

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Репетиционная работа в фортепианном ансамбле
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Репетиционный фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022 г., протокол № 9
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 8
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024 г., протокол № 7
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9

Репетиционная работа в фортепианном ансамбле [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / Д.А. Ивачева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 27 с.

Составитель:
Ивачева Д.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Цели, задачи, виды СР
 - 6.2. Формы СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Репертуарный список
 - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных успешно, на высоком профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Репетиционная работа в фортепианном ансамбле» входит в дисциплины по выбору вариативной части образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ООП ВО бакалавриата («Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать	- историческое развитие исполнительских стилей;	- осознавать и раскрывать	- навыками критического

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; -совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 часов, в т.ч. 72 ч. (16 заочная форма обучения) – контактной работы и 216 ч. (272 заочная форма обучения) – СРС. 28 часов (10 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Инд. зан.	Прак. зан.	Подгот. к экз.	СРС	
1	Чтение с листа	1		18/6		54/36	Контрольная

	переложений симфонической музыки. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)						точка.
2	Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	2		18/6		54/36	Зачет. Исполнение нескольких произведений для фортепиано в 4 руки.
3	Несколько не сложных произведений для двух фортепиано. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	3		18/6		54/36	Контрольная точка
4	Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	4		18/6		54/36	Экзамен. Исполнение произведения для двух фортепиано или нескольких частей цикла
	Итого:			72/24		216/144	288

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Чтение с листа переложений симфонической музыки.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности

		инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
2.	Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5)

		В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--	--

3.	Несколько не сложных произведений для двух фортепиано.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального
----	--	---

		произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
4	Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании

		музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--	--

Представленные требования являются обязательным минимумом, но не ограничивают инициативу обучающихся, их желание усложнить музыкальный материал. Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и его объем в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей развития студента, его способностей и подготовки.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает традиционные, развивающие и личностно-ориентированные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий студентов с преподавателем и самостоятельной работы студентов. По доминирующему методу предпочтительными считаются вербальные, проблемно-поисковые, диалогические, объяснительно-иллюстративные технологии, предполагающие проблемно-поисковые, моделирующие, коммуникативно-диалоговые формы и модульное обучение.

Аудиторные занятия могут проводиться в следующих формах:

- исполнение в составе камерных ансамблей различных произведений;
- чтение с листа незнакомых произведений;
- анализ ансамблевых сложностей в произведениях различных эпох и жанров.

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

Наряду с традиционными технологиями данная дисциплина предусматривает личностно-ориентированные технологии, среди которых: творческие принципы обучения, направленность на поддержку индивидуального развития студента, предоставление необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений.

В ходе обучения возможно использование мультимедийных образовательных технологий, включающих аудио и видео просмотр и анализ исполнительских интерпретаций изучаемых произведений известными исполнителями мирового уровня. В отдельных случаях необходимы инновационные технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход для изучения произведений разных жанров и стилей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее: электронные образовательные и информационные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

<https://www.mkrf.ru/http://edu.kemguki.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ)<http://нэб.рф/>

А также иметь доступ к электронным информационно-образовательным ресурсам с самостоятельной регистрацией:

<http://imslp.org/> www.youtube.com www.notes.tarakanov.net <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm><http://belcanto.ru/> <http://intoclassics.net/>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ВО профессиональная образовательная организация при формировании основной профессиональной образовательной программы обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная работа студентов (СР) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной (исполнительской) деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

6.1. Целью внеаудиторной (самостоятельной работы) студентов является освоение в полном объеме программы подготовки специалистов высшего звена и достижение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Задачи СР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- репетиционная работа над изучением инструментальной партии
- репетиционная работа по подготовке к аудиторным занятиям, концертным выступлениям;
- изучение исполняемого материала по аудио-видео записям..

