представлена через традиционные орнаменты и мотивы регионов.

## **9. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ I МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА КУЗБАСС – КИТАЙ: «МЯГКАЯ СИЛА»: ВРЕМЯ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ»**

Церемония закрытия состоялась на базе Филиала ФГБОУ ВО «ЦМШ – АИИ “Сибирский”» (г. Кемерово, Россия).

### **В программе были задействованы:**

- ✓ исполнители и творческие коллективы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ исполнители и творческие коллективы Филиала ФГБОУ ВО «ЦМШ – АИИ “Сибирский”» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ творческие коллективы ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия).

### **Зрителями церемонии закрытия стали:**

- ✓ представители органов исполнительной власти Кемеровской области – Кузбасса;
- ✓ специалисты Научно-образовательного центра «Кузбасс» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ специалисты и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

- ✓ специалисты и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ специалисты и студенты ГАПОУ «Кузбасский педагогический колледж» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ сотрудники и преподаватели детских школ искусств (г. Кемерово, Россия).

В рамках торжественной церемонии закрытия Форума прошла демонстрация творческих достижений российских и китайских студентов, обучающихся в России, а также демонстрация творческих возможностей преподавателей г. Кемерово (ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Филиал ФГБОУ ВО «ЦМШ – АИИ “Сибирский”») и г. Новосибирска (ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»).

#### **В работе Форума приняли участие:**

- ✓ представители Администрации города Кемерово (г. Кемерово, Россия);
- ✓ китайские студенты вузов города Кемерово (г. Кемерово, Россия);
- ✓ члены Союза театральных деятелей (Кемеровское отделение) (г. Кемерово, Россия);
- ✓ сотрудники МАУК «Муниципальная информационная система» города Кемерово (г. Кемерово, Россия);
- ✓ заместитель председателя правления Ассоциации российских преподавателей в Китае (г. Пекин, КНР);
- ✓ директор научно-образовательного и культурного центра «Институт Конфуция» ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (г. Новосибирск, Россия);
- ✓ сотрудники, преподаватели и студенты КемГИК (г. Кемерово, Россия);

- ✓ преподаватели и обучающиеся Филиала ФГБОУ ВО «ЦМШ – АИИ “Сибирский”» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия);
- ✓ сотрудники, преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева», ГАПОУ «Кузбасский педагогический колледж», ГПОУК «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона» (г. Кемерово, Россия);
- ✓ преподаватели детских школ искусств: МАУДО «ЦДШИ», МАУДО «ДШИ № 69», МАУДО «ДШИ № 15», МАУДО «ДШИ № 19», МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово», МАУ ДО «ДШИ № 45» (г. Кемерово, Россия).

**Категории участников Форума:** более 700 учащихся и преподавателей творческих направлений вузов, школ искусств, деятели культуры и искусства из 3 субъектов Российской Федерации и 4 провинций Китайской Народной Республики; слушатели курсов повышения квалификации дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»; обучающиеся ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); обучающиеся образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса и провинций Китая.

**Участники Форума отметили следующее:**

Опираясь на долгосрочный опыт ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) в области творческого и образовательного сотрудничества с вузами Китая и для дальнейшего всестороннего укрепления культурных связей между регионами России и провинциями Китая, I Международный культурный форум «Кузбасс – Китай “мягкая сила”: время культурной дипломатии» стал флагманским проектом Кузбасса в Российской Федерации по продвижению таких актуальным тем двухстороннего сотрудничества, как национальная



идентичность и диалог культур, обмен творческими достижениями, запуск совместных проектов в области культуры и профессионального образования, в целом – двухстороннего гуманитарного сотрудничества России и Китая.

**По итогам Форума предложено:**

➤ открыть региональный центр российско-китайской дружбы – это позволит укрепить взаимоотношения между Кемеровской областью – Кузбассом и провинциями Китая в таких сферах, как культура, образование, туризм, торговля и т.д.;

➤ осуществлять академические обмены по таким творческим направлениям подготовки, как «Музыкальное искусство», «Дизайн», «Хореографическое творчество», в рамках соглашения об академической мобильности между ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Чжэнчжоуским педагогическим университетом (г. Чжэнчжоу, КНР);

➤ осуществлять, начиная с 2025 года, творческие и образовательные проекты по продвижению русского языка, русской культуры и привлекательного образа России в вузах-партнерах КемГИК из КНР, так как в связи с динамичным расширением международного сотрудничества двух дружественных стран изучение русского языка становится особенно важным в области межкультурной коммуникации, профессионального роста и карьеры в Китае.

