

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(гитара)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – гитара)», квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Специальность (гитара) : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов - гитара)», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / авт. - сост. Ж. А. Рябчевская. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 41 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель

Рябчевская Ж. А., доцент,
кандидат культурологии

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Формирование и совершенствование мастерства в области гитарного исполнительского искусства, воспитание воли и выдержки, художественного вкуса; развитие образного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха и ритма.

Задачи курса:

- обучение различным техническим приемам игры на инструменте и средствам исполнительской выразительности;
- выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение его в поиске интерпретаторских решений;
- ознакомление с основными этапами эволюции художественных стилей в процессе изучения учебно-педагогической и музыкальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Специальность (гитара)» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Практическая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		предписанные композитором исполнительские нюансы;	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и исполнительских навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.

	работы, профессиональной терминологией	собственные	
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	-специфику эстрадно- джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя.	-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	-методами здоровье- сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	-Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу эстрадно- джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно - методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов. На очной форме обучения: 288 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 115 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 576 часов – на самостоятельную работу студентов; 144 часа – контроль. На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 48 часов аудиторных занятий, в т.ч. 19 часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 816 часов – самостоятельная работа студентов; 144 часа – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	1	72	36	14,4* навыковый тренинг; дискуссия.	36
2	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	2	72	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36
3	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина,	3	108	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	72

	вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы					
4	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	4	144	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	108
5	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	5	144	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	108
6	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	6	72	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	36

	Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонatina, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы					
7	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонatina, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	7	126	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	90
8	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонatina, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	8	126	36	12* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	90
	Всего часов в				115* (40%)	

	интерактивной форме				
	Контроль		144		
	Итого		1008	288	576

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	1	72	6	2,4* навыковый тренинг; дискуссия.	66
2	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	2	72	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	66

3	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	3	108	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	102
4	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	4	126	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	120
5	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина,	5	162	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	156

	вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы					
6	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	6	72	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	66
7	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно- джазовые пьесы	7	108	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	102
8	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Изучение	8	144	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	138

	полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо, сюита). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы					
	Всего часов в интерактивной форме				9,6* (40%)	
	Контроль		144			
	Итого		1008	48		816

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Изучение инструктивного материала : гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли . Аккомпанемент.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя) Зачет 1,3,5,7 семестры. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

		джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения, возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя, солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения(ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
2.	Изучение произведений крупной	Формируемые компетенции: В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе	Академический концерт (10 недель) Исполнение

формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо, сюита).	нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения, возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть:	сольной программы. Коллоквиум.
--	--	---

		-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения(ПК-2); -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
3.	Изучение полифонических произведений.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);	Зачет (1,3,5,7 семестры) Экзамен (2,4,6,8 семестры) Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

		-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения, возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя, солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения(ПК-2); -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);	Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

		- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения, возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя, солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3);	
--	--	---	--

		-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- *активные*: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

- *интерактивные* формы предполагают активную позицию студентов в учебном процессе, например такие творческие задания как поиск интерпретаторских решений или индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- мастер–класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами (по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра), отечественными и зарубежными, а также организация мастер-классов, совместное музицирование. Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением. Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.).

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

Этюды

1. Сор Ф. Этюды
2. Джулиани М. Этюды
3. Агуадо Д. Этюды
4. Каркасси М. Этюды
5. Пухоль Э. Этюды
6. Вила Лобос Э. Этюды
7. Брауэр Л. Этюды

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Прелюдия. Престо (из лютневой сюиты ми минор)
2. Бах И. С. Два гавота (из лютневой сюиты ля минор)
3. Бах И. С. Прелюдия (из лютневой сюиты ля минор)
4. Бах И. С. Прелюдия (из скрипичной партиты Ми мажор)
5. Бах И. С. Бурре. Жига (из лютневой сюиты ми минор)
6. Бах И. С. Фуга ми минор
7. Брещанелло А. Партита ля минор
8. Вайс С. Л. Фантазия
9. Милан Л. Паваны
10. Мударра А. Фантазия
11. Нарваес Л. Песня пастуха
12. Рак Ш. Подражание ренессансу
13. Рехин И. Фуги
14. Родриго Х. Пассакалья

