

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01. «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 21.05.2025г., протокол № 10. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол № 10.

Танец и методика преподавания: русский народный танец: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр». *Сост.* А.А. Давыдова – Кемерово:, Кемеров. гос. ун-т культуры, 2025 – 51 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
А.А. Давыдова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	5
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	35
5.1. Образовательные технологии	35
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	36
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	37
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	37
6.2. Примерная тематика рефератов/ учебных проектов	39
7. Фонд оценочных средств	40
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	42
7.2. Образцы тестовых заданий	43
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	47
9.1. Основная литература	47
9.2. Дополнительная литература	48
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	48
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	49
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	49
11. Перечень ключевых слов	50

1. Цель освоения дисциплин

Целью освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о русском танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: русский народный танец» входит в базовую часть профессионального цикла, по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Композиция народно-сценического танца», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический танец» и т. д.

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать творчество ведущих балетмейстеров России в области русского народного танца;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть способным к выразительному и эмоциональному исполнению движений;
- быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине: «Танец и методика преподавания: русский народный танец»;
- владеть современными аудиовизуальными средствами обучения;

- быть способным определять направление деятельности хореографического коллектива;
- владеть педагогическим тактом, культурой поведения во время занятий, правильно реагировать на замечания преподавателя касающихся техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита русского танца.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине» Танец и методика его преподавания: русский народный танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	Знать
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности здорового образа жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек физкультурно-спортивных занятий.
ПК-1 Способен к	ПК-1.1. Знать: - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с ра

<p>созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.</p>	<p>-основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; факторы танцевального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать:</p> <p>теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен планировать</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Знать:</p> <p>- теоретические и методические основы руководства художественно- образовательного</p>

вать
и
организовывать
художественно-образовательную деятельность,
осуществлять воспитательный процесс
в сфере хореографического творчества

ПК-4 Способе н поддержи вать профес сиональн ую форму творческ ого коллект ива при помощи тренинг ов и применя ть (использ овать) традици онные и инновац ионные формы и методы работы.	ПК-4.1. Знать: - понятие «зкзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. -

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-7 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов, в том числе 488 аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 135 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 36 час. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часа. Итоговая форма контроля: 2-й, 4-й, 5-й семестры - экзамен, 6-й, 7-й семестры – зачёт.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Наименовани е модулей	Се мес	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
----------	--------------------------	-----------	--

	(разделов) и тем		Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	С Р С
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры								
1.	Тема 1. 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1	2	2		-	(2*) Работа с иллюстративным материалом.	
1.	Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		11	2	9	-		
1.	Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.		10	2	8	-		
1.	Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М.		9		9	-	(6*) Анализ программы ансамбля народного танца И. А. Моисеева. Разучивание образцов.	

	Чернышова, М. Кругликова.							
1.	Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		9		9	-		
1.	Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		9		9	-	(6*) Работа с учебными пособиями Н. Заикина.	
1.	Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской , Вологодской, Мурманской областей (Север России).		13		9	4-	(4*) Просмотр и обсуждени е программы Северного русского народного хора.	
1.	Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		9		9	-		
ИТОГО:			72	6	62	4		
Раздел 2. Классификация русского народного танца								
2.	Тема 2. 1. Виды русского народного танца.	2	2	2		-		
	Тема 2. 2. Орнаментальн ые и игровые хороводы, их отличительны е региональные особенности.		12	2	10	-	(2*) Докум. фильмы А. Климова «Русская кадриль» Просмтр, анализ	

	Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		11	1	10	-		
	Тема 2. 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		11	1	10	-	(8*) Докум. фильмы А. Климова «Русская кадрили» Просмотр, анализ	
	Тема 2. 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).		14		10	4	(6*)Видеопросмотр хор. ансамблей	
	Тема 2.6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		12	2	10	-	(4*) Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	
	Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографичес		10		10	-	(2*)Знакомство с репертуаром ансамбля по видео	