*В завершение Форума был определён дальнейший вектор научного, образовательного и творческого развития* отношений ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) с образовательными организациями Китая:

**23 мая 2024 года** подписан Меморандум о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Ассоциацией Западного и Восточного образования (UWEE Group) (г. Пекин, КНР);

**16 июня 2024 года** было подписано соглашение о научном сотрудничестве ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Хэйлунцзянского университета (г. Харбин, КНР);

**17 июня 2024 года** была намечена новая траектория сотрудничества в области образования и творчества между ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и институтом искусств Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, КНР);

**17 июня 2024 года** состоялась встреча ректора ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) с директором библиотеки Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, КНР), в ходе которой были достигнуты договоренности о сотрудничестве библиотеки ДУИЯ с Научной библиотекой и факультетом информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК. Одним из первых шагов на пути сотрудничества в библиотечном направлении станет получение доступа к ресурсам организаций, создание параллельных «книжных полок» в библиотеках КемГИК и ДУИЯ;

**2 июля 2024 года** был подписано соглашение об академической мобильности между ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Чжэнчжоуским педагогическим университетом (г. Чжэнчжоу, КНР):

**23 сентября 2024 года** подписано соглашение о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия) и Шеньянским технологическим институтом (г. Шеньян, КНР).

Китай и Россия являются двумя великими государствами и вместе с тем двумя самобытными культурами. История взаимодействия культур Китая и России насчитывает несколько веков и прошла через ряд этапов, на которых она носила различный характер. Относительно недавно в китайско-российских взаимоотношениях наступил качественно новый период.

Китай и Россия перешли к стратегическому партнерству, среди общественности двух стран непрерывно растет интерес по отношению друг к другу, развивается торгово-экономическое сотрудничество, расширяются контакты в области науки, образования, культуры и искусства.

Только в процессе межкультурного диалога формируются дружеские отношения, способствующие стратегическому взаимодействию России и Китая.

В последние годы взаимодействие Китая и России в сфере культуры и искусства продолжает расширяться: увеличивается количество дней культуры, расширяется гастрольный график творческих коллективов России в Китае и наоборот, в вузах культуры и искусства растет количество образовательных программ, подразумевающих обмен студентами. На сегодняшний день сотрудничество России с Китаем в области культуры является стратегическим и наиболее перспективным направлением как для России, так и для Китая.

Современный этап развития межкультурных отношений характеризуется двумя разнонаправленными тенденциями: с одной стороны, благодаря современным системам коммуникаций образуется единое культурное пространство, с другой стороны, каждая культура стремится сохранить свои традиции и свою идентичность.

***Межкультурная коммуникация в аспекте сотрудничества России и Китая в сфере культуры, искусства, образования и творчества направлена на развитие конструктивного, взвешенного диалога, равноценного по отношению к представителям обеих культур.***

Формирование межкультурной коммуникации зависит от степени межкультурной компетенции. Основной и самой важной межкультурной компетенцией является открытость к познанию чужой культуры: специфики основных видов искусства, ценностей, традиций, норм поведения и этикета.

Культура, благодаря своему огромному общечеловеческому потенциалу, способна стать тем объединяющим пространством, где представители разных стран смогут строить свое общение без каких-либо границ, исключительно на основе взаимопонимания.

*I Международный культурный форум «Кузбасс – Китай “мягкая сила”: время культурной дипломатии», соединяя в себе разные уровни диалога культур (личный, межнациональный и т.д.), является эффективной площадкой для развития межкультурной коммуникации между Россией и Китаем.*