Пьесы в эстрадном и джазовом стилях

1. Абреу С.	Тико-тико
2. Ален Л.	Огонь сердца
3. Альберт М.	Чувства
4. Асеведо В.	Маленький бразилец
5. Вила Лобос Э	Бразильский танец "Шоро"
6. Гарнер Э.	Туманно
7. Гершвин Дж.	Прелюдия №3 ре минор Любимый мой Летом
8. Джоплин С.	Артист эстрады
9. Карлтон Б.	Джа-да
10. Керн Дж.	Дым Ты для меня все
11. Козлов В.	Медитация
12. Кория Ч.	Фиеста
13. Косма Ж.	Опавшие листья
14. Кошкин Н.	Блюз Рэгтайм
15. Лей Ф.	Мелодия из к/ф "Мужчина и женщина"
16. Миллер Г.	Мелодия Лунная серенада
17. Мендель Д.	Тень твоей улыбки
18. Ольшанский	Колыбельная
19. Пиаццолла А.	Танго
20. Роджерс Р.	Голубая луна
21. Синополи А.	Танец "Лос-Пальмос"
22. Ширинг Дж.	Колыбельная
23. Юменс В.	Чай вдвоем

Произведения крупной формы

1. Барриос А.	Собор
2. Бах И.С.	Сюиты для лютни: № 1, 2, 3, 4. Сюиты для виолончели соло: № 1, 5
3. Вейс С.	Сюита Фантазия
4. Визе Р.	Сюита ре минор
5. Вила Лобос Э.	Бразильская сюита
6. Виньяс Х.	Фантазия
7. Гендель Г.	Сюита ми минор

8. Гранадос Э.	Сонатина Ре мажор
9. Джулиани М.	Соната Соль мажор
	Рондо Ре мажор
	Рондо Ля мажор
	Сонатина Ре мажор
10. Дюарт Дж.	Английская сюита
11. Каркасси М.	Сонатина До мажор
12. Лози Я.	Сюита
13. Морено-Торроба Ф.	Кастильская сюита
	Сонатина Ля мажор
	Ламанческие напевы
14. Ронкалли Л.	Сюита До мажор
15. Понсе М.	Классическая соната
	Романтическая соната

Пьесы для эстрадного дуэта

1. Мендел Дж. Тень твоей улыбки
2. Короп В. Рождественская
3. Литвинов Р. Блюз для двоих
4. Пасс Дж.-Эллис Х. Блюз в соль
5. Эткинс Ч. Борсалино
6. Рейнхардт Дж. Облака
7. Гарнер Э. Туманно
8. Пол Л. Плач по струнам
9. Жобим А. Джаз «N» Самба

Пьесы для эстрадного ансамбля

1. Хенди У. Сент-Луис блюз
2. Кузнецов А. Голубой коралл
3. Паулус Т. Блюз для двоих
4. Уоллер Ф. Жимолость
5. Пасс Дж.-Эллис Х. Первоклассная вещь
6. Манчини Г. Дни вина и роз

6.3. Учебные пособия и сборники произведений для гитары

6.3.1. Репертуарные сборники

1. Адажио. Транскрипции для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 2001. – 28 с.
2. Альбенис, И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары / Сост. В. Васильев. - Л., 1978. – 43с.

4. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1983. – 48с.
5. Вила Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары/Э. Вила Лобос – М., 1984. – 64 с.
6. Волшебный мир шести струн. - М., 2002. – 44с.
7. Гитара в концертном зале. Вып. 7 / Сост. В. Максименко. – М., 1990. – 33с.
11. Козлов, В. Медитация. Для гитары/В. Козлов – Челябинск, 2002. – 18 с.
12. Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки/В. Колосов – М., 2003. – 40с.
13. Концертные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков – Л., 1983. – 55с.
14. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1989. – 40с.
15. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. – М.,1981. – 52с.
16. Морено-Торроба, Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1984. – 80с.
17. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров.–М., 1986. – 52с.
18. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары/Н. Паганини – Пенза, 2001. – 40с.
19. Панорама современной французской музыки: Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 1999. – 20 с.
20. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1978. – 40с.
21. Пьяццолла, А. Танго/ Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 2000. – 25 с.
22. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.7 / Сост. В. Агабабов. – М., 1990. – 32с.
23. Популярное танго. В переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1990. – 48с.
24. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. – Л., 1988. – 63с.
25. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – 64с.
27. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. – М., 1986. – 38с.
28. Репертуар гитариста. Вып. 19 / Сост. В. Славский. – М., 1980. – 27с.
29. Репертуар гитариста. Вып.24 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – 23с.
30. Репертуар гитариста. Вып.25 / Сост. В. Максименко. – М., 1983. – ...с.
31. Репертуар гитариста. Вып.28 / Сост. А. Борк – М., 1984. – 24с.

32. Репертуар гитариста. Вып.29 / Сост. А. Борк – М., 1985. – 32с.
33. Репертуар гитариста. Вып.33 / Сост. В. Максименко. – М.,1987. – 32с.
34. Репертуар гитариста. Вып.34 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1987. – 35с.
35. Репертуар гитариста. Вып.35 / Сост. П. Вещицкий. – М., 1988. – 32с.
36. Танцуй, Испания. Ред. Зырянова Ю. – М., 1997. – 17с.
37. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983. – 63с.
38. Хрестоматия гитариста. 1-2 к. музыкальных училищ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1974. – 66 с.
39. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище. 3-4 курсы/Сост. Е. Ларичев. – М., 1985. – 80 с.

6.4. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Обучение игре на гитаре становится успешным лишь тогда, когда урочные занятия с педагогом подкрепляются систематической, рационально организованной самостоятельной работой.

Также необходимо учитывать, что рациональная организация самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

Ведущую роль в рациональной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний (соблюдение принципов дидактики).

Регулярность занятий

В процессе освоения игры на гитаре ежедневные занятия обусловлены тем, что исполнительский аппарат должен постоянно находиться в «рабочем состоянии». Только систематические занятия формируют музыкально-исполнительские навыки необходимые для освоения учебного материала. Особенно важна организация систематических ежедневных занятий для тех студентов, которые приходят с низким уровнем гитарной исполнительской подготовки или не имеют этого опыта вовсе.

Последовательность занятий

Самостоятельные занятия обучающихся должны иметь определенную схему, которая разрабатывается совместно с педагогом. Она включает в себя технические и исполнительские задачи и пути их реализации. Идеальным считается, когда в конце каждого урока педагог определяет конкретные задачи для самостоятельной работы и совместно с обучающимся разрабатывает варианты их решения. Это позволяет обучающимся выстраивать самостоятельные занятия последовательно: он знает с чего нужно начинать и чем заканчивать работу над материалом учитывая принцип дидактики «от простого к сложному».

Сознательное и активное усвоение знаний

Соблюдение данного принципа делает самостоятельную работу более успешной и оптимизированной. Задача педагога донести до обучающегося, что даже разучивание технического материала не должно носить механический характер. При выполнении любой работы необходимо сосредоточенное и активное внимание. Самостоятельные занятия должны быть целенаправленными, что во многом является степенью сознательности музыканта.

Планирование самостоятельных занятий

Каждый студент должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно 2-3 часами ежедневных занятий, причем желательно, чтобы это было утреннее время, так как занятия «на свежую голову» наиболее продуктивны.

Оптимальная схема занятий на гитаре выстраивается следующим образом: разыгрывание (приведение исполнительского аппарата в рабочее состояние) - можно проводить на ранее пройденном или инструктивном материале; работа над техническими трудностями (исполнение гамм, арпеджио, аккордов и эпюдов); непосредственная работа над изучаемым репертуаром.