	кого ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.							
								Эк за ме н 36 ч
	ИТОГО:		72	8	60	4		
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце								
3.	Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3	28	1	26	1	(4*) Ролевая игра. Обсуждени е	
	Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца.		27		26	1		
	Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.		29	2	26	1	(10*) Работа в малых группах. Открытый показ.	
	Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации.		28	1	26	1	(10*) Творческие задания. Открытый показ	
	Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	4	9	2	6	1	(2*) Мастер-класс. Обсуждени е.	2
	Тема 3 .6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		20	2	15	1	(2*) Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-	2

							класс.	
	Тема 3.7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		8	1	6	1	(1*) Работа в малых группах. Открытый показ.	2
	Тема 3.8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.		19	1	15	1	(8*) Просмотр и анализ видеоматериалов из репертуара ансамбля И. Моисеева, хора им. Пятницкого и др.	2
	ИТОГО:		172	10	126	8		8 Эк за ме н 36 ч.
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора								
4.	Тема 4.1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	5	16	2	10		(4*) Творческие задания-	4
	Тема 4.2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.		10		9	-	(2*) Мастер-класс.	1
	Тема 4.3. Изучение фольклорных		11		9	-	(2*) Мастер-класс.	2

	танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.						-	
	Тема 4.4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.		11	2	9		-	(2*) – Обсуждение.
	Тема 4.5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.		9		9		-	(4*) Работа с наглядным материалом
	Тема 4.6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.		9		9		-	(4*) Творческие задания
	Тема 4.7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.		10		9		-	(2*) Прослушивание музыки
								Эк за мен 36 ч.
	ИТОГО:		76	4	64			8
	Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца							
5	Тема 5.1. Экзерсис у	6					-	

	станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.		11		9			2
	Тема 5.2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.		12		9	1	(4*) Просмотр и анализ хореограф. кол-вов.	2
	Тема 5.3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.		12	1	9	1		1
	Тема 5.4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.		10		9	-	(4*) Просмотр и анализ хореограф. кол-вов.	1
	Тема 5.5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.		12	1	9	1		1
	Тема 5.6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирско		13	2	9	1	(2*) Круглый стол.	1

	й областей, Красноярского края и Кузбасса.							
								за чёт
	ИТОГО:		70	4	54	4		8
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров								
6	Тема 6.1. Практика импровизации в танце.	7-8 с.	16	4	11	1		
	Тема 6.2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.		12		11	1	(4*) Творческий показ. Работа в малых группах.	
	Тема 6.3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.		14		12	2		за чёт
	Тема 6.4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.	8с.	38	8	20	2-	(4*) Изучение первоисточников	8
	Тема 6.5. Постановка экзаменационного номера		34		22	2		10
								Эк за ме н 36 ч.
	Итого:		114	12	76	8		18
	Всего: 720 ч.		576 +144					

			Ч.ЭК.				
	Всего в интерактивной форме:			135 (25%)			

* _135 часов, _25_% аудиторных занятий составляют занятия в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование». в интерактивной форме.

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры			
1.1.	<p>Тема 1.1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.</p> <p>Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения. Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных</p>	<p>Письменная самостоятельная работа по изучению учебной литературы..</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>

	<p>движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений.</p> <p>Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки.</p> <p>Характеристика разделов занятия, его структуры.</p> <p>Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение.</p> <p>Школа народно-сценического танца.</p> <p>Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора,</p>	<p>предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3.1 - теоретические и методические основы руководства художественно- образовательного процесса;</p> <p>ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике; <p>ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и</p>	<p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов.</p>
--	---	--	---

	<p>балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p> <p>Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.</p> <p>Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; «У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М. Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова.</p> <p>Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшении поклонов движениями.</p> <p>Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце.</p>	<p>оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-2.3.- источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3.3.- технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики;</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Показ и устный опрос. Контрольная точка.</p>
--	---	--	---

	<p>Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями.</p> <p>Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды, обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».</p> <p>Тема 1.8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России. Силевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы, их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадрили» в постановке Т. Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.</p>		<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Устный опрос. Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
1.2.	Раздел 2 Классификация русского танца		
	<p>Тема 2.1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 1), (ПК-2), (ПК - 3), (ПК-4) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать:</p>	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p>

<p>(структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадрили, полька, массовый пляс и др.</p> <p>Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.</p> <p>Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания.</p> <p>Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перепляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс.</p> <p>Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.</p> <p>Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область.</p> <p>Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова,</p>	<p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;</p> <p>-основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p> <p>ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса;</p> <p>ПК-4.1. – понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Просмотр материалов хор. ансамблей. Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	--

	<p>«Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p>Тема 2. 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамская кадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрили и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», «дробные выстукивания, хлопки в парах. Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовую культуру населения.»Бесёды» летние</p>	<p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике;</p> <p>ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
--	---	---	---

	<p>гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Свообразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадрили» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина. Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзолеевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова. Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова. Астраханская область. Свообразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрили: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимина, В. Калинкина.</p> <p>Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.</p> <p>Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.</p> <p>Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук.</p>	<p>ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики;</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Просмотр видео материалов, их анализ.</p> <p>Участие в мастер-классах. Итоговый показ.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
--	---	---	---

	<p>Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.</p> <p>Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шалями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		<p>Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.</p>
			Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		
	<p>Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников.</p> <p>Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения.</p> <p>2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс</p> <p>3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь,</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с</p>	<p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога.</p> <p>Проучивание и</p>

	<p>присядки, хлопушки и т.д. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дробь.</p> <p>Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Virtuозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дробь четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие.</p> <p>Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение.</p> <p>Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений. Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка», «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки,</p>	<p>различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; ПК-4.1. – понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в</p>	<p>показ движений фольклорного таца с оценкой педагога.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
--	---	--	---

<p>верчения. Прыжки. Дроби. Переборы.</p> <p>Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом <p>Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Северные дробы: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом. 2. Курская область: варианты 	<p>области хореографической педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике; <p>ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p>	<p>Запись на видео. Демонстрация с анализом.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	---

	<p>«пересеков» – два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка.</p> <p>3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами «ковырялочек».</p> <p>4. Семейские дробы – Забайкалье.</p> <p>5. Центр России – «трилистник, «пересеки», синкопированные дробы с различными связующими движениями.</p> <p>Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения.</p> <p>Тема 3 .6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д.</p> <p>Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.</p> <p>Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.).</p> <p>Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.</p>	<p>ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3.3.- технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики;</p> <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	<p>Контрольная точка.</p> <p>Открытый показ. Обсуждение.</p> <p>Разучивание трюков. Открытый показ. Устный опрос.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>
--	---	--	--

	<p>Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).</p>		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора			
	<p>Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности.</p> <p>Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка».</p> <p>Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных</p>	<p>Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и музыкального приложения.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p>

<p>современные. Движения в танцах – присядки, хлопущки, дроби. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой;</p> <p>«Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др.</p> <p>Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов.</p> <p>Тема 4. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка ,ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике.</p> <p>Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культуры. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей. Композиционное построение.</p> <p>Тема 4. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.</p>	<p>предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса;</p> <p>ПК-4.1. – понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; 	<p>Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы.</p> <p>Реферат по теме.</p>
---	---	--

	<p>История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой, сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Вышубский козлик» - Костромская область. Импровизация – характерная черта русской народной пляски. Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.</p>	<p>- использовать теоретические знания применительно к практике; ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; ПК-3.2 - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой</p>	<p>Устный опрос. Контрольная точка. Предоставить диски с записями русской народной музыки. Тестовый контроль Зачёт</p>
--	---	---	--

		<p>деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца			
	<p>Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца. -Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». -Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». -Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» -Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». -Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». -Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская». -Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка» -Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». -Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Топотуха». -Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».</p> <p>Тема 5. 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской,</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p>	<p>Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса.</p>

