

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина Т.Ю. Композиция: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – Графический дизайн; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / авт.-сост. Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 16 с. – Текст: непосредственный

*Автор-составитель:
доцент Казарина Т.Ю.*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1.Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Композиция» являются следующие:

- формировать практические умения в использовании приемов и средств гармонизации композиции в процессе выполнения различных видов композиций;
- способствовать развитию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры художника-дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Композиция» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В результате освоения дисциплины «Композиция» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Компьютерная графика», «Декоративная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Композиция» направлено на формирование следующей профессиональной компетенцией:

- **Владение выразительными средствами при создании художественного образа:** способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Устанавливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации. Демонстрировать навыки композиционного формообразования, работы с цветом.	Владение выразительными средствами при создании художественного образа	ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной	ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами	11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный

		графики	формообразования и цветографического решения проектов	№ 45442).
--	--	---------	---	-----------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе: 62 часа аудиторной (контактной) работы, 46 часов самостоятельной работы обучающихся.

* 6 часов лекций, т. е. 9 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (не более 50% аудиторных занятий);

** 24 часа учебных занятий, т. е. 39 % аудиторных занятий реализуется в интерактивной форме.

Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе: 24 часа аудиторной работы, 84 часа самостоятельной работы обучающихся.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Художественный образ в композиции	3	1	36	6	28	2	-	-	12** Лекция интерактивная; Лекция с проблемными вопросами; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок
1.1. Особенности создания художественного образа в композиции.			2	2	-	-	-	-	
1.2 Цветовые диапазоны в композиции.			16	2	12	2	-	-	
1.3 Оригинальная стилистика в композиции.			18	2	16	-	-	-	
Всего за 3 семестр:			36	6	28	2	-	-	зачет
Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции	4	2	72	-	24	2	46	-	12** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно- графический анализ;
2.1 Стилизация и трансформация в композиции.			16	-	6	-	10	-	

2.2 Композиционный центр.			14	-	4	-	10	-	Портфолио; Посещение выставок; Тестовый контроль; Подготовка творческих конкурсных работ
2.3 Декоративная композиция.			14	-	4	-	10	-	
2.4 Сюжетно-тематическая композиция.			28	-	10	2	16	-	
Всего за 4 семестр:	2		72	-	24	2	46	-	зачет
Итого:	3		108	6*	52	4	46	-	** в интерактивной форме – 24

4.3. Структура дисциплины (очно-заочная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Художественный образ в композиции	3	1	36	2	8	2	24	-	12** Лекция интерактивная; Лекция с проблемными вопросами; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок
1.1. Особенности создания художественного образа в композиции.			2	2	-	-	-	-	
1.2 Цветовые диапазоны в композиции.			34	-	8	2	24	-	
1.3 Оригинальная стилистика в композиции.			-	-	-	-	-	-	
Всего за 3 семестр:			36	2	8	2	24	-	зачет
Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции	4	2	72	-	10	2	60	-	12** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ; Портфолио; Посещение выставок; Тестовый контроль;
2.1 Стилизация и трансформация в композиции.			-	-	-	-	-	-	
2.2 Композиционный центр.			-	-	-	-	-	-	
2.3 Декоративная композиция.			24	-	4	-	20	-	

2.4 Сюжетно-тематическая композиция.			42	-	6	-	40	-	Подготовка творческих конкурсных работ
Всего за 4 семестр:		2	72	-	10	2	60	-	зачет
Итого:		3	72	2*	18	4	84	-	** в интерактивной форме – 14

4.4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Художественный образ в композиции			
1.1	Особенности создания художественного образа в композиции. Понятие о художественном образе. Форма как основное средство выражения художественного образа в композиции. Особенности восприятия формы на плоскости. Роль формата в композиции.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Устный опрос; Проверка результатов практических умений; Тестовый контроль; Зачетный просмотр
1.2	Цветовые диапазоны в композиции. Основные тональные диапазоны в композиции: светлый, средний, контрастный, темный. Ахроматические диапазоны. Хроматические диапазоны. Психологические особенности восприятия различных диапазонов в композиции. Тональные и цветовые диапазоны в практике композиционного формообразования.		
1.3	Оригинальная стилистика в композиции. Понятие о стилистике в искусстве. Выявление стилистических особенностей в произведении искусства: композиционные элементы, цветовые предпочтения, средства композиционного решения. Декоративная обработка композиции в стиле определенного художника.		
Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции			

2.1	Стилизация и трансформация в композиции. Виды стилизации. Ступени стилизации. Образный язык стилизации. Отличительные особенности трансформации.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Устный опрос;
2.2	Композиционный центр. Композиционный центр и способы его разработки. Правила выделения композиционного центра размером, цветом, расположением. Особенности группировки элементов композиции. Врезка главного элемента в композиции.		Проверка результатов практических умений;
2.3	Декоративная композиция. Орнаментальная композиция: мотив, раппорт, пауза, интервал. Оверлеппинг в декоративной композиции. Модуль в декоративной композиции. Зендудлинг в декоративной композиции.		Тестовый контроль;
2.4	Сюжетно-тематическая композиция. Последовательность работы над сюжетно-тематической композицией: идея, тема, художественный образ, схема сюжетных элементов, сбор изобразительного материала, отбор художественного материала для воплощения художественного образа, детализация в композиции, обобщение. Анализ композиционного решения сюжетно-тематической композиции.		Зачетный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся решают нестандартные художественно-творческие задачи при выполнении упражнений и творческих работ, которые предполагается в дальнейшем использовать для участия в профессиональных международных, всероссийских и региональных художественных конкурсах, фестивалях, выставках.