Успех самостоятельной работы во многом зависит от самоконтроля. Студент должен слышать свое исполнение и знать, что именно нуждается в проверке. В работе над материалом нельзя допускать проделывание лишней и вредной работы, которая может выражаться в невнимательном отношении к разбору текста, заучиванию грязных нот, неверного ритма.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной работы, педагог может использовать следующую форму работы: дать произведение для самостоятельного изучения, которое несколько легче той программы, которую осваивает студент в данном семестре, и проверять уровень развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине жесткого стула, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Эта та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороны нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Способы звукоизвлечения

Существует два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой способ называется апояндо. Апояндо – способ скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих способов звукоизвлечения отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позиции на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец перемещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Заключение

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместны изменения темпа. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей, посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему анализ формы, гармонии, мелодии, полифонии. Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, за которым начинается мастерство.

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Рекомендуется выделять 3 основные этапа работы над произведением:

1. разбор и ознакомление с произведением;

2. работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей (работа над отдельными кусками, частями);
3. объединение разделов в единое целое.

Разбор и ознакомление с произведением

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление дает обучающимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива, аккорда. Обратить внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

Сбор разделов в единое целое

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. «Местные» опорные звуки и частные кульминации позволяют объединять тяготеющие к ним разделы и части произведения. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

Работа над техникой

Техническая оснащенность гитариста – пальцевая беглость, координация движений, умение выбрать оптимальную аппликатуру, разнообразные способы звукоизвлечения, штрихи, и т. д. – приобретаются путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала: гаммами, упражнениями, основными техническими формулами, этюдами. Без овладения основами гитарной техники студент не может воплощать свои художественные намерения, недостаточная техническая подготовка является также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Воспитание технических навыков достигается путем планомерной и систематической работы от «простого к сложному». Основой для развития техники служат гаммы и арпеджио, этюды и различные упражнения. В качестве материала для развития технической стороны могут быть использованы отдельные эпизоды из художественных пьес.

Метод повторения, следовательно, достижение элементов автоматизма в развитии двигательных навыков – один из основных способов работы над техникой. Однако многократное проигрывание произведения еще не служит залогом успеха. Повторения должны носить вариативный характер: при каждом новом повторении необходимо ставить конкретную задачу, видоизменяя ее от раза к разу. Нельзя подменять активное изучение материала вялой и бессмысленной зубрежкой, процесс упражнения должен рассматриваться как творческий поиск решения технических задач. Важную роль следует придавать психологическим факторам: вниманию, сосредоточенности и целеустремленности в работе.

В самостоятельной работе обучающийся должен контролировать появление лишнего напряжения по следующим признакам:

1. слуховое восприятие – форсированный звук, жесткое звучание forte;
2. ощущение исполнителя – скованность в движениях, быстрая утомляемость в руках;
3. внешний вид – тряска руки, растопыренные пальцы, жесткое запястье, прижатые локти, приподнятые плечи, напряженный рот, высунутый кончик языка, неритмичное дыхание.

Рекомендуемые приемы борьбы с напряжением рук:

1. вслушиваться в собственное исполнение и добиваться требуемой звучности.
2. контролировать мышечные ощущения и осознавать чувство свободы.
3. Двигательные приемы:
 - 1) постепенность перехода к быстрому темпу;
 - 2) беззвучное проигрывание пассажа;
 - 3) в пассажах не очень большой длины – метод прибавления;
 - 4) артикуляционные варианты: игра обратным штрихом,
 - 5) распределение пассажа на удобные технические группы;
 - 6) ритмические варианты (пунктирный ритм, остановка на различных долях)

Основные методы самостоятельной работы над мелкой техникой:

1. Мелодические фигуры и гаммообразные пассажи legato.