	<p>Тамбовской, Рязанской областей. Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор. Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина. Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М Кругликова. Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей. Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилиевые особенности, манера исполнения танцев. Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в постановке М. Мурашко, воронежский хоровод «У голубя золотая голова» - в постановке М. Чернышова, «Белгородские трындырлюкалки» - в постановке Н. Бочкарёвой,</p>	<p>ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно- образовательного процесса; ПК-4.1. – понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике; ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p>	<p>Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала.</p> <p>Просмотр видеоматериалов</p>
--	--	---	--

<p>«Тимоня» - в постановке Т. Устиновой.</p> <p>Тема 5. 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 5. 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на 	<p>ПК-3.2.- организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-2.3.- источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики; <p>ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.</p>	<p>с последующим анализом.</p> <p>Просмотр видеоматериалов ансамблей «Урал», Оренбургского русского народного хора, «Прикамье». Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	---

<p>плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Польшка – кадрили «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя».</p> <p>Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей Манера исполнения, особенности композиционных рисунков.</p>		<p>Анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского, Забайкальского казачества.</p> <p>Письменная работа с ответами на вопросы для круглого стола.</p>
--	--	--

	<p>Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко.</p> <p>Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К Ляпина и др.</p>		
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров			
	<p>Тема 6. 1. Практика импровизации в танце. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия.</p> <p>Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества;</p> <p>- основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p>	<p>Открытый индивидуальный показ.</p> <p>Тестовый контроль</p>

	<p>лексику различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.</p> <p>Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.</p> <p>Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое кольцо», «Зайка».</p>	<p>ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно- образовательного процесса;</p> <p>ПК-4.1. – понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике; 	<p>Видеозапись. Открытый индивидуальный показ.</p> <p>Письменная работа с анализом учебно-методической литературы.</p>
--	---	--	--

	<p>Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки».</p> <p>Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси-домой».</p> <p>Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки.</p> <p>Тема 6. 5. Постановка экзаменационного авторского номера.</p> <p>Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания.</p> <p>Проблемы адаптации старинных русских танцев к современности.</p> <p>Сочинение экзаменационного номера с использованием лучших сценических образцов танцевального искусства.</p> <p>Определение формы и содержания экзаменационного показа.</p> <p>Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала.</p> <p>Постановка авторского номера.</p>	<p>ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>ПК-3.2. - организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.</p> <p>ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики;</p>	<p>Открытый индивидуальный показ.</p> <p>Подготовка к экзамену по теории и практике.</p> <p>Участие в практическом экзамене по дисциплине.</p> <p>Экзамен 36 часов.</p>
--	--	--	---

		ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец» по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (135 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец» основными видами самостоятельной работы

обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Танец и методика его преподавания: русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

• Учебно-теоретические ресурсы

• [Статья](#) [Файл](#)

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

- [Лекции Файл](#)
Лекция: " Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1. 3., 1. 4., 4. 4., 4. 6., 5. 1., 6. 2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-практические ресурсы**
- [Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл](#)
Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танц". Составитель : Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-справочные ресурсы**
- [Перечень ключевых слов Файл](#)
Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - [Дополнительные информационные материалы Файл](#)
Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-наглядные ресурсы**
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".
- [Видео материалы.Файл](#)
Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".
- [Видео материалы.Файл](#)
Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"
- **Учебно-библиографические ресурсы**
- [Список литературыФайл](#)
Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Сотаивитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Средства диагностики и контроля знаний**
- [Перечень вопросов Файл](#)
Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6.2. Примерная тематика рефератов, / курсовых работ / учебных проектов

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.

3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й	Разделы 3-й и 4-й	Раздел 5-й – 6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4).	- 1 и - 2 сем. +	- 3 , 4, 5 сем.		

Раздел 2. Классификация русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	+			
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)		+		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)		+		
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)			+	
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	- Анализ учебной литературы. - Работа с иллюстративным материалом. - Просмотр видеоматериалов. - Письменный анализ хореографических номеров. - Манера исполнения, выразительные средства.	- Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа). - Письменная самостоятельная работа. - Отчёт о выполнении самостоятельного задания. - Отчёт о создании портфолио. - Демонстрация материалов. - Показ творческих заданий. - Устный опрос, обсуждение результатов. Зачёт.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	Составление конспектов по учебной литературе. - Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. - Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. - Подготовка к зачёту.	Экзамен - Итоговый показ. - Класс-концерт.
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	- Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических	- Контроль участия студентов в беседе о русском народном танце и выразительных средствах в ходе лекции.