В процессе изучения дисциплины «Композиция» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии:* лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие;
- *интерактивные технологии:* лекция интерактивная; лекция с проблемными вопросами; практикум с использованием интернет-ресурсов; встреча с практикующими художниками, дизайнерами; посещение выставок; моделирование выставочных экспозиций; инсталляции и т.п.; технология «Портфолио» - создание портфеля собственных творческих работ и идей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Композиция» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- обработка цветографических и графических упражнений и творческих композиций в графических редакторах CorelDraw, Fotoshop.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы и Интернет-ресурсов по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания и система их оценивания.
- Вопросы для опроса и критерии оценивания.
- Требования к зачету, критерии и система оценивания.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Композиция» предусмотрена в соответствии с тематическим планом рабочей программы дисциплины.

Содержание самостоятельной работы обучающихся: посещение выставок, музеев; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием графических, живописных и конструктивных художественных материалов; самостоятельное выполнение практических заданий; разработка эскизов по темам практических заданий; поиск изобразительного материала по темам практических занятий; компьютерная обработка эскизного материала; письменный анализ композиционного решения; оцифровка его в электронный формат; создание электронного варианта практических и творческих заданий; оформление выполненных работ в авторское Портфолио обучающегося; художественное оформление учебно-творческих работ.

Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных учебно-творческих работ, художественным оформлением Портфолио по дисциплине «Композиция».

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Художественный образ в композиции			
1.2 Цветовые диапазоны в композиции.	-	24	выполнение практических заданий.
Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции			
2.1 Стилизация и трансформация в композиции.	10	-	выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ; оформление Портфолио
2.2 Композиционный центр.	10	-	
2.3 Декоративная композиция.	10	20	
2.4 Сюжетно-тематическая композиция.	16	40	
Итого:	46	84	

Тематика учебно-творческих практических заданий

Раздел 1. Художественный образ в композиции

Тема 1.2. Цветовые диапазоны в композиции.

Практическая работа № 1*

Выполнение монокомпозиций с использованием четырех ахроматических диапазонов (светлый, средний, контрастный, темный).

Практическая работа № 2*

Выполнение монокомпозиций с использованием четырех хроматических диапазонов (светлый, средний, контрастный, темный).

Практическая работа № 3*

Выполнение сюжетно-тематической монокомпозиции на основе выбранного литературного текста с использованием определенного хроматического диапазона.

Тема 1.3. Оригинальная стилистика в композиции.

Практическая работа № 4

Создание художественного образа в автопортрете на основе стилистики художников XX века (по выбору).

Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции.

Тема 2.1 Стилизация и трансформация в композиции.

Практическая работа № 5

Выполнение стилизации растительного или зооморфного, или антропоморфного мотива с использованием графических средств построения композиции: линейное, линейно-точечное или линейно-пятновое, пятновое (силуэтное) решение формы.

Тема 2.2 Композиционный центр.

Практическая работа № 6

Сюжетно-тематические монокомпозиции с ярко выраженным композиционным центром.

Тема 2.3 Декоративная композиция.

Практическая работа № 7*

Декоративная композиция в стиле Э.М. Эшера (сетчатый орнамент или «паркетная» композиция). Декоративная композиция со стилеобразующим декоративным элементом, на основе которого выстраиваются все декоративные и орнаментальные элементы композиции

Тема 2.4 Сюжетно-тематическая композиция.

Практическая работа № 8*

Сюжетно-тематическая стилизованная композиция в соответствии с тематикой художественных творческих конкурсов и выставок (тематика и техника выполнения по выбору обучающегося).

Примечание: Все практические работы с обозначением * выполняются обучающимися заочной формы обучения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Композиция» используются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** – контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма – тестовые задания, опрос по вопросам разделов и тем и др.).

Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Художественный образ в композиции.

1. Что такое художественный образ?
2. Какой тональный диапазон может быть использован при разработке композиции логотипа?
3. Какой тональный диапазон может быть использован для создания легкости в сюжетно-тематической композиции?

Раздел 2. Приемы организации и гармонизации в композиции.

1. Что такое стилизация? Чем отличается стилизация от трансформации?
2. Что такое композиционный центр? Назовите средства выделения композиционного центра в композиции.
3. Назовите основные средства гармонизации в композиции.
4. Назовите основные функции средств гармонизации композиции.
5. Назовите структурные элементы орнаментальной композиции.
6. Какие приемы используются для организации композиции?
7. Назовите этапы создания сюжетно-тематической композиции.