Учить как мелодию, выразительно, певучим легато, полным певучим звуком в медленном темпе. Недостаток четкости может вызываться неправильной постановкой пальца. Палец не должен прогибаться в суставах. Не следует укреплять пальцы путем форсированного форте. Тембр, как выразительное средство, связан и с динамикой. Очень часто смена тембра дает смену динамике и наоборот. Но динамика важна и сама по себе. Очень хорошо динамическую шкалу осваивать на гаммах. В начале их следует играть ровно, в каком-либо одном нюансе и, по мере развития ученика, подходить крещендо и

диминуэндо. Это можно делать как на протяжении всей гаммы, так и на одном звуке, повторяя его 6-8 раз от *f* до *p* и наоборот. Изменение силы звука должно быть плавным, без резких скачков. Уже с самого начала обучения следует использовать аппликатурные комбинации с использованием всех четырех пальцев правой руки, играя гаммы по несколько звуков на ноте. Затем переходить к исполнению гамм теми же пальцами, но уже в проходящем движении. Это могут быть такие варианты аппликатуры: *ami*, *ima*, *imat*, *amim*, *rim*, *mir*, *rami*, *rima*, *rimat*, *ramim*, причем количество звуков на ноте, на струне (в проходящем движении) должно соответствовать количеству используемых пальцев в аппликатурной комбинации.

Переходы из одной позиции в другую представляют собой определенную трудность для левой руки. В этом можно убедиться на примере каждого начинающего, для которого даже самый легкий переход одним пальцем из первой позиции в четвертую выполняется на первых порах с большими затруднениями. Все дело в том, что в сознании ученика недостаточно четко разделена нажимная функция пальцев с одной стороны и сгибание - разгибание предплечья - с другой. Если задачей пальцев левой руки является нажим на струну и снятие нажима, то в самом процессе перехода пальцы играют пассивную роль. Переход совершается исключительно посредством сгибания-разгибания предплечья, требующего самых незначительных усилий. Как только началось перемещение руки по грифу, пальцы прекращают свою нажимную функцию, и вместе со всей кистью, касаясь струн, переносятся предплечьем в новую позицию. Только в момент полной остановки руки движения пальцев возобновляются в нужной мере. Для плавного перехода из одной позиции в другую существует несколько способов:

- переход вовремя указанных в пьесе перерывов – пауз, фермат и в промежутках между отдельными более или менее длительными звуками.
- переход через открытую струну, т. е. момент звучания открытой струны используется для перехода;
- переход посредством скольжения какого-либо пальца по струне;
- переход при помощи использования уплотненной аппликатуры, когда пальцы сближаются между собой по сравнению с их естественным расположением на грифе.

При изучении гамм нужно постепенно вводить игру ритмическими вариантами. Выученные гаммы проигрываются ежедневно несколько раз различными вариантами: дуолями, триолями, квартолями, а также легато.

Чтобы добиться четкой ритмической организации звуков в гамме, следует акцентировать пальцами левой руки сильную долю в такте. Опору на сильную долю сочетать со сменой группировки нот в такте (триоли, квартоли ...) при сохранении метрической структуры и темпа, что способствует развитию беглости, моторности аппарата и вырабатывает чувство ритма. Пальцевой четкости способствует и работа в пунктирном ритме. Можно чередовать опорные ноты и тщательно следить за тем, что пунктирный ритм не переходил в триольное движение. При исполнении гамм легато обязательно следить за тем, чтобы все ноты звучали. Работать над способами тирандо и апояндо.

2. Арпеджио и гармонические фигуры легато.

Самый естественный прием игры на гитаре – исполнение разложенных аккордов - арпеджио. Всего восемнадцать формул. Каждую формулу играть две – три минуты легато, нон легато. Упражнения на арпеджио следует играть медленно и полнозвучно, сознательно напрягая пальцы. При дальнейшем ускорении темпа проигрываемых упражнений

звучание само собой ослабнет, пальцы избавятся от излишнего напряжения. Результатом таких занятий будет ровность в арпеджио; его звучание будет напоминать звук равномерного накатывания волн, вырастет динамический диапазон. Исполнение арпеджио придадут силу и уверенность пальцам правой руки.

Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, т.е. подготовить их к другому аккорду. Прием звукоизвлечения арпеджио:

- бас р – апояндо, i, m, a – тирандо;
- баср – тирандо, i, m, a – апояндо.

Основные методы самостоятельной работы над крупной техникой

1. Исполнение двойных нот.

