

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«СЦЕНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА СЦЕНЫ»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Год набора 2022

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Сценография и техника сцены: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.В. Бастрыгина, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 19 с. – Текст непосредственный.

Составители:

Е.В. Бастрыгина, ст. преподаватель

С.С. Коваленко, ст. преподаватель

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Сценография и техника сцены»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценография и техника сцены» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представления о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапами работы над выпуском спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценография и техника сцены» входит в Блок 1 дисциплин, относящихся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс «Сценография и техника сцены» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценография и техника сцены» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение.	- применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; придерживаться правил охраны труда	- методикой планирования и организации творческого производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими		

		работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах - 70% (в соответствии с требованиями ФГОС ВО)

Дисциплина «Сценография и техника сцены» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 4–5 семестрах и завершается зачетом в 5 семестре.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Пра к. раб.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Механическое оборудование сцены							
1.1.	Устройство сцены-коробки.	4	2	2			2
1.2	Планшет сцены и его механизация.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
1.3	Верхнее оборудование сцены.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
1.4	Занавесы, горизонты и панорама.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления							
2.1	Технология изготовления жестких декораций.	4	2	2			2

2.2	Технология изготовления мягких декораций.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
2.3	Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
2.4	Маркировка и крепление декораций.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации							
3.1	Работа над макетом и планировкой.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
3.2	Составление рабочих чертежей.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
3.3	Составление технологического описания и сметы.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
3.4	Организация и нормирование производственного процесса.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
3.5	Охрана труда в театрально- зрелищных организациях.	4	2		2/2*	Коллективное обсуждение	2
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля							
4.1	Возникновение сцены и оформления в античном театре	4	2	2			2
4.2	Сцена средневекового театра.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
4.3	Возникновение и развитие сцены-коробки	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
4.4.	Направления развития сцены в XIX – начале XX веков.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
4.5	Сцены XX века.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	2
	Итого: 72 час		36	6	30/30*		36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Пра к. раб.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Механическое оборудование сцены							
1.1.	Устройство сцены-коробки.	4					4
1.2	Планшет сцены и его механизация.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	4
1.3	Верхнее оборудование сцены.	4					4
1.4	Занавесы, горизонты и панорама.	4					4
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления							
2.1	Технология изготовления жестких декораций.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	4
2.2	Технология изготовления мягких декораций.	4					4
2.3	Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы.	4					4
2.4	Маркировка и крепление декораций.	4					
Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации							
3.1	Работа над макетом и планировкой.	4	2		2/2*	Работа в малых группах	4
3.2	Составление рабочих чертежей.	4					4
3.3	Составление технологического описания и сметы.	4					4
3.4	Организация и нормирование производственного процесса.	4					4
3.5	Охрана труда в театрально-зрелищных организациях.	4					4
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля							
4.1	Возникновение сцены и оформления в античном	4	2	2			4

	театре.						
4.2	Сцена средневекового театра.	4					4
4.3	Возникновение и развитие сцены-коробки.	4					4
4.4.	Направления развития сцены в XIX – начале XX веков.	4					4
4.5	Сцены XX века.	4					4
	Итого: 72 час		8	2	6/6*		64

4.3 Содержание курса

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Механическое оборудование сцены			
1.1	Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>различные виды механического оборудования сцены и его назначение.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и 	Опрос

		<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	
1.2	<p>Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>различные виды механического оборудования сцены и его назначение.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	Опрос
1.3	<p>Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен:</p>	<p>проверка конспекта</p>

	<p>подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>различные виды механического оборудования сцены и его назначение.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	
1.4	<p>Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>различные виды механического оборудования сцены и его назначение.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и 	<p>проверка конспекта</p>

		<p>технический процесс подготовки спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления			
2.1	<p>Технология изготовления жестких декораций.</p> <p>Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы.</p> <p>Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.</p>		Опрос
2.2	<p>Технология изготовления мягких декораций.</p> <p>Одежда сцены.</p> <p>Театральные тюли.</p> <p>Половики.</p>		Опрос
2.3	<p>Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы.</p> <p>Живописные задники, кулисы, падуги. Способы изготовления бутафории традиционными и современными</p>		Опрос

	материалами.		
2.4	Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.		Опрос
Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации			
3.1	Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение. уметь: - применять механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	проверка конспекта
3.2	Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.		проверка конспекта
3.3	Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы составления документации.		проверка конспекта
3.4	Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.		Опрос
3.5	Охрана труда в театрально-зрелищных организациях.		Опрос

	<p>Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда.</p> <p>Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях.</p> <p>Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.</p>		
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля			
4.1	<p>Возникновение сцены и оформления в античном театре.</p> <p>Формирование сцены-арены. Применение машинерии сцены в античном театре.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; 	Опрос
4.2	<p>Сцена средневекового театра.</p> <p>Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять общие применить механическое оборудование в образном решении спектакля; 	Опрос
4.3	<p>Возникновение и развитие сцены-коробки.</p> <p>Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс подготовки спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда 	Опрос
4.4	<p>Направления развития сцены в XIX – начале XX веков.</p> <p>Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>владеть:</i> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; 	Опрос
4.5	<p>Сцены XX века.</p> <p>Советский театр: освоение театральной техники впервые</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	Тестовые задания

	десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театральные зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.		
			зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии: традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов; современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» включают так называемые статичные электронно-

образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Сценография и техника сцены» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4863>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с. – Текст : непосредственный.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с. – Текст : непосредственный.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД, 2011. - 490 с. – Текст : непосредственный.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с. – Текст : непосредственный.
5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с. – Текст : непосредственный.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с. – Текст : непосредственный.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Едиториал УРСС, 2002. - 296 с. – Текст : непосредственный.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с. – Текст : непосредственный.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с. – Текст : непосредственный.
6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с. – Текст : непосредственный.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2
2. Адольф Аппиа и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>
3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance <https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
4. Театральная энциклопедия –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;
2. Мебель для лекционных занятий;
3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.
4. Учебная доска магнитная для маркера.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-

методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Цифровая трансформация управления документацией» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4139>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

1. Архитектура театральная
2. Верхнее оборудование сцены
3. Действенная декорация
4. Живописная декорация
5. Занавес
6. Кулисы
7. Макет
8. Машинерия сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Одежда сцены
11. Обобщенное место действия
12. Планшет сцены
13. Правила охраны труда
14. Системы оформления спектакля.
15. Сцена-арена
16. Сцена-коробка
17. Штанкет