Критерии оценивания

1. Правильность и полнота ответа (2 балла).
2. Обоснованность и научность в организации ответа (2 балла).
3. Связь представляемого в ответе материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

Примерные тестовые задания по дисциплине

Вопрос 1. Наиболее важный сюжетный объект или группа элементов в композиции – это ...:

Варианты ответа:

- а) сюжетный центр; б) композиционный центр;
в) реальный центр; г) идейный центр.

Вопрос 2. Совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение, называется:

Варианты ответа:

- а) метод изображения; б) техника исполнения;
в) качество исполнения; г) характер исполнения.

Вопрос 3. К признакам ритмической композиции относится:

Варианты ответа:

- а) наличие повторяющихся элементов;
- б) наличие фактуры;
- г) наличие светотени...

Примерные тестовые задания и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Композиция» используются следующие формы контроля:

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачетный просмотр).

Зачетный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах, обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачетном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность.	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета решению учебных или творческих задач. 3. Адекватное взаимодействие элементов в композиции.
2. Образность.	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство учебно-творческой работы. 3. Адекватность образа поставленной для решения художественной задаче.
3. Стилиевое единство.	1. Взаимодействие средств композиции. 2. Единство изобразительной стилистики. 3. Взаимодействие художественных средств для выражения замысла. 4. Наличие авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция.	1. Соответствие композиции учебно-творческой задаче. 2. Применение графических средств построения композиции. 3. Применение пластических средств построения композиции. 4. Применение средств гармонизации композиции. 5. Правильный выбор приемов композиции. 6. Применение формально-композиционных средств.
2. Изображение.	1. Соответствие изобразительного решения учебно-творческой задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие изобразительного решения типу изображения.
3. Техника исполнения	1. Владение техникой формообразования на плоскости или в объеме. 2. Владение выразительными средствами художественных материалов (техник).

	3. Оригинальность технического исполнения. 4. Выразительность техники исполнения. 5. Выработка собственных стилистически выразительных элементов.
--	---

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Активность и вариативность в поиске замысла. 2. Оригинальность предлагаемых замыслов.
2. Поиск способов композиционного формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов композиционного формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в практической работе. 2. Степень самостоятельности предлагаемых творческих решений.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

1. Полнота выполнения практических заданий (2 балла).
2. Техника исполнения в материале (1 балл).
3. Выразительность композиции (2 балла).

Требования к зачету по дисциплине

По дисциплине «Композиция» по окончании 3-го семестра – **зачет** предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) *тестовый контроль* (тестовые задания);
- 2) *зачетный просмотр* учебно-творческих работ.

По дисциплине «Композиция» по окончании 4-го семестра – **зачет** предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) *презентация тематической композиции* с анализом ее композиционного решения;
- 2) *зачетный просмотр* учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на **зачетный просмотр**:

- оформление всех выполненных учебно-творческих заданий на листах формата А4 (фон – серый) в портфолио (папка формата А4);
- оформление основных творческих работ в паспарту (соответствующего цвета) и багет для дальнейшего их использования в выставочных проектах.

Перечень практических работ и система их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала;

«не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Композиция» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.*

При изучении дисциплины «Композиция» применяется комплексный подход – продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по композиции.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Дагладиян: изд.3-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-906992-59-8; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. – Электронный ресурс.
3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>. – Электронный ресурс.

9.2. Дополнительная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 272 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г.И. Панксов. – Москва: Изд. Центр «Академия», 2008. – 144 с. – с цв. ил. – Текст: непосредственный.
4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>. – Электронный ресурс.
5. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>. – Электронный ресурс.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Модульные композиции для проектирования объектов дизайна и изобразительного искусства // Концепт: научно-методический электронный журнал. URL: <https://e-koncept.ru/2017/574006.htm>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
2. Государственный Русский музей: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016-2018. – URL галерея: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
3. Государственный Эрмитаж: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
4. Музей современного искусства «Гараж»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Музей современного искусства «Гараж», 2018. – URL: <https://garagemca.org/ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Композиция» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, показ образцов творческих работ, выполнение учебно-творческих работ, обработку эскизов с использованием графического редактора. Учебно-методический фонд должен содержать наглядные образцы практических работ по дисциплине «Композиция».

Обязательным условием для реализации рабочей программы дисциплины является подключение к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами; компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Акцент	Перспектива
Асимметрия	Плановость
Гармонизация	Ракурс
Декор	Ритм
Дизайн	Силуэт
Динамика	Симметрия
Дисимметрия	Средства выразительности
Доминанта	Статика
Идея	Стаффаж
Клаузура	Стилизация
Колорит	Сюжет
Конструкция	Текстура
Контраст	Тон
Метр	Тождество
Модуль	Трансформация
Мотив	Фактура
Нюанс	Фон
Оверлеппинг	Формат
Орнамент	Форэскиз
Образ художественный	Цвет
Паспарту	Центр композиционный
	Эскиз