Виды СР: выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию:

- чтение с листа и разбор нового музыкально-нотного материала (в часы практических занятий);
- подготовка ко всем видам испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- выступление на академических концертах, зачётах, экзаменах;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку к итоговой государственной аттестации;
- изучение учебного материала;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета.

6.2 Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных

- просветительских концертах на различных площадках города;
- регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- анализ нотного текста,
- прослушивание в звукозаписи исполняемого произведения

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По своей сути контроль качества самостоятельной работы обучающегося – это соотношение достигнутых студентами результатов в ходе самостоятельной работы с запланированными целями обучения. Его основные цели состоят в выявлении достижений, успехов студентов, в определении путей их совершенствования, углубления знаний, умений, навыков с тем, чтобы создавались условия для последующего включения студентов в активную самостоятельную творческую деятельность.

Контроль качества СР выполняет различные функции:

- способствует обобщению и систематизации знаний;
- выявляет уровень обученности студентов, сформированности умений самостоятельного учебного труда по овладению инструментом;
- означает получение информации об ошибках, недочетах и пробелах в знаниях, умениях и навыках владения инструментами;
- помогает прогнозировать дальнейшее планирование учебного процесса;
- ориентирует студентов в их затруднениях и достижениях.

Контроль результатов СР осуществляется в разнообразных формах. В качестве форм, средств и методов текущего контроля успеваемости используются академические прослушивания, технические зачеты, конкурсы различных уровней (региональные, всероссийские, международные) и т.д.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).

2. Технический уровень, необходимый в исполняемом произведении.
3. Культура звукоизвлечения.
5. Стабильность исполнения всей программы.
6. Чувство исполнительского стиля эпохи и композитора.
7. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

Оценка «5» («отлично») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- представление собственной исполнительской интерпретации;
- стабильность и точность исполнения авторского нотного текста;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение техническими приемами;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чувство и понимание формы;
- воплощение исполнительского стиля;
- артистизм.

Оценка «4» («хорошо») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- незначительные отклонения от авторского текста;
- незначительные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение нотного текста произведений с ошибками и остановками;
- незначительные темповые погрешности;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- недостаточно выразительное интонирование;
- слабое владение технической стороной произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

7.2.1 Примерные образцы тестовых заданий:

Обозначение *Da capo al fine* является:

- а) термином для обозначения темпа;
- б) **знаком сокращенного нотного письма;**
- в) знаком обозначения характера исполнения.

Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:

- а) симфония;
- б) **соната;**
- в) fuga.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В программу экзамена включается одно крупное сочинение (полностью, или часть) продолжительностью от 10 до 20 минут.

Примерные образцы программ:

Вариант 1:

1. С. В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 2. III и IV части.

Вариант 2:

2. Д. Мийо. Скарамуш.

Вариант 3:

1. Д. Шостакович. Концертино.

8. 1. Методические указания для студентов

Студент должен представлять порядок работы над произведением:

Общее знакомство с музыкой, проникновение в характер произведения, осмысление его художественного образа. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передается данный образ. Анализ музыкальной формы произведения

1. Анализ музыкального текста и работа над ним: особенности фактуры (полифонической, гомофонной, гомофонно-полифонической), метроритм, штрихи, аппликатура, интонация, фразировка, динамика, педализация, агогика, артикуляция. Выявление исполнительских трудностей. Роль каждой партии.
2. Работа над драматургией и формой произведения в целом, над ярким концертным исполнением с элементами обоснованной индивидуальной интерпретации. Сценическое обыгрывание.

Рекомендации для самостоятельной практической работы студентов.

Задачи, стоящие перед студентом – научиться профессионально подходить к самостоятельной работе и её организации, искать творческое

решение исполнительских проблем, умело применять музыкально-теоретические знания в повседневных занятиях за инструментом, а также изучать опыт выдающихся музыкантов-исполнителей.

Одна из главных задач – это слуховой контроль во время работы над музыкальным произведением. Умение слышать реальное звучание инструментов и корректировать его соответственно своим музыкальным представлениям. Также важно осмысление исполнителями закономерностей внутренней организации музыкального произведения, работа над музыкальной фразой, решение кульминаций в произведении, выразительное значение динамики и формы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма учебного процесса – урок в классе ансамбля, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основные требования к владению материалом:

1. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.
2. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.
3. Студенту необходимо научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.
4. В процессе обучения студенту необходимо накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
5. Студент должен постоянно совершенствовать навык первоначального

прочтения и охвата произведения в целом.

6. Студенту надо научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.
7. Студенту необходимо знать музыкальную литературу для избранного инструмента.
8. Проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства, студенту необходимо изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.
9. Для поиска индивидуальной интерпретации студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Копчевский, Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. [Текст] / Н. Копчевский. – М.: Классика-XXI, 2011 – 211 с. – Текст : непосредственный.
2. *Калинина, Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2011 – 96 с. – Текст : непосредственный.

9.2 Дополнительная литература

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 233 с. – Текст : непосредственный.
2. *Браудо, Н.* Артикуляция. [Текст] / Н. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 89 с. – Текст : непосредственный.
3. *Бурдина, Н., Курочкин Л.* Настройка фортепиано. Практическое руководство. [Текст] учеб. пособие/ Н. Бурдина, Л. Курочкин, - М.: Классика-XXI, 2010. – 143 с. – Текст : непосредственный.
4. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха [Текст] / Э. Бодки. – М.: Классика-XXI, 2008. – 168 с. – Текст : непосредственный.
5. *Голубовская, Н.* Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская. – М.: Музыка, 1974. – 78 с. – Текст : непосредственный.
6. *Голубовская, Н.* О музыкальном исполнительстве [Текст] / Н. Голубовская. – Л.: 1985 – 103 с. – Текст : непосредственный.
3. *Коган, Г.* Вопросы пианизма. [Текст] / Г. Коган. – М.: Музыка, 1968. – 167 с. – Текст : непосредственный.
4. *Коган, Г.* Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 178 с. – Текст : непосредственный.
7. *Корыхалова, Н.* Музыкально-исполнительские термины [Текст] учебное пособие/ Н. Корыхалова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 77 с. – Текст : непосредственный.

5. *Либерман, Е.* Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2008. – 122 с. – Текст : непосредственный.
6. *Либерман, Е.* Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. [Текст] / Е. Ли-берман. – М.: Классика-XXI, 2009. – Текст : непосредственный.
7. *Майкапар, С.* Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] / С Майкапар. – М.: Классика-XXI, 2010. – 134 с. – Текст : непосредственный.
8. *Маккинон, Л.* Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 200 – 130с. – Текст : непосредственный.
9. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] / К. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2011. – 211с. – Текст : непосредственный.
10. Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетхо-вена [Текст] / сборник статей. – М.: Классика-XXI, 2011. – 187 с. – Текст : непосредственный.
11. *Носина, В.* Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004 – 97 с. – Текст : непосредственный.
12. *Перельман, Н.* В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст] / Н. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с. – Текст : непосредственный.
13. *Савшинский, С.* Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 113 с. – Текст : непосредственный.
14. *Савшинский, С.* Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 132 с. – Текст : непосредственный.
15. *Смирнова, М.* Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале ре- дакции Артура Шнабеля) [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.: Классика-XXI, 2011. – 122 с. – Текст : непосредственный.
16. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов [Текст] / М.: Классика-XXI, 2004. – 65 с. – Текст : непосредственный.
17. *Сорокина, Е.* Фортепианный дуэт. История жанра [Текст]: Исслед. / Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1988. – 319 с., ил., нот. – Текст : непосредственный.
18. *Фейнберг, С.* Пианизм как искусство [Текст] / С. Фейнберг. – М.: Классика-XXI, 2009. – 231 с. – Текст : непосредственный.
19. *Шмидт –Шкловская, С.* О воспитании пианистических навыков [Текст] / С.Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2007. – 96 с. – Текст : непосредственный.
20. *Тимакин, Е.* Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Классика-XXI, 2010. – 165 с. – Текст : непосредственный.
21. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: Клас-сика-XXI, 2010 – 254 с. – Текст : непосредственный.