3), (ПК-4)	коллективов: «Урал», Оренбургского русского народного хора, «Прикамье». <ul style="list-style-type: none"> - Сбор материалов для портфолио. - Анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского, Забайкальского казачества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога. - Письменный отчёт по изучению учебной литературы. - Проверка портфолио обучающихся. - Запись на видео. Демонстрация с анализом. - Экзамен.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. - Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ответы на тестовые задания. - Контрольная точка. - Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и аудио приложения. - Демонстрация сочинительских работ с оценкой преподавателя. - Зачёт.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие задания. - Просмотр видеоматериалов с последующим анализом. 	<ul style="list-style-type: none"> - Фронтальный опрос. - Предоставить диски с записями русской народной музыки, видеоматериалов с записями танцевальных групп русских народных хоров. - Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса. - Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала. - Экзамен.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 1), (ПК-2),(ПК - 3), (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к итоговому экзамену. - Сочинение авторских работ. - Изучение теории по русскому танцевальному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеозапись. - Открытый индивидуальный показ. - Показ класс-концерта на открытом экзамене по дисциплине. - Оценка преподавателя.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
 7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
 8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
 9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
 10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
 11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
 12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
 13. Русский народный танец на современной сцене.
 14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
 15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
 16. Импровизация в русском народном танце.
 17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
 18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
 19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
 20. Трюки в русском народном танце.
 21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
 22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
 23. Истоки формирования русской народной хореографии.
- Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

7.2. Образцы тестовых заданий

Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:

- а) «Камаринская»
- б) «Ой цветёт калина»
- в) «Подгорная»
- г) «Вологодские кружева»
- д) «Веретёнце»
- е) «Валенки»
- з) «Утушка»
- ж) «Синий платочек»

- и) «Коробушка»
- й) «Ах вы сени, мои сени»
- к) «Стёжки-дорожки»
- л) «Я на горку шла»
- м) «Подокном черёмуха колышится»

3. Подчеркните виды русской народной пляски:

- а) одиночная
- б) парная
- в) перепляс
- г) групповая
- д) парно-массовая
- е) массовая
- з) импровизационная
- ж) тройками

4. Выделите особенности исполнения русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённости
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнузданность

5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:

- а) «молоточки»
- б) «верёвочка»
- в) вращения
- г) бег
- д) соскоки
- з) дроби

6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:

- а) приседание
- б) упражнение для стопы
- в) круг ногой по полу
- г) броски ногой на 45*
- д) подготовка к верёвочке
- е) каблучное
- з) адажио
- ж) выстукивание
- и) большие броски

7. Выберите основные виды вращений (женские):

- а) на полупальцах
- б) на подскоках
- в) с дробью
- г) с ковырялочкой
- д) с выносом ноги на каблук
- е) с «ёлочкой»
- з) с приседанием
- ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90*

8. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация

й) национальность

к) манера исполнения

л) настроение

9. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

а) линейные

б) круговые

в) угловые

г) квадратные

д) треугольные

10. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:

а) стелющиеся дроби _____

б) «пересеки» _____

в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____

г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____

д) тройные переборы «винт» с «волной» рук впереди _____

е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок _____

з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Вопросы по дисциплине

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.

2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.

3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилией).

4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.

7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.

8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.

9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.

11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.
 21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
 22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
 23. Русский народный танец на современной сцене.
- Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический и современный танец» и т. д.

Словарь по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идеальный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненной одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«**Мяч**» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных

группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некоей жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.

4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.

7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.

8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скаид», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0I52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Ryatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графически редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Иrbис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content Development System
 - Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
 - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
 - Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца
Балетмейстер
Виды балетмейстерской деятельности
Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль

Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография