

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(Педагогическая)**

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. В. Селиверстов, режиссер-балетмейстер, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист России, художественный руководитель Театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 30 августа 2019г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30 августа 2019г. протокол №1.

Переутверждена 30.08.2020 г., протокол №1, 31.08.2021 г., протокол №1, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Производственная практика: педагогическая практика [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», Квалификация выпускника «бакалавр»./ Сост. М. С. Бердник. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 19 с.

Составитель:
Бердник М. С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (педагогической) практики	4
.....	
2. Задачи практики	4
.....	
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	5
.....	
4. Формы проведения производственной (педагогической) практики	5
.....	
5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики	5
.....	
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
.....	
7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики	8
.....	
7.1. Структура производственной (педагогической) практики	8
7.2. Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике	9
.....	
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (педагогической) практике	10
.....	
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики	10
.....	
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики	11
.....	
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики	13
.....	
13. Приложения	14
.....	

1. Цели производственной (педагогической) практики

Целью производственной (педагогической) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

2. Задачи производственной (педагогической) практики

Задачами производственной (педагогической) практики являются получение следующих практических навыков:

- практическое овладение методикой обучения хореографических дисциплин, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в творческих хореографических коллективах;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых.
- повышение уровня педагогической культуры.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: педагогическая практика» входит в блок практик образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс производственной (педагогической) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

- Стационарная;

- Выездная;
Форма проведения производственной (педагогической) практики:
- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения педагогической практики являются:

- Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Трудоемкость практики 108 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (педагогической) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (педагогической) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (педагогической) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии,

осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей,	

		этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения	ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

		навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и		ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный	ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;

нести за них ответственность		коммуникативный процесс	
ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий		ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности	ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

7. **Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики**
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Организационное собрание				Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.				Проверка характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению педагогической практики.				Практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.				Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.				Защита отчёта. Зачет.

	ИТОГО	108ч.	54ч.	54ч.	
--	--------------	--------------	-------------	-------------	--

7.2 Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	(УК-3).
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками коллектива	Открытый практический показ	(УК-3); (ПК-3); (ПК-19); (ПК-6); (ПК-16).
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками коллектива	Практический показ проделанной работы.	(ПК-2); (ПК-19); (ПК-5); (ПК-18).
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля	Практический показ проделанной работы.	(ПК- 17).
5.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-2).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (педагогической) практике

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (педагогической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики;
- дневник производственной (педагогической) практики студента;
- отчет о производственной (педагогической) практике;
- отзыв руководителя производственной (педагогической) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (педагогической)

практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (педагогической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку
- титульный лист
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (педагогической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (педагогической) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (педагогической) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики

- Реализация производственной (педагогической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (педагогической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;

- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

При прохождении производственной (педагогической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

Дополнительная литература

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Biblot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся циклу вариативного блока дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных

вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы
практики)

«__» _____ 201__ г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 201__ г.
М.П.

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО _____ **студента, прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид
практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20____ г.

ФИО руководителя
от _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая
практику_____

оценка

за

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)
М.П.