9.3 Репертуарный список

Аренский А.	Сюита № 1 соч. 15. Сюита № 2 соч. 23 («Силуэты») Сюита № 3 соч. 33 (Вариации) Сюита № 4 соч. 62
Аустер Л.	Сюита соч. 16
Вакс А.	Соната
Баркаускас В.	Прелюдия и fuga
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бах В. Ф.	Соната Фа мажор
Брамс И.	Соната фа минор соч. 34-бис
Вишкарев Л.	Токката, интермеццо и fuga
Дебюсси К.	По белым и черным
Евсеев С.	Концертная сюита соч. 51
Капп Э.	Концертино
Карлсон Ю.	Прелюдия и fuga
Клова В.	Фантазия и fuga
Куульберг М.	Соната
Мартине Ж.	Прелюдия и fuga
Мессиан О.	«Видения Аминя» (семь пьес)
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Моцарт В.	Соната Ре мажор К.448
Мушель Г.	Прелюдия и fuga. Сюита № 2
Николаев Л.	Сюита соч. 13
Обер Л.	Сюита
Орик Ж.	Сюита
Пуленк Ф.	Сюита
Раков Н.	Героическая сюита соч. 14.
Рахманинов С.	Сюита № 1 («Фантазия»), Сюита № 2
Рачюнас А.	Соната
Регер М.	Интродукция, пассакалья и fuga соч. 96
Сечкин В.	Праздничная сюита
Стравинский И.	Концерт
Фергюсон Х.	Партита
Хиндемит П.	Соната
Хорушицкий Э.	Соната
Цытович В.	Сюита
Чайковский Б.	Соната

Шостакович Д.

Сюита соч. 6

Эйгес К.	Сюита-пастораль соч. 20
Аверченко А.	Баллада
Арутюнян А.,	Армянская рапсодия
Бабаджанян А.	Вариации
Баркаускас В.	Цыганская рапсодия
Бойко Р.	Интродукция и рондо в характере бурлески
Бриттен Б.	Контрапунктическая пара
Годовский Л.	фраза на «Приглашение к танцу» Вебера
Григ Э.	Романс соч. 51
Гуммель И.	Интродукция и рондо соч. 5
Зингер О.	Анданте с вариациями
Лист Ф.	Патетический концерт
Лютославский В.	Вариации на тему Паганини
Метнер Н.	«Странствующий рыцарь» соч. 58 № 2
Мильман М.	Вариации
Рахманинов С.	Русская рапсодия
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена соч. 35
Тиц М.	Концерт-поэма
Черепнин А.	Рондо соч. 87-а
Шопен Ф.	Рондо соч. 73
Шостакович Д.	Концертино соч. 94
В. Агафонников	Пестрые картинки
М. Балакирев	Увертюра на темы трех русских народных песен
И.С. Бах	Увертюра к трагедии Шекспира «Король Лир»
Г. Берлиоз	Бранденбургские концерты №№ 1-6
Л. Бетховен	Фантастическая симфония
	Квартеты ор. 132, 133, 135
	Марш из оп. «Фиделио»
	Пьесы для фортепиано в 4 руки
	Вариации на тему Вальдштейна
	6 вариаций
	Турецкий марш
	Секстет ор. 20
	Симфонии
	Скрипичный концерт
	Увертюры к «Фиделио», «Эгмонту»
Ж. Бизе	Детские игры для фортепиано в 4 руки
И. Брамс	Венгерские танцы (№№ 1-21) для фортепиано в 4 руки
	Русский сувенир (транскрипция в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки)
	Вариации на тему Шумана соч. 23

Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер»
Дж. Верди	Увертюра к опере «Сицилийские вечера»
В. Гаврилин	Пьесы для фортепиано в 4 руки (Мушкетеры, Ямская, На тройке, Интермеццо, Тореадоры, Сон снится, Перезвоны)
	Симфонии (№№ 1-18)
И. Гайдн	Квартеты (№№ 1-4, 9-15)
	Трио (№№ 1-4)
	Учитель и ученик (Вариации для фортепиано в 4 руки)
Д. Гершвин	Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»
	Пиццикато
А. Глазунов	Романеска из балета «Раймонда»
	Симфония № 5 (переложение Танеева)
	Венгерский танец № 4
	Фантастический вальс из балета «Раймонда»
	Вальс-фантазия
М. Глинка	Испанские увертюры (переложение Балакирева)
	Камаринская
Э. Григ	Норвежские танцы
	«Пер Гюнт» сюиты №№ 1-2 (переложение автора)
А. Дворжак	Славянские танцы для фортепиано в 4 руки ор. 46
	Легенды ор. 59
К. Дебюсси	Маленькая сюита (1. В лодке, 2. Шествие, 3. Менуэт, 4. Балет)
	Море. 3 симфонических эскиза (переложение автора)
	Симфония
	Шотландский марш для фортепиано в 4 руки
	6 античных эпитафий
	Триумф Вакха, Прелюдия, Шествие и Танец из кантаты «Блудный сын»
Л. Делиб	Марш из оперы «Жан из Нивелля»
А. Диабелли	Мелодические упражнения на 5 нотах ор. 149
И. Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
Д. Кабалевский	Увертюры к операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
	Симфоническая музыка
В. Калинин	Симфонии (переложение автора)
Ц. Кюи	10 пятиклавишных пьес
Ю. Кочуров	Увертюра к комедии Грибоедова «Горе от ума»
Ф. Лист	Торжественный полонез для фортепиано в 4 руки
А. Лядов	3 симфонические картины («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»)
Г. Малер	Симфонии №№ 1-5
С. Монюшко	Сказка (Концертная увертюра для фортепиано в 4 руки)
В.А. Моцарт	Дивертисмент D-dur
	Оперные увертюры

	Симфонии
	Квартеты
	Сонаты B-dur, C-dur, D-dur, F-dur
М. Мусоргский	Соната для фортепиано в 4 руки
Н. Мясковский	Дивертисмент
	Симфонietta h-moll op.32 № 2
	Симфонии №5 (переложение автора), №6 (переложение Кабалевского), №18 (переложение Кабалевского)
	21, 27, 25 (переложение автора)
А. Онеггер	Симфонии №2, 3, 5
С. Прокофьев	Классическая симфония
	«Петя и волк»
	Полонез из оперы «Война и мир»
	Симфония №3 (переложение Мясковского), №№5, 6, 7
	Сцены и танцы балета «Ромео и Джульетта»
	Сюита из балета «Шут» (12 пьес)
	3 фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Ф. Пуленк	Соната для фортепиано в 4 руки
С. Рахманинов	6 пьес для фортепиано в 4 руки
Н. Римский-Корсаков	Фантазия на сербские темы
	Увертюра на русские темы
	Сказка
	Каприччио на испанские темы
	«Шехерезада»
	Струнный квартет
	Фуга «В монастыре»
	3 чуда (вступление ко 2 картине 3 д. Оперы «Сказка о Салтане»)
	«Сеча при Керженце» (опера «Сказание о невидимом граде Китеже»)
Д. Россини	Марш из оперы «Вильгельм Телль»
А. Рубинштейн	«Дон Кихот» (музыкально-юмористическая картина для оркестра, переложение Чайковского)
	Костюмированный бал (Характеристические пьесы для фортепиано в 4 руки)
	Лезгинка из оперы «Демон»
	Маккавеи. Попурри
Я. Сибелиус	«Пелеас и Мелизанда» op.46 для фортепиано в 4 руки
	Симфонии №№ 1, 2
А. Скрябин	Симфонии №№ 1-3
В. Сорокин	«Гадкий утенок» (фрагменты из балета)
И. Стравинский	Симфония в 3 частях
	«Весна священная» (переложение автора)

