

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
Художественно-декоративное оформление интерьера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Пластическая анатомия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 23 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
В. А. Усольцев***

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в академическом рисунке, живописи, композиции, в проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и является обязательной.

Для ее освоения необходимы знания и умения по графическому рисунку, а также владение профессиональной терминологией и культурой мышления художника-графика. Результатом обучения по дисциплине можно считать умение грамотно изображать фигуру человека.

Дисциплина является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение пластической анатомией необходимо для выполнения работ по изображению фигуры человека.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; - методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	приемы и методы организации образовательного процесса в различных сферах дополнительного и профессионального обучения; - организацию методической работы (3-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства; - организовывать различные учебные программы (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству; - навыками разработки образовательных программ,

обучения и дополнительного образования для детей и взрослых			рассчитанных на различные возрастные группы (В-2)
---	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования; Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических час. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Зачет проходит в 4 семестре

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	---	--------------------------	-----

			часах)				
			лекции	семина. (практич.) занятия	Индивидуальн. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1							
1.1.	Введение. История изучения пластической анатомии человека.	4	-	0,5	-	Конспект. Изучение учебной литературы 0,5*	2
2							
2.1.	Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды	4	-	0.5	-	Конспект. Зарисовки видов суставов, костей, мышц. Опрос. 0,5*	2
2.2.	Виды мышц, их функции	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
2.3.	Пропорции человека	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3							
3.1.	Скелет головы (череп)	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.2.	Соединение костей и их движение	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.3.	Мышцы головы	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.4.	Строение глаза, носа, уха, рта	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.5.	Пластические особенности головы	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4							
4.1.	Кости верхней конечности	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2

4.2.	Кости плечевого пояса	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.3.	Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.4.	Кости нижней конечности	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
4.5.	Мышцы верхней конечности, плечевого пояса	4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.6.	Мышцы нижней конечности, строение стопы	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4.7.	Мышцы туловища (груди, живота, спины)	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.8.	Мышцы шеи	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.9.	Наружные покровы человека	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы.	2

						0,5*	
5							
5.1.	Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. 0,5*	2
5.2.	Нижняя конечность в движении	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок 0,5*	2
5.3.	Центр тяжести, равновесие	4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
	Итого Зачет	4	-	28	-	9,5	44

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение			
1.1	Введение. История изучения пластической анатомии человека. «Пластическая анатомия» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Пластическая анатомия» Значение курса. Связь курса со специальными дисциплинами. История изучения пластической анатомии человека. Древний мир. Египет, Восток, Античность, Средневековье, Возрождение, Россия XVIII—XX вв.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Вопросы для собеседования
Раздел 2. Общая справка			
2.1	Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды Кости, суставы, мышцы, сухожилия, фасции и др. Виды костей, мышц, сухожилий. Виды суставов.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.2	Виды мышц, их функции	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.3	Пропорции человека Общепринятые нормы. Индивидуальные особенности. Различия пропорций в зависимости от возраста, пола. Пропорции стоящей, сидящей фигуры человека.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
Раздел 3. Анатомия головы			
3.1	Скелет головы (череп) Функции черепа, общие пропорции, угол профиля. Кости мозгового и лицевого черепа.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.2	Соединение костей и их движение	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание
3.3	Мышцы головы Мышцы черепной крыши, мимические, жевательные.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.4	Строение глаза, носа, уха, рта	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.5	Пластические особенности головы Индивидуальные особенности, голова в движении. Влияние анатомических особенностей на характер головы в движении, особенности передачи характера.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
Раздел 4. Анатомия фигуры человека			
4.1	Кости верхней конечности Скелет, общие особенности строения. Кости плечевого пояса, кости плеча и предплечья.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.2	Кости плечевого пояса Скелет кисти. Кисть в движении, движение руки. Рука и плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание

4.3	Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза) Позвоночный столб .Особенности строения позвонков. .Позвоночник в движении. Грудная клетка.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.4	Кости нижней конечности Кости бедра и голени ,коленный сустав.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.5	Мышцы верхней конечности, плечевого пояса Мышцы плеча ,предплечья ,кисти. Рука в движении. Мышцы плечевого пояса, их функции. Плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.6	Мышцы нижней конечности, строение стопы Нога в движении. Скелет стопы. Конструктивные особенности стопы. Тазовый пояс ,бедро ,голень ,стопа .Нога в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.7	Мышцы туловища (груди, живота, спины) Мышцы груди , живота, спины .Их функций. Туловище в движении .	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.8	Мышцы шеи Мышцы шеи, их функции .Движение головы.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.9	Наружные покровы человека Наружные покровы человека ,жировые ткани ,кожные покровы , волосы. Движение фигуры, ракурс, поворот.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
Раздел 5. Фигура человека в динамике			
5.1	Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении Особенности строения фигуры человека в статическом и динамическом состоянии.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.2	Нижняя конечность в движении	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.3	Центр тяжести, равновесие	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание Вопросы для собеседования Зачет

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Пластическая анатомия»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы
- Примеры практических заданий
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств
- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Тестирование.
- Параметры, критерии оценки, требования.

