

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 25.05.2025г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2025г. протокол №10

Теория и история хореографического искусства: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры., 2025. – 47 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
профессор кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
А. В. Палилей

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства»: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве теоретиков и балетмейстеров различных эпох в истории стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» входит в обязательную часть ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» ФГОС ВО.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки студентов в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского танцев», «Мастерство хореографа» и др..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и история хореографического искусства», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	Владеть
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного	ПК-1.1. Знать: - сущность, предмет, цели	ПК-1.2. Уметь: -объяснять процесс создания	ПК-1.3. Владеть: - навыками применения

проекта в хореографической педагогике.	и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике	основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере хореографического творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса;	ПК-3.2. Уметь: -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	ПК-3.3. Владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и

			психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Теория и история хореографического искусства»

4.1 Объем , структура дисциплины Очная форма обучения

Дисциплина изучается на 3 –м курсе обучения 6-й семестр. Объем дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (20– лекционных и 16 – практических в интерактивной форме, (36 ч.).

Итоговой формой контроля является зачёт в 6-м семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1.							
1.	Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства	1	4	2	2*	Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля	5
2.	Тема 2. Зарождение балетного театра		2	2		Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало хореографического образования в России	5
3	Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».				2		
4	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».				2		

5	Тема 3. Балетный театр эпохи романтизма		4	4		Просмотр балетов эпохи романтизма с последующим анализом.	5
6	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».				2		
7	Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века		2		2*	Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевальной кульминации.	5
8	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».				2		
9	Тема 5. Балетный театр начало XX века	Ис е м ес т р	2	2		Тестовый контроль	5
10	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».				2		
11	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».				2		
11	Тема 6. Советский балетный театр		4	4		Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом..	5
12	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».				2		

13	Тема 7. Ансамбли народного танца		2		2*	Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	6
14	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»				2		
	Итого за семестр		36	20	16		36 зачет

Заочная форма обучения

Дисциплина изучается на 3 –м курсе обучения 6-й семестр. Объем дисциплины составляет 2 зачётные единицы. Всего – 72 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (20– лекционных и 16 – практических, в интерактивной форме 5 ч.

Итоговой формой контроля является зачёт на 3-м курсе в 6-м семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
1.1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	2 С е м е с т р	5,5	0,5*		Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.	5
1.2.	Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		5,5	0,5		Письменные задания. Подготовка рефератов	5
1.3	История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		5,5	0,5*		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля.	5
	Семинар на тему: «Введение в балетоведение».		1		1	Изучение первоисточников по балетоведению	

						ю.	
Раздел 2. Зарождение балетного театра							
2.1.	Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.	2с е м ес т р р	5,5	0,5		Письменный отчёт о проделанной работе	5
	Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		1		1	Тестовый контроль	
2.2.	Творчество Ж..Ж.. Новерра.		5,5	0,5		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского . Цитаты из « писем» Новерра.	5
	Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		1		1	Сценарии балетов Новерра «Медя и Ясон», « Отмщённый Агамемнон»	
2.3.	Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.		5,5	0,5*		Просмотр балета «Тщетная предрасполо женность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	5
2.4.	Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		6		1	Изучение литературы по разным источникам. Театрализации русского танца. Начало хореографич еского образования в России	5
2.5.	Общая характеристика балетного театра эпохи		5			Письменный отчёт о двух	5

	романтизма.					направления х романтизма в России.	
2.6.	Творчество Ш. Дидло.		5			Просмотр балетов эпохи романтизма С последующи м анализом.	5
	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		1		1	Тестовый контроль	
	Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма						
3.1.	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.	2 се м.	5,5	0,5*			5
	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		6,5		0,5	Просмотр и анализ балета «Жизель»	6
3.2.	Балет Ш. Перро «Жизель».		5,5	0,5*		Просмотр балетов эпохи романтизма С последующи м анализом.	5
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».		0,5		0,5	Редакции балета «Жизель» в 20, 21 веках.	
							Зачёт
	Итого за 2 семестр		72	4	6		62
	4. Балетный театр второй половины XIX века						
4.1.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.	3 й с.	2,5		0,5	Устный опрос	2
4.2.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		2,5	0,5*		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевально й кульминации	2

	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		0,5		0,5	Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	
4.3.	Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».		2,5	0,5*		Редакции балетов П. Чайковского	2
	Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».		0,5		0,5		
Раздел 5. Балетный театр начало XX века							
5.1.	Общая характеристика русского балета начала XX в.	3-й с.	2,5		0,5	Изучение книги М. Фокина «Против течения»	2
5.2.	Творчество М. Фокина.		2,5	0,5		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	2
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		1		1	Тестовый контроль	
5.3.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		2,5	0,5		Реферативная работа по заданной теме.	2
	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».		1		1		
	Итого за 3-й семестр		20	2	4		12
Раздел 6. Советский балетный театр							
6.1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	4 сем.	1,5	0,5*		Устный опрос Тестовый контроль	1
6.2.	Творчество Касьяна Голейзовского.		1			Анализ конкретных ситуаций концертных программ К. Я. Голейзовского.	1

	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		0,5			Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинины».	0,5
6.3.	Творчество Ф.В. Лопухова.		0,5	0,5			
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова.		1			Изучение литературного наследия Ф. Лопухова	1
6.4.	Советская хореографическая школа					Чтение рефератов.	1
6.5.	Творчество Р. Захарова.		0,5	0,5*		Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом.	
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».		1				1
6.6.	Творчество Л. Лавровского.		1			Просмотр и анализ балета «Ромео и Джульетта»	1
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского		1				1
6.7.	Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.		0,5			Письменная работа с указанием названий театров	0,5
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		1				1
6.8.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных		1			Предоставление портфолио с	1

	лет.					наглядными материалами.	
6.9.	Советский балетный театр 60-70-х годов.		0,5	0,5		Просмотр видеоматериалов «Звёзды советского балета»	
6.10.	Творчество Леонида Якобсона.		0,5			Ленинградский ансамбль» Хореографические миниатюры». Анализ программы.	0,5
6.11.	Творчество Ю.Н. Григоровича.		0,5		0,5*	«Традиции и новаторство Ю Григоровича « статья В. Ванслова.	
6.12.	Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.		0,5				0,5
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		0,5		0,5*	Просмотр балетов « Берег Надежды». » Ярославна». Анализ	
6.13	Русский балетный театр на современном этапе развития.		0,5				0,5
	Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».		0,5		0,5*		
Раздел 7. Ансамбли народного танца							
7.1.	Народный танец в современной жизни.	4-й С.	0,5			Видео просмотр ансамблей и танцевальных групп русских народных хоров	0,5
7.2.	Государственный ансамбль народного танца России.		0,5				0,5
7.3.	Ансамбли русского народного танца.		0,5			Просмотр ансамблей «Берёзка», «Гжель». Танцевальные группы	0,5

						русских народных хоров: Хор им. М. Пятницкого, Воронежского, Уральского, Северного, и др.	
7.4.	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.		0,5			Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	0,5
	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		0,5		0,5*	Дискуссия на тему стилизации народного танца	
	<i>Итого за 4 семестр</i>		18	2	2	Экзамен	14
	<i>Всего за 2-й, 3-й, 4-й семестры</i>		144	8	12	36	88.
	<i>В интерактивной форме занятия 5 ч.*</i>						

4. 2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства		
1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Балет как вид музыкального театра. Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной,	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными	Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля

	музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Сюжетный балетный спектакль. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля. Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи. Развитие техники танца.	отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.	
--	---	--	--

		ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
	Тема 2. Зарождение балетного театра		
2.	Истоки западноевропейского балетного театра. Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Творчество Ж. Ж. Новерра. Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медя». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность». Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма. Общая характеристика творчества Ш. Дидло	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в	Сбор материалов для портфолио. Письменный отчет о реформах Ж. Ж. Новерра. Просмотр и анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля

		области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Подготовка к семинару. Устный опрос. Сбор для портфолио фото, иллюстраций, дисков русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.
--	--	--	--

	Тема 3. Балетный театр эпохи романтизма		
3.	Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др. Балет Ж. Перро «Жизель» Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;	Письменный отчёт о реформах Ф. Тальони. Подготовка к семинару. Просмотр балета «Жизель» с последующим анализом. Реферативная работа. Тестовый контроль.

		- использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Зачёт
	Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века		
4.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в. Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Творчество Л. Манцотти. «Эксцельсиор». Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;	

	балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка». Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского. Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяни и др. Просмотр и анализ балета. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. «Щелкунчик» Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Просмотр и анализ балета.	- основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования	Письменный отчёт об анализе балета «Спящая красавица» Выделение танцевального и сюжетного финала по актам балета. Развитие темы «Детство» в балете М. Петипа. Подготовить конспект «Творческий союз балетмейстера М. Петипа и композитора-симфониста П. И. Чайковского
--	---	--	---

	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова. Просмотр и анализ балета.	художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр балетов П. Чайковского с последующим анализом.
	Тема 5. Балетный театр начала XX века		
5.	Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Творчество А. Горского Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского. Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан,	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах	Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение.

влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина - П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная». «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна».	танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
---	---	--

Тема 6. Советский балетный театр			
6.	Основные этапы развития советского балетного театра. Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др. Общая характеристика балетного театра 20-х гг. Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер. Творчество К. Голейзовского Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинина». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.	Проверка выполнения заданий Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектиро

	творческой деятельности К. Голейзовского. Творчество Ф. Лопухова Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Советская хореографическая школа Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др. Советские учебники классического и характерного танца.	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	вать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Подготовка к семинару. Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».
--	---	---	--

Творчество Р. Захарова. Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова Творчество Л. Лавровского Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик. Укрепление трупп ранее существовавших театров в Тбилиси, Киеве. Освоение современного репертуара. Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др. Освоение классического и современного репертуара. Подготовка кадров. Декады национального искусства в Москве. Создание оригинальных балетов. Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».		Разобрать три мировоззрения главных героев. Подготовка к семинару. Контрольная точка. Подготовка к семинару. Оценка. Обсуждение темы, оценка.
--	--	--

	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Советский балетный театр 60-70-х гг. Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Творчество Л. Якобсона Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Творчество Ю. Григоровича Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре. Общая характеристика		Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей.
--	---	--	---

	творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин». Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба». Русский балетный театр на современном этапе развития Русский балетный театр (80-х гг. - начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др. Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.		Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы. Устный опрос «Современная тема в балетном спектакле»
	Тема 7. Ансамбли народного танца		
7.	Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3	

	фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца России. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Ансамбль народного танца СССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодетельные ансамбли народного танца.	Знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности	Сбор музыкального и танцевального материала для портфолио. Анализ концертных программ. Тестовый контроль.
--	---	--	--

		в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Подготовка к семинару. Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев. Подготовка и проведение экзамена.
--	--	--	---

- Примечание: в таблице «Содержании дисциплины» для обучающихся заочного обучения сокращаются семинарские занятия, в связи с отсутствием часов в учебном плане.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5. 1.Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория и история хореографического искусства» по направлению подготовки 44.03.01.«Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 25 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины; песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельной работы, способствующей формированию устойчивого интереса к будущей профессии, проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5. 2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭИОС КемГИК).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6. 1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Дисциплина: «Теория и история хореографического искусства» является основополагающей в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные

отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рабочая программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося, как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом к подготовке к теоретическим и практическим занятиям, усилению ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.
5. Выполнить устные и письменные отчёты.
6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

6. 2. Практические задания для самостоятельной работы

6. 2. Тематика рефератов

1. Народные истоки русского балетного театра.
2. «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».
3. Русский крепостной балетный театр.
4. Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».
- 5.«Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».
6. «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.
7. Теоретические взгляды Ф. В. Лопухова.

8. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.
9. Многонациональность советского хореографического искусства.
10. Эстетические взгляды Р. Захарова».
11. Современные искания балетного театра.
12. Проблемы и перспективы развития ансамблей народно-сценического и русского танца.
13. Звёзды советского балета 70-80-х годов XX века.
14. Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXI веке.
15. Наука – балетоведение - в литературных трудах В. М. Красовской.
16. Направления эпохи Романтизма в русском балете, их представители.
17. Анализ балетов, созданных на актуальную современную тематику.

6. 3. Практические задания для самостоятельной работы

1. Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» -Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хата» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.
- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н Боярчикова.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина..«Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.

- «Шехеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа. «Эсмиральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертной программ.

3. Создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т.

6. 4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Основу учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства» составляет теоретический раздел, а также краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. Достижения теории и педагогики хореографии, состояние критики освещаются в обзорных лекциях, предваряющих изучение каждого периода. Наряду с лекциями о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится теоретическим вопросам и истории балета зарубежного, русского, советского, а также методам анализа хореографии, балетов и концертных программ.

Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному». Вначале, дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, затем освещаются важные явления в культурной и художественной жизни - достижения литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, эстетической мысли. Основное же внимание в лекции уделяется обзору и анализу явлений хореографического искусства (состоянию народного и историко-бытового танца, главным тенденциям развития балетного театра и т. п.).

При анализе творчества балетмейстера, рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, анализ спектаклей, эстетика творчества балетмейстера (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство в творчестве), педагогическая деятельность, литературное наследие, теоретические взгляды. Изложение исторического материала в его общекультурном и хореографическом аспектах, должно находиться в регулярном сопоставлении с практикой современного балетного театра. Важно выявить наличие в спектаклях местного театра зародившихся в прошлом традиций, отметить их обогащение или обновление, проанализировать причины стабильности традиции или ее утраты.

Чтение курса «Теория и история хореографического искусства» процесс творческий, так как программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Так, место семинаров в курсе определяется педагогом: семинар может следовать сразу же за установочной лекцией или заключать общую тему.

Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства

Теоретический материал по содержанию раздела в достаточном объеме содержится в книге

известного журналиста, драматурга, искусствоведа С. Н. Худекова «Всеобщая история танца», которая рекомендована в основном списке литературы [3. 11-220 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить необходимые сведения о происхождении танца и видов хореографического искусства начиная с времён храмовых ритуалов древнего Египта, Вавилона, Китая, Индии, Греции. Проникая вслед за ритмичностью античных праздников и традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в эпоху Возрождения танец писал свою историю непревзойдённой пластики. Книга насыщена рисунками древних танцев, иллюстрациями. Образы греческих танцев: священных, пиррических, сценических, общественных, лирических, домашних, их названия, техника исполнения подробно описываются в главе: «Греческая хореография» [98 – 209 с.]. Особое внимание следует обратить на главу: «Влияние греческой мифологии на хореографию», в которой рассказывается о том, что мифология стала источником философских систем, творчества музыкантов, певцов, поэтов, скульпторов, живописцев, балетмейстеров всех последующих веков. Программы огромного количества балетов были взяты из мифологии Древней Греции: «Ацис и Галатея», «Медея и Ясон», «Суд Париса», «Дафнис и Хлоя» и др. Многие знаменитые исполнительницы обращались к искусству танца античности: Г. Гамильтон, М. Тальони, В. Цукки, А. Дункан, В. Фокина. Возрождение античного мифа, его стилизованной хореографии обещает богатые перспективы танца будущего.

В цикле лекций рассматриваются основные понятия сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, структура хореографических форм, классификация выразительных средств. В них освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров и исполнителей. Определены компоненты балетного спектакля. Более информативными являются аналитические материалы В. Ванслова в книге: «Статьи о балете». Данный сборник статей рекомендован в дополнительной литературе [5]. Первоначальные сведения обозначены в разделе 1. «О специфике балета» [5. 7-78 с.]. Здесь содержится подробная информация о балете как синтетическом искусстве, показана взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле, его изобразительное оформление.

Не менее информативными являются очерки истории и теории в книге В. Ванслова. В ней освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров, композиторов, исполнителей. Рассматривается структура балетов современных крупной формы: «Сотворение мира», «Спартак», «Легенда о любви». Определяются закономерности развития симфонической формы балетных спектаклей

В многочисленных трудах В. М. Красовской заложены основы изучения истории русского классического и советского балетного театра. Так, в учебном пособии: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8.. 231 с.], содержится достаточно сведений русского балетного театра от возникновения до начала XX века. Рассматривается творческая деятельность балетмейстеров и анализ их работ данного периода, которая определила развитие профессионального искусства. Дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, освещаются важные явления в культурной и художественной жизни – достижения литературы, музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства.

Тема 2. Зарождение балетного театра

Первоначальные сведения о зарождении западно-европейского балетного театра можно получить из книги В. М. Красовской «Западно-европейский балетный театр», представленной в дополнительной литературе [9. 286 с.] В этом издании рассматриваются проблемы становления, развития и формирования культуры пластической выразительности в историческом аспекте. Издание содержит материал, касающийся наиболее важных моментов истории сценического балетного искусства.

Теоретическое и историческое изучение процесса становления балетного театра и хореографического образования в России подробно представлено в учебном пособии Ю. А.

Бахрушина: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4.70 с.], а также в материалах книги В. М. Красовской: «Русский балетный театр от возникновения до середины XVIII века», обозначенной в дополнительной литературе [8. 310 с.].

Теоретический материал по данному разделу в достаточном объеме представлен в различных изданиях рекомендуемых в основной литературе. К. Блазис: «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» [1. 352 с.]; в книгах В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Эпоха Новерра» [9. 286 с.]; В. М. Пасютинской «Волшебный мир танца» [20. 13-23 с.].