## Ссылки на публикации о Форуме:

1. Чанчуньский педагогический университет  
<https://www.ccsfu.edu.cn/info/1086/73310.htm>
  2. Государственный интернет-канал «Россия» © 2010–2020. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59166 от 22 августа 2014 года.  
<https://vesti42.ru/news/v-kuzbasse-prodolzhaetsya-pervyj-mezhdunarodnyj-forum-myagkaya-sila-vremya-kulturnoj-diplomatii/>
  3. **Итоговый репортаж Вести-Кузбасс** Государственный интернет-канал «Россия» © 2010–2020. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59166 от 22 августа 2014 года. <https://vesti42.ru/week/sobytiya-nedeli-ot-26-05-2024/>
  4. Информационное агентство «1-LINE». Регистрационный номер СМИ Эл № ФС 77 – 80446 Роскомнадзор от 15.03.2021 года  
<https://1line.info/news/culture/v-kuzbasse-v-kontse-maya-proydet-mezhdunarodnyy-kulturnyy-forum.html>
  5. Сетевое издание (сайт) ООО «Комсомольская правда - Кемерово» зарегистрировано Роскомнадзором, Свидетельство о регистрации СМИ серия Эл № ФС77-80505 от 15 марта 2021 г.  
<https://www.kem.kp.ru/online/news/5815095/>
  6. Сетевое издание «Kuzbass», зарегистрировано Роскомнадзором 20.03.2020 г. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 78111.  
<https://kuzbass85.ru/2024/05/20/v-kuzbasse-nachalsya-mezhdunarodnyj-kulturnyj-forum/>
  7. Информационное агентство НИА «Федерация», свидетельство о регистрации СМИ ИА № ФС77-54328 от 29 мая 2013 года,  
<https://kuzbas.ru/news/society/72426.html>
  8. Сайт Телеканала «Кузбасс Первый» © ГП «Региональный медиахолдинг «Кузбасс» <https://kuzbass1.ru/news/official/122679>
  9. Сайт «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/events/4626892/programma-rossiya-i-kitai-nacionalnaya-identichnost-i-dialog-kultur>
  10. Сайт ГАУК «Кузбасский центр искусств» <https://dom-art42.ru/tpost/lmb7ftxf91-otkritie-vistavki-rossiya-i-kitai-natsio>
  11. <https://m.ok.ru/group/55783016235139/topic/155801763571075>
  12. Сайт Министерства культуры и национальной политики Кузбасса  
<https://mincult-kuzbass.ru/news/12058/>
  13. Сайт ФОНДА «РУССКИЙ МИР» <https://ruskiymir.ru/news/325375/>
  14. <https://apexradio.ru/tpost/zgyncnisl-v-kemerove-uzhe-startoval-pervii-mezhdun>
  15. <https://kemerovo.bezformata.com/listnews/forum-kuzbass-kitay-myagkaya/132054882/>
  16. <https://nk-news.ru/society/2024/05/23/23551.html>
  17. Официальная страница Форума <https://forum.kemgik.ru/>
- 15 мая пресс-конференция**

18. [https://vk.com/club225892224?z=video-1974547\\_456245342%2F5de775c8f6cac4c523%2Fpl\\_wall\\_-225892224](https://vk.com/club225892224?z=video-1974547_456245342%2F5de775c8f6cac4c523%2Fpl_wall_-225892224)
19. <https://kuzbass1.ru/news/official/122527>
20. <https://kuzbassfm.ru/news/80623>
21. <https://ako.ru/news/detail/v-kuzbasse-proydet-mezhdunarodnyy-kulturnyy-forum->
22. [https://vk.com/wall-158346742\\_7647](https://vk.com/wall-158346742_7647)
23. [https://vk.com/wall-218411494\\_2984](https://vk.com/wall-218411494_2984)
24. [https://vk.com/wall-49389124\\_29178](https://vk.com/wall-49389124_29178)
- Дни Форума**
25. <https://ako.ru/news/detail/v-kuzbasse-startoval-mezhdunarodnyy-kulturnyy-forum>
26. [https://vk.com/wall-120547512\\_84763](https://vk.com/wall-120547512_84763)
27. [https://vk.com/wall-29466796\\_57702](https://vk.com/wall-29466796_57702)
28. [https://vk.com/wall-158346742\\_7697](https://vk.com/wall-158346742_7697)
29. [https://vk.com/wall-219338092\\_16871](https://vk.com/wall-219338092_16871)
30. [https://vk.com/wall-222954530\\_142](https://vk.com/wall-222954530_142)
31. [https://vk.com/wall-218411494\\_3014](https://vk.com/wall-218411494_3014)
32. [https://vk.com/wall-174903079\\_12501](https://vk.com/wall-174903079_12501)
33. [https://vk.com/wall-225727034\\_420](https://vk.com/wall-225727034_420)
34. <https://portal.kuz-edu.ru/index.php/2-uncategorised/230-i-mezhdunarodnyj-forum-kuzbass-kitaj-myagkaya-sila-vremya-kulturnoj-diplomatii-nachal-svoju-rabotu>
35. [https://vk.com/wall-174475815\\_2227](https://vk.com/wall-174475815_2227)
36. [https://vk.com/wall-65691053\\_8025](https://vk.com/wall-65691053_8025)
37. <https://www.kem.kp.ru/online/news/5815095/>
38. <https://ruskiymir.ru/news/325375/>
39. [https://vk.com/wall-71860524\\_2486](https://vk.com/wall-71860524_2486)
40. <https://vesti42.ru/news/v-kemerove-otkrylsya-mezhdunarodnyj-forum-kuzbass-kitaj/>
41. <https://gazeta.a42.ru/lenta/news/187454-v-kemerove-startoval-pervyi-mezhdunarodny-kulturnyi-forum-kuzbass>
42. <https://nk-news.ru/society/2024/05/23/23551.html>
43. <https://tass.ru/obschestvo/20874049>
44. <https://goodnewsmoscow.ru/2024/05/21/mejdynarodny-kyltyrny-forym-v-kemerovo-posviatili-sviaziam-rossii-i-kitaia/>
45. <https://ria.city/kemerovo/379183756/>
46. <http://studmedia.info/node/2839>