ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Янь
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленной в диссертационный совет 23.2.007.01 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность работы Чжан Янь не вызывает сомнений. В условиях углубляющегося российско-китайского стратегического партнерства и устойчивого роста интереса китайского общества к русскому языку и культуре вопрос о том, каким образом складывается образ России у китайской молодежи, приобретает особую значимость. Учебник русского языка как иностранного выступает одним из ключевых средств знакомства с Россией, и его роль в формировании образа страны изучаемого языка заслуживает специального культурологического осмысления. Культуры Китая и России имеют общие черты и в то же время отличаются друг от друга, что обусловливает уникальность образа России в китайском культурном контексте. Вместе с тем, как справедливо отмечает автор, существующие исследования данной проблематики носят фрагментарный характер и преимущественно опираются на более ранние источники, что делает обращение к современному учебному материалу (2010–2024 гг.) обоснованным и своевременным.

При проведении исследования Чжан Янь опирается на широкий круг теоретических работ по теме – труды российских, китайских и европейских ученых в области культурологии и имагологии, посвященные понятиям «образ другой страны», «образ», «имидж», «стереотип» и оппозиции «свой – чужой/другой». Представляется, что эта часть исследования достаточно проработана и может служить теоретической базой для дальнейших изысканий в области изучения образа страны средствами учебной литературы.

Проведенное Чжан Янь эмпирическое исследование – анкетирование китайских студентов, изучающих русский язык, и преподавателей по русскому языку – наглядно показало, что подавляющее большинство респондентов

признают учебники русского языка основным источником информации о России, при этом значительная часть опрошенных (65% студентов и 81% преподавателей) считает их влияние на восприятие образа России весомым. Эти данные убедительно подтверждают выдвигаемый автором тезис о высоком образотворческом потенциале современных вузовских учебников РКИ.

Автору диссертации удалось в значительной мере адаптировать имагологический инструментарий к анализу конкретного корпуса китайских учебных изданий с точки зрения культурологии. На основе труда С. К. Милославской разработана авторская схема репрезентации образа России в изучаемых китайских учебниках, включающая три макроимаготемы («Россия», «россияне», «русский язык») и позволяющая разделить доминантные и периферийные аспекты образа. Предложенная методика, несомненно, представляет интерес для дальнейшего применения при анализе учебной литературы иного профиля и иных стран.

Еще одним значимым достижением соискателя является выявление особенностей применения конструктивных стратегий репрезентации образа России в изучаемых учебниках. Автору также удалось убедительно связать основные характеристики репрезентации образа России с системой традиционных китайских ценностей, что позволило раскрыть глубинный культурно-исторический механизм формирования положительного образа России в образовательном дискурсе Китая.

Несомненным достоинством работы являются также сформулированные автором рекомендации по совершенствованию китайских учебников русского языка – актуализация и расширение социокультурного содержания, включение сведений об истоках изучаемых явлений, усиление внимания к вопросам российско-китайского сотрудничества. Данные рекомендации опираются как на теоретический анализ, так и на результаты собственного анкетирования автора, что придает им практическую обоснованность.

Отмеченные по тексту автореферата результаты исследования заслуживают высокой оценки. Вместе с тем по работе может быть высказано

следующее замечание и задан вопрос. В автореферате подробно раскрывается положительная составляющая образа России в китайских учебниках РКИ, однако недостаточно четко обозначено, содержатся ли в проанализированных учебниках элементы негативного образа России и, если таковые присутствуют, каким образом они репрезентируются в текстах учебников (на уровне лексики, иллюстративного материала, подбора тематики текстов и т.д.). Уточнение данного вопроса представляется важным для более полной и объективной характеристики исследуемого феномена.

В целом работа Чжан Янь является абсолютно самостоятельным и законченным исследованием, в котором не только получены конкретные результаты, но и намечены перспективные направления дальнейших исследований в данной области. Структура работы стройна и логична, текст написан хорошим научным языком.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание работы.

Из сказанного выше следует, что диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, и соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства (культурология)», а автор диссертационного исследования Чжан Янь заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства (культурология)».

Кандидат филологических наук – 10.01.01. – Русская литература
доцент, зав. кафедрой «Русский язык и общеобразовательные дисциплины»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»
392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Советская, д.106/5, помещение 2
vaska24@yandex.ru, тел.: 8 953 703 80 32

Ильина Светлана Анатольевна 27.10.2026

Согласна на обработку персональных данных

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГТУ
Г.В. Мозгова
«27» октября 2026 г.