Играть гаммы двойными нотами довольно сложно. Их следует разучивать в медленном движении, постепенно ускоряя темп. Надо добиваться, чтобы при перемене пальцев или передвижении их на следующий лад, не было сильных призвуков. Для этого нужно менять пальцы левой руки или передвигать на следующий лад одновременно с ударами правой руки. Обязательно добиваться максимально громкого звучания инструмента и четкости игры. Гаммы двойными нотами следует играть дуолями, триолями, квартолями, а также и в мелодическом движении. При использовании большого пальца правой руки в извлечении двойных нот он находится впереди других пальцев (двойное тирандо). Пальцы идут противоходом, а самодвижение напоминает закручивание.

2. Исполнение аккордов.

В исполнении аккордов важны действия обеих рук, поэтому аккордовая техника рассматривается с двух сторон - взятие нот левой рукой и извлечение звука правой. Действия правой рукой здесь следующие:

- 1) крепкое взятие нужных струн с ощущением их упругости;
- 2) одновременное извлечение звуков. Пальцы i, m (a) – перпендикулярны струнам р - крестом ложится на i. Сталкивания р и i подушечками быть не должно. Кисть не подпрыгивает – усилие сосредоточено в кончиках пальцев.

В действиях левой руки представляет сложность смена аккордов - перегруппировка пальцев. Это нужно осваивать медленно, с паузой, во время которой пальцы готовятся прижать следующий аккорд. Подготовка должна быть быстрой, «переползание» не допустимо! Все пальцы встают на свои места одновременно. Легкость взятия аккорда зависит от общего развития пальцев левой руки, их силы, растяжения, самостоятельности. Играть аккорды нужно разными штрихами и в разной динамике (поп legato, staccato, legato, f и p). Ритмическими вариантами:

- 1) бас-аккорд вместе;
- 2) бас-аккорд отдельно;
- 3) бас - два аккорда и т.д.

Разнообразие вариантов должно увеличиваться постепенно. Применение баррэ расширяет гармонические возможности гитары. Прием этот достаточно труден физически, подходить к его изучению стоит очень осторожно, постепенно увеличивая нагрузку на левую руку. Различают большое и малое баррэ. Упражнения на баррэ помогут

крепко удерживать струны, ровно держать прижимающий палец и развить некоторую выносливость. Иногда ученики пытаются помогать локтем при использовании этого приема, прижимая корпус гитары, - это вполне судорожное движение ничуть не облегчает баррэ, но зажимает правую руку. Не беда, если некоторые струны не озвучиваются сразу. Не нужно давить на гриф изо всех сил. Все придет в свое время. Главное - выполнять упражнения регулярно и правильно.

При исполнении аккордов необходимо следить за ровностью и одновременностью взятия и снятия всех звуков, выделять главный голос. Аккордовые репетиции – не допускать перегруженность звучания в результате напряжения руки. Опорные точки акцентировать, остальное играть легато.

Быстрые октавы – не допускать лишних движений, учить медленно легато.

Работа над полифоническими произведениями.

Изучение полифонических произведений для студентов-гитаристов является одним из самых сложных аспектов обучения. Работа над полифонией воспитывает культуру слуха, способствует развитию весьма важного для исполнителя активного, так называемого «распределенного» внимания (исполнитель учится слышать каждую из самостоятельных мелодических линий, в тоже время, охватывая слухом всю полифоническую ткань в целом).

Основные виды полифонии:

1. Подголосочная. В основе лежит развитие главного голоса, подголоски используются для увеличения распевности, мелодического развития. Зачастую встречаются отличающиеся от мелодии подголоски, которые сближаются в кадансовых оборотах, кульминациях. Такой вид полифонии характерен для русской песенности, и используется в качестве подготовительного материала для освоения более сложных видов полифонии.
2. Контрастная. В основе лежит передача главенства в голосоведении то одному, то другому голосу. Встречается в сюитах И. С. Баха, в маленьких прелюдиях, в нотной тетради А. М. Бах.
3. Имитационная – различается по типу проведения мелодической линии на канон и фугу. Канон – последовательное проведение в разных голосах одной и той же мелодической линии. Фуга – последовательное проведение одного мелодического отрывка, ведущая роль у голоса, исполняющего тему.