Б. Тищенко	Цирк (сюита из музыки к пьесе Андреева «Тот, кто получает пощечины»)
С. Франк	Симфония
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Отрывки из балета «Счастье» Танцы из балета «Гаянэ»
К. Хачатурян	Музыка из балета «Чиполлино» (12 пьес)
П. Хиндемит	Метаморфозы тем Вебера для симфонического оркестра Симфония «Художник Матис»
В. Шебалин	Квартет №3 Симфонии №№4, 5 (переложение автора)
Д. Шостакович	Квартеты №№1-14 Симфонии №№1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12 Сюита из музыки к кинофильму «Гроза»
Р. Штраус	«Смерть и просветление» для фортепиано в 4 руки
Ф. Шуберт	Марш для фортепиано в 4 руки Серенада для фортепиано в 4 руки Симфония Трио Увертюры
Р. Шуман	Фантазия f-mollДетский бал
	Квинтет Квартет
П. Чайковский	Анданте из 1 струнного квартета 5 русских народных песен 20 отрывков из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик» 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» Итальянское каприччио (переложение автора) Серенада для струнного оркестра (переложение автора) Моцартиана Сюита №4 Отрывки из квартетов и симфоний Торжественная увертюра на датский гимн (переложение автора) Манфред (переложение автора) 50 русских народных песен «Ромео и Джульетта» Симфонии №№1, 2, 3, 6 (переложение автора), 4, 5 (переложение Танеева) Славянский марш на народные славянские темы Сюита №3 ор.55 для симфонического оркестра (переложение автора)

А. Эшпай	Франческа да Римини (переложение К.Клиндворта)
Л. Яначек	3 симфонии
	Отрывки из опер и симфонических произведений

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Операционная система MS WINDOWS (7, XP) Офисный пакет Libre Office
Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer) Базы данных –Консультант плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для индивидуальных занятий, каждый из которых оснащен 2-мя инструментами (рояль, фортепиано).
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Концертный зал, с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
4. Фонотека.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение игре на фортепиано возможно только для лиц с нарушением зрения или с его отсутствием (слабовидящих или невидящих студентов). Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются специальные методы обучения: ноты с укрупненным шрифтом, чтение нотного текста по Брайлю, выучивание произведения по слуху.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авторский текст
Агогика
Аккомпанемент
Аккорд
Акустика
Ансамбль
Аппликатура
Артикуляция
Барокко
Гармония
Главная партия
Глиссандо
Группетто
Диапазон
Диминуэндо
Динамика
Дирижер
Диссонанс
Жанр
Заключительная партия
Звукоизвлечение
Интерпретация
Интонация
Каденция
Кантилена
Клавир
Ключ альтовый
Ключ басовый
Ключ скрипичный
Ключ теноровый
Кода
Колорит
Композиция
Консонанс
Концерт
Концертмейстер
Крецендо
Кульминация
Легатиссимо
Легато
Лейтмотив
Маркато

Мартелато
Мелодия
Модуляция
Настройка
Нон легато
Нюансировка
Образ музыкальный
Партитура
Пиано
Пианиссимо
Пиццикато
Побочная партия
Полифония
Портаменто
Портато
Регистр
Речитатив
Разработка
Репертуар
Репетиция
Реприза
Рефрен
Связующая партия
Скерцо
Сфорцандо
Соло
Солист
Сонатное аллегро
Стаккато
Стаккатиссимо
Сюита
Тематизм
Тембр
Темп
Тенуто
Трактовка
Транскрипция
Трансформация
Трель
Тремоло
Тутти
Фактура

Фермата
Фонизм
Фантазия
Форте
Фортиссимо
Форшлаг
Фраза
Фразировка
Цезура
Штрихи
Экспозиция