

Педагогическая практика

Вид: производственная

Тип: педагогическая

Способ проведения: стационарная

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.04. «Искусство народного пения»

53.03.06 "Музыкознание и музыкально прикладное искусство"

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

**"Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива"**

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 «искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", квалификация "Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива"

Рецензент: Целюк С.А., педагог дополнительного образования, ГАУ ДО «Областной центр образования детей», г. Кемерово

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры 20.05.2025 г., протокол № _9_.

—

Производственная педагогическая практика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", квалификация "Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива" /Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы практики

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура учебной или производственной практики
 - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цель производственной педагогической практики

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики. Исходя из этого, **цель производственной педагогической практики** определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве преподавателей народно-певческих дисциплин в учреждениях культуры и образования.

2. Место учебной или производственной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в цикл Б.2 О.01 (П) бакалавриата. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество», «Постановка голоса», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкально-педагогические системы», «История народно-певческого исполнительства». Вариативной части: «Сценическая речь», «Педагогика», «Народный танец», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Практическое руководство творческим коллективом».

3. Планируемые результаты учебной или производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических

		<p>современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</p> <p>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p>	<p>фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</p> <p>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <p>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- общую структуру концепции реализуемого</p>	<p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие</p>	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и</p>

	<p>проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p>	<p>достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p>	<p>задач, развития творческого мышления.</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>-основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>-основные типы норм современного русского литературного языка;</p> <p>-особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</p>	<p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных</p>	<p>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

		листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
УК-10 способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;
ОПК-3Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	-различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов.	-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -находить эффективные пути для решения педагогических задач.	-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-5Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	-общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; -программы по записи CD и DVD; -основные	-подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; -работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной	-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.

безопасности	принципы работы в нотном редакторе; -основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	сложности; -создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; -собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	- Способы осуществления сценических постановок в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)	Приемами и методами сценической постановки с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	- Организацию самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	- Осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	- организацией процесса промежуточной и итоговой аттестации и оценкой результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические	- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной	- учитывать в музыкально-педагогическом взаимодействии	- способами решения возникающих у артистов исполнительских проблем

технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	педагогики и психологии; - функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе; - ключевые принципы музыкально-педагогического общения; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса; - способы профессионального самопознания и саморазвития; - специфику целей и задач музыкального образования; - разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности; - методы музыкального образования; - методологические принципы развития музыкального сознания учащихся; - формы музыкального образования и специфику организации урока музыки; - инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования.	различные особенности учащихся; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности; - использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования.	
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов	Приемы аранжировки музыкального произведения, исходя из исполнительских возможностей	- Аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного	- Проводить сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее

творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива	исполнительского состава народно-певческого коллектива	совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> - технологию планирования, организации, и проведения досуговых концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых - концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> - отбирать концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> - технологией планирования, организации, и проведения досуговых концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых - методами отбора концертного репертуара для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива
ПК-13 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы организации творческих мероприятий, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные творческие мероприятия, выявляя проблемы и обозначая пути их решения 	<ul style="list-style-type: none"> - способами организации творческих мероприятий, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14)	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства; - приемы и способы преодоления трудностей технологического и 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять фольклор разных регионов России; - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и способами преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального

	<p>художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы ансамблевого исполнительства; - формы концертных выступлений вокального ансамбля; - разнообразными приемы певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения; 	<p>художественных и технических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию народной песни; - демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения; 	<p>воздействия и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами ансамблевого исполнительства; - формами концертных выступлений вокального ансамбля; - разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром; - навыками чтения с листа вокальных произведений; - методикой в области ансамблевого исполнительства
<p>ПК-15 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы арт-менеджмента; - факторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента; 	<p>осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, 	<ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;

		предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;	
--	--	---	--

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

5. Место и время проведения практики

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами данного вида практики могут являться народно-певческие коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (фольклорные студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств; профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). Основными базами прохождения студентами педагогической практики являются учреждения с постоянно функционирующими народно-певческими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. Базами практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение IV, V, VI семестра.

6. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	организационный этап: <i>производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности</i>	2		2	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете
2.	подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	4		4	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете

3.	производственный этап: подготовка и проведение занятий, уроков, концертов,	60		60	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете
4.	подготовка отчета по практике	6		6	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете

6.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

Студенты проводят по два урока музыки в одном из классов общеобразовательной школы или эпизодически включаются в проведение урока (изложение нового материала, разучивание новых произведений, повторение изученного и т.д.).

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.1.	Подбор репертуара для творческого коллектива	Заполнение дневника практиканта	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.2.	Осуществление репетиционной работы, проведение уроков	Заполнение дневника практиканта	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.3.	Подготовка концертных номеров	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Заполнение дневника практиканта; копии дипломов и грамот	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.5.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчета, дневника, характеристики, отзыва с места прохождения.	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной педагогической практике

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения педагогической практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных и учебных занятий с учащимися;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;
- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с ансамблем, хором, солистом вокально-хорового коллектива;
- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите творческой практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики студента;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник учебной или производственной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;

характеристику структуры и содержания отчета о практике;

- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения педагогической практики зависят от курса обучения практиканта и фактически совпадают:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по дисциплинам концертно-исполнительской направленности (Постановка голоса, Ансамблевое пение, Хоровой класс и др.). Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку;

- с участием обучающихся в концертных мероприятиях, организуемых на кафедре народного пения (конкурсы, смотры, программы, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимися, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по кафедре (факультету, вузу);

- с участием обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, организуемой по месту прохождения практики (конкурсы, смотры, программы, концерты) Фиксация результата, продемонстрированного обучающимися, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по месту прохождения исполнительской практики (учреждение культуры, учреждение образования).

По окончании прохождения педагогической практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план-график прохождения практики
2. Дневник производственной педагогической практики
3. Отчет о результатах производственной педагогической практики составляется практикантом по примеру, в котором обучающийся сообщает о посещениях и участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, концертных показах студентов очного и заочного отделений кафедры народного пения. Затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя-солиста. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения творческой практики.
4. Отзыв руководителя производственной педагогической практики
5. Подтверждение о прохождении практики

Учебно-методические материалы, собранные в ходе творческой практики должны быть включены в письменный отчет практиканта. Эти материалы включают в себя апробированные в период практики сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный

репертуар; упражнения для распевания, упражнения для работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведённых мероприятий; афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видео-материалы, фото-материалы с концертных выступлений, показов и др. Форма итоговой аттестации по творческой практике – недифференцированный зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Отметка о зачете по производственной педагогической практике ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Ноты]: учеб.-метод. пособие /П.А. Сорокин. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с.
4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. — 202 с.

б) дополнительная литература:

1. Измestьева, Ю.Д. Поурочные планы. 3 класс. Ч. 1. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
2. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986. 11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 12. Кутузова, И.А. Музыкальный калейдоскоп: Метод. пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.
3. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.1. – М., 1996.
4. Русский фольклор. Программа и методические рекомендации для уроков музыки в начальной школе. – М., 1996.
5. Терентьева, Н.А. Музыка. Музыкальное воспитание. Программы I – IV классов. – М., 1994.

в) литература из ЭБС

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180 — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883 — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485 — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75538 — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. —

- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212 — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083 — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76302 — Загл. с экрана.
- 8.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72600 — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832 — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75486 — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66521 — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68032 — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618 — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. —

Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893 — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики.

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
учебной или производственной ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»	
У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ « ____ » _____ 20__ г. М.П. Совместный план-график прохождения практики Факультет _____ Кафедра _____ Студент _____ <div style="text-align: center;">(Ф.И.О.)</div> Курс/ группа _____ Наименование учреждения (базы практики) _____ _____ Вид (тип) практики _____ _____ Срок прохождения практики с «__»____20__ г. по «__»____20__ г. Руководитель практики от учреждения _____ _____ <div style="text-align: center;">(Ф.И.О. должность)</div> Руководитель практики от кафедры _____	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков « __ » _____ 20__ г. М.П.

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации _____

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК
Производственной педагогической практики**

студента _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 20__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ практики
студентом _____ курса
направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»,
профиль подготовки «Хоровое народное пение»,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК- 1);	
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);	
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);	
- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);	
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);	
- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-4);	
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);	

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6);	
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);	
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);	
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-13)	
-Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14);	
- Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-15)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

**Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____»
_____ 20____ г.**

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Оценка практику _____

(дата)

(подпись
руководителя от базы практики)
М.П.