Наибольшие затруднения вызывает изучение полифонических произведений имитационного типа. Самыми распространенными недостатками являются: выразительная сторона подменяется внешним показом голосоведения, чрезмерное выпячивание тем, интонационное сглаживание контрапунктирующих к теме голосов, недостаточное слышание средних голосов, долгих звуков, гармонической вертикали, неточность голосоведения, ограниченность и случайный подбор аппликатуры.

Изучение полифонического произведения имитационного плана начинается с анализа характера его темы. Анализируется ее образный план, метро-ритмическая и интонационная структура. Характер темы определит артикуляционный способ ее выражения (штрих). В самостоятельной работе студента над данным типом полифонии необходимо помнить, что выбранный штрих, как правило, сохраняется во всех проведениях темы. Каждый голос должен быть раскрыт с точки зрения его образной характеристики (лиричность, маршевость, скерцозность, танцевальность).

При работе над полифоническим произведением необычайно остро стоит проблема артикуляции (совокупности штрихов). Так как штриховая расплывчатость в полифонии противопоказана - нужно добиваться точности исполнения всех штрихов. На этом этапе работы полезно использовать работу над отдельными голосами (сыграть каждый голос до конца законченно и выразительно) и попарным сочетанием голосов (верхний и средний, верхний и нижний, средний и нижний). Забота о точности голосоведения заставляет с особым вниманием относиться к аппликатуре. Специфичность выражается в частых подменах пальцев (аппликатурная замена) для выдерживания голосов.

Несмотря на то, что динамический план полифонических произведений достаточно четок и прост, при самостоятельной работе над динамикой необходимо помнить о несовпадении «фаз» развития голосов; и поэтому их динамическое построение внимательно вписывать в общий динамический план произведения.

Работа над крупной формой

Произведения крупной формы – важный компонент учебного материала. Студенты познают сложность музыкального формообразования, драматургические особенности построения формы.

Подготовительным этапом к сонатам служат классические сонатины (Каркасси М., Джулиани М., Карулли Ф., Паганини Н., Сор Ф. и др.) Они знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Классические сонатины чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста. В самостоятельной работе студентов над сонатинами нельзя допускать неточности звукоизвлечения, невнимания к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков.

Этапы самостоятельной работы над сонатиной:

1. Ознакомление с характером музыки и формой. Осмысление структуры сонатного allegro, определение контуров и образных характеристик основных партий.
2. Тщательная работа над отдельными темами. Выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. При разучивании наибольшую трудность представляет выявление контрастности на близких отрезках произведения. Требуется скорость слуховой реакции на частые смены образных состояний.
3. В работе над экспозицией необходимо сочетать относительную завершенность с многообразностью. Необходимо подчеркивать индивидуальные черты каждой темы, в тоже время, подчиняя исполнение общему музыкальному замыслу.
4. В разработке необходимо раскрыть динамическое начало произведения: противопоставление и видоизменение различных образов, вычленение и развитие элементов музыкальной ткани.
5. В репризе обязательно выявить новые черты – иную ладо-тональную окраску. Реприза должна ощущаться как итог предшествующего развития, результат взаимодействия экспозиции и разработки.

В качестве примеров крупной формы в репертуар включают вариационные циклы. Они сочетают в себе элементы крупной и малой форм. Подобно миниатюре, каждая вариация требует определенности выражения, умения в немногое сказать многое. При сочетании вариаций возникают задачи крупной формы.

Характерными чертами классических вариаций являются: единство темпа (если иное не указано автором); непрерывность следования вариаций; одинаковое строение темы и всех вариаций, кроме заключительной; обязательное присутствие ладово-контрастной вариации; объединение вариаций в более крупные части; объединяющий ритмический импульс. Все эти характерные особенности нужно учитывать в самостоятельной работе над вариационным циклом. При исполнении вариаций важно ярко выразить характер каждой вариации, т.к. основной смысл данной крупной формы состоит в демонстрации различных способов и средств видоизменений одной темы.

Работа над эстрадно-джазовым репертуаром

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра студенту следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать чувство триольности, характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной музыке требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются "вершины» мелодических линий.

Учитывая огромную роль ритма в джазе. Необходимо уделять особое внимание правильному разбору ритмической основы произведения. Необходимо запомнить одно важное правило: в большинстве случаев ровные восьмые играют в джазе почти всегда в быстрых темпах; в темпах умеренных и медленных вместо ровных восьмых играют триоли. Пунктирный ритм также играет триолями.

Особую роль в освоении джазовых произведений играет правильная акцентировка. Синкопы и слабые триольные восьмые мелодического рисунка следует акцентировать. На первоначальном этапе освоения специфики джазового ритма следует поиграть следующее упражнение: играть сплошные триоли, бас четвертями на каждую долю. После этого обязательно акцентировать последнюю восьмую в каждой триоли.

7.Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.		+	+		+	+
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное	+	+	+	+	+	+

	аллегро, сонатина, вариации, рондо, сюита).						
3	Изучение полифонических произведений.	+	+	+	+	+	+
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы.	+	+	+	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Образцы тестовых заданий по дисциплине

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в гитарной музыке:

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) фугетта**
- д) концерт

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

7.3. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

7.4. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность (гитара)»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу Специальность (гитара) и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

7.5. Методика и критерии оценки дисциплины «Специальность (гитара)»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и

выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – Москва : Музыка, 2006. – 184 с. – Текст : непосредственный.
2. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 152 с. – Текст : непосредственный.
3. Манилов, В., Молотков, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 3-е изд. / В. Манилов, В. Молотков – Киев : «Музычна Украина», 1988. – 120 с. – Текст : непосредственный.
4. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль – Москва : Кифара, 2003. – 200 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Как научить играть на гитаре : сост. В. Кузнецов. – Москва : «Издательский дом» Классика XXI, 2006. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси – Москва : Кифара, 2002. – 148 с. – Текст : непосредственный.
3. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. – Москва : Музыкальное издательство «ТОРОПОВЪ», 2002. – Текст : непосредственный.
4. Руднев, С. Сократить время, или, как повысить эффективность игры на гитаре / С. Руднев. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 112 с. – Текст : непосредственный.
5. Шевченко, А. Гитара фламенко. Мелодии и ритмы / А. Шевченко – Киев : «Музычна Украина», 1988. – 120 с. – Текст : непосредственный.
6. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Ю. Пермяков. – Ленинград : «Советский композитор», 1987. – 79 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Гаммы
Аkkомпанемент	Гитара
Ансамбль	Гитарный репертуар
Ануляр	Глиссандо
Аппликатура	Джаз
Апояндо	Динамика
Аранжировка	Диксиленд
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Жанр
Артикуляция	Звук
Баррэ	Игровые движения
Блюз	Имитация
Бенды	Импровизация
Бибоп	Индике
Боп	Интерпретация исполнителя
Буги-вуги	Интонация
Вариации	Композиция
Вибрато	Контрапункт
Виртуозная пьеса	Координация движений
	Крупная форма

Кул	Средства музыкальной
Кульминация	выразительности
Легато	Стаккато
Мажор	Стиль музыкальных произведений
Медио	Стретта
Методика	Страйд
Метроритм	Тема
Минор	Темп
Минимум технический	Тембр
Музыкальная форма	Теппинг
Память двигательная	Техника исполнителя
Память зрительная	Техническое легато
Память конструктивно-логическая	Тирандо
Память музыкальная	Транспонирование
Память образно-эмоциональная	Тремоло
Память слуховая	Туше
Педализация	Фактура музыкальная
Пентатоника	Флажолеты искусственные
Пиццикато	Флажолеты натуральные
Полифония	Фламенко
Постановка рук	Форма музыкальная
Приемы игры	Фразировка
Пульгар	Фразировка
Регтайм	Фри-джаз
Репетиция	Фуга
Ритм	Хроматическая гамма
Свинг	Штрихи
Секвенция	Элементы музыкальной
Септаккорды	выразительности
Синкопирование	Эстрада
Соната	Этюд
Сонатное аллегро	