В них даны для изучения сведения об общей характеристике балетного театра Франции и России XVIII века. Прослеживается зарождение действенного балета и определение балета как самостоятельного театрального жанра. Представлено литературное наследие Ж. Ж. Новерра в области хореографии. Рассказывается о творчестве знаменитых балетмейстеров - родоначальников драматического и комедийного балета: Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини, Ж. Доберваля.

Тема 3. Балетный театр эпохи романтизма

Информацию по танцевальному искусству преромантизма в Италии и Франции, эволюции танцевальных форм от классицизма к романтизму, творчестве С. Вигано, создании им драматических балетов можно найти в книге В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Преромантизм», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [11. 431 с.].

Характеристика эпохи романтизма, его основные направления в России, деятельность представителей данного направления, основных выразительных средств исполнения, проблемы музыкального оформления спектаклей подробно рассматриваются в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.].

Суть хореографической реформы Ф. Тальони: обновление тематики балетов, образов, танцевальных выразительных средств, описывается в учебном пособии Ю. А. Бахрушина «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4. 70-89 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить сведения о романтическом танце М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Л. Гран, русских танцовщиц Е. Санковской, Е. Андрияновой, Т. Смирновой и др.

Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века

Сведения о тенденциях развития балетного театра эпохи академизма второй половины XIX века, о творчестве балетмейстеров, композиторов-симфонистов, выразительных средствах, структуры и формы балетов можно получить из учебного пособия учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.]. где рассказывается о новаторстве творчества балетмейстера Петербургской сцены Сен-Леона, о методике подготовки танцовщиков, о причинах кризиса русского балета. Рождение симфонического балета определяется с приходом в этот жанр композиторов П. Чайковского, А. Глазунова. Творчество М. Петипа, Л. Иванова представлено как синтез достижений хореографического театра второй половины XIX века. Рассматривается новый этап в развитии русской школы классического танца.

Дополнительную информацию можно найти в мемуарах М. Петипа: «Материалы, воспоминания, статьи», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [16. 446 с.].

Тема 5. Балетный театр начала XX века

Основная информация по данному разделу содержится в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в списке дополнительной

литературы [8. 161-213 с.]. В части 3. «В начале XX века» рассматривается общая характеристика эпохи, особенности творческого почерка балетмейстеров-реформистов М. Фокина и А. Горского, стилистики балетных спектаклей, постановочных методов, их отношение к классическому наследию. Определяется сущность реформ М. Фокина: обновление структуры одноактного балета, обращение к симфонической музыке, роль сценографии в балетном спектакле. В главе 6-й [8. 211-213 с.] показано значение «Русских сезонов» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Тема 6. Советский балетный театр XX века

Этапы становления и развития советского балетного театра, формирование его репертуара, творчество советских балетмейстеров и исполнителей подробно представлены в учебнике под редакцией В. М. Красовской: «Советский балетный театр», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [12. 376 с.]. Теоретические В. М. Красовской о балетном искусстве и его проблемах в 1950-1960 годы и т. д.

О традициях и новаторства в балетах современных балетмейстеров рассказывается в книге В. Ванслова: «Статьи о балете», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [5 192 с.]. Раздел 2. «Традиции и новаторство» [5. 167-190 с.].

В работе критика, историка, педагога, сценариста Ю. Слонимского рассказывается о великих мастерах танца советского периода балетного искусства: В. Вайнонена, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ф. Лопухова и др. Представлены фотографии сцен из балетов различных театров. Книга рекомендована в списке дополнительной литературы [17. 271 с.].

Книга Ф. В. Лопухова: «Хореографические откровения», представленная в дополнительном списке литературы [13. 214 с.] охватывает более узкий круг проблем, но каждая из них получает всестороннее, глубокое освещение. Например: каждое движение имеет собственную значимость и мысль, имеет своё содержание и образность. В работе предлагается новый принцип анализа балетного спектакля, закономерности хореографической композиции, анализ различных балетных амплуа танцовщиков.

Тема 7. Ансамбли народного танца

Первоначальные сведения о тенденциях развития народно-сценического танца, о создании ансамблей народно-сценического и русского танца в нашей стране и за рубежом можно получить из учебном пособии Т. С. Ткаченко: «Народный танец», изучаемом на занятиях по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» рекомендуемых в списке литературы по данной дисциплине. [18. ч. 656 с., .]. В книге Т. С. Ткаченко знакомит с танцами европейских стран, описывает наиболее интересные танцы из репертуара хореографических ансамблей. К танцам прилагается описание национальных костюмов и музыкальное сопровождение.

7. Фонд оценочных средств

7. 1. Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Раздел ы 1-й, 2-й – 3- й – 1 семестр.	Разделы 4-й – 5-й - 2 –й семестр.	Разделы 5-й и 6-й – 3 семестр	Раздел 7- й – 3-й сем.
Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	+			

Тема 2. Зарождение балетного театра Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	+			
Тема 3. Балетный театр эпохи романтизма Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).		+		
Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).		+		
Тема 5. Балетный театр начала XX века Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).			+	
Тема 6. Советский балетный театр Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).			+	
Тема 7 Ансамбли народного танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).				+
* Примечание. На заочном обучении меняются семестры (2-й, 3-й, 4-й)..				

Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

1-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Устный опрос, обсуждение по сборнику В. Ванслоа «Статьи о балете»». Устный опрос «Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы. Семинары по темам раздела. Тестовые задания.
2-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов (балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.	Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Зачёт
3-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Контроль участия студентов в беседе об эпохе Романтизма в русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Семинары.
4-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий.	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам..

	Просмотр балета «Жизель»	Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Творческие задания. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Изучение теории и истории советского хореографического искусства. Творчества выдающихся мастеров в области классического, современного, и народного искусства. Просмотр балетов, созданных в XX веке.	Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Контрольная точка. Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя . Обсуждение темы, оценка. Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле». Семинары. Тестовые задания.
7-я тема. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-4).	Просмотр видеоматериалов концертных программ, конкурсов, фестивалей ведущих хореографических коллективов России.	Отчёт по сбору материала для портфолио. Анализ концертных программ. Подготовка к семинару

	Изучение творчества выдающихся мастеров в области народно-сценического танца.	Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев». Экзамен
--	---	---

7. 2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы.

1. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

7. 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства»

Вопросы к экзамену.

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.

12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

7.4. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».

- а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
- а) флейта,
 - б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
- а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
- а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVI века.
- а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
- а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
- а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
- а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджолини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
- а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюль Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбки».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VIII-IX,

- б) У-УІ,
 - в) ХУ-ХУІІ.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатея».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,

- б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,
 - б) А. Горский,
 - в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
 - б) «Иван Грозный»,
 - в) «Спартак»,
 - г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
 - б) А. Адан,
 - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
 - б) «Раймонда»,
 - в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,
 - б) Тимофей Бубликов,
 - в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- а) Н. Тимофеева,
 - б) Г. Уланова,
 - в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина?
- а) Т. Карсавина,
 - б) А. Павлова,
 - в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- а) Ф. Лопухов,
 - б) М. Фокин,
 - в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- а) А. Глушковский,
 - б) И. Вальберх,
 - в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- а) Л. Лавровский,
 - б) Ф. Лопухов,
 - в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- а) «Ангара»,
 - б) «Красный мак»,
 - в) «Золотой век»,
 - г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?

- а) Д. Шостакович,
- б) С. Прокофьев,
- в) Б. Асафьев.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. 1. Основная литература.

1. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.
2. Худеков, С Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609 с.: ил

8. 2. Дополнительная литература

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
4. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
6. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
7. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
8. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
9. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.
11. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.
12. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
13. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.
14. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.
15. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
16. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
17. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил. Соковицова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковицова. –Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.

8. 3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

19. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
20. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
21. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев. Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана

8. 4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» организованы:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по учебным дисциплинам, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал КемКИК по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека КемГИК с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- компьютерный класс КемГИК не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

10. Список ключевых слов

Ансамбль народно-сценического танца
 Академизм
 Аллегорические балеты
 Балетмейстер
 Балетный спектакль
 Виды балетмейстерской деятельности
 Деятельность учебно-педагогическая
 Действенный танец
 Дивертисмент
 Жанры балетного спектакля
 Запись танца
 Импровизация
 Истоки формирования фольклора
 Кадрили-балеты
 Классицизм
 Комедии-балеты
 Компоненты балетного спектакля
 Классический танец
 Крепостной балет
 Либретто
 Манера исполнения танца
 Музыкальная драматургия
 Мадригал
 Народный танец

Наследие Мариуса Петипа
Обряд, обычай
Орхестика
Предромантические балеты
Профессионализм
Пластический язык
Программа балета
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Периодизация
Пастораль
Романтизм
Ренесанс
Репертуар
Скоморохи-потешники
Симфонизм
Средневековые
Сентиментализм
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Хореографическое искусство
Хореографическое образование
Характер исполнения
Характерный танец
Эпоха Просвещения
Хореографы