6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовительная работа к выполнению практических заданий: наработка зарисовок с использованием мягких материалов для рисунка, поиск наиболее подходящего композиционного решения и пр. на основе собранного теоретического и иллюстративного материала, работы с литературой и интернет-ресурсами.
2. Выполнение натуральных зарисовок и копий различными материалами и графическими техниками (на примере строения фигуры человека).
3. Выполнение тематических зарисовок с фигурой человека (полуфигура, фигура, строение скелета и пр.).
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на экзамене.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Пластическая анатомия»

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, а преподаватель проводит собеседование для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Задания на самостоятельную работу обучающихся выдается преподавателем, сходные с тем, что изучается на аудиторных занятиях.

Выполнение графических композиций основаны на фундаменте накопленных знаний и умений.

Используя литературу и мультимедийные средства, выполняются копии с произведений мастеров рисунка по пластической анатомии.

Наряду с аудиторными работами самостоятельная работа обучающихся выставляется на просмотр – выставку учебно-творческих работ, оценка за СР влияет на общую оценку по дисциплине за семестр (на экзамене).

Наименование разделов / тем	Объем СР в часах	Виды СР	Формир. компетенции	Форма контроля
Раздел 1. Введение.				
Тема 1.1. Введение. История изучения пластической	2	Изучение учебной литературы	З-1, В-1, У-2	Обсуждение

анатомии человека.				
Раздел 2. Общая справка.				
Тема 2.1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.2. Виды мышц, их функции	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.3. Пропорции человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 3. Анатомия головы				
Тема 3.1. Скелет головы (череп)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.2. Соединение костей и их движение	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.3. Мышцы головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.4. Строение глаза, носа, уха, рта	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.5. Пластические особенности головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 4. Анатомия фигуры человека				
Тема 4.1. Кости верхней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.2. Кости плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита

				выполненного задания
Тема 4.3. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.4. Кости нижней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.5. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.6. Мышцы нижней конечности, строение стопы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.7. Мышцы туловища (груди, живота, спины)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.8. Мышцы шеи	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.9. Наружные покровы человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 5. Фигура человека в динамике				
Тема 5.1. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.2. Нижняя конечность в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.3. Центр тяжести, равновесие	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного

				задания
--	--	--	--	---------

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Введение

1. Что изучает предмет «пластическая анатомия»?
2. Как знания пластической анатомии применяются в академическом рисунке?
3. Расскажите о структуре скелета человека. Назовите основные отделы.
4. Расскажите о строении черепа человека. Дайте краткую характеристику основных костей черепа.
5. Расскажите о строении позвоночника человека. Дайте краткую характеристику его отделов.
6. Расскажите о строении верхних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
7. Расскажите о строении нижних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
8. Расскажите о специфике прикрепления мышц к костям скелета человека.

7.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 2. Общая справка

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

(4 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня основную стержневую структуру в скелете человека:

- А) череп
- Б) позвоночник
- В) берцовая кость
- Г) грудина

2. Выберите из списка конструкцию в скелете человека, защищающую органы дыхания от повреждений

- А) ребра
- Б) позвоночник
- В) фаланга пальца
- Г) стопа

3. Выберите из приведенного списка конечность, функциональное назначение которой связано с хватательными движениями

- А) стопа
- Б) кисть
- В) таз
- Г) лопаточные кости

Полный вариант тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Перечень практических заданий для зачета

4 семестр

Зачет по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ (демонстрация готового альбома с рисунками). В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Задание 2. Виды мышц, их функции

Задание 3. Пропорции человека

Задание 4. Скелет головы (череп)

Задание 5. Соединение костей и их движение

Задание 6. Мышцы головы

Задание 7. Строение глаза, носа, уха, рта

Задание 8. Пластические особенности головы

Задание 9. Кости верхней конечности

Задание 10. Кости плечевого пояса

Задание 11. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)

Задание 12. Кости нижней конечности

Задание 13. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса

Задание 14. Мышцы нижней конечности, строение стопы

Задание 15. Мышцы туловища (груди, живота, спины)

Задание 16. Мышцы шеи

Задание 17. Наружные покровы человека

Задание 18. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении

Задание 19. Нижняя конечность в движении

Задание 20. Центр тяжести, равновесие

В конце обучения в 4 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 10 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио (альбом), включающее рисунки, соответствующие практическим заданиям.

7.2.3. Список контрольных вопросов для зачета

1. Виды суставов. Их особенности в движении ,примеры .
2. Мышцы , их виды , функциональные особенности.
3. Виды костей .Их функциональные особенности.
4. Пропорции тела человека
5. Функции черепа.

Полный перечень вопросов для экзамена представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.4. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими

курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в

устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Альбом с рисунками по практическим заданиям.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х балльной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

7.3.2. Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать

образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;
- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

7.3.4. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании

5. Образность	1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая
---------------	--

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

Критерии оценки контрольных вопросов для зачета

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Пр продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Браммес. - Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2012. - 312 с. - Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 264 с. - Текст : непосредственный.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2010. - 480 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барачаи. - Москва : Эксмо, 2010. - 344 с. Текст : непосредственный.
5. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
6. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
7. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - 2-е изд. - Минск : Высшая школа, 2010. - 208 с. - URL: http://www.biblioclub.ru/119757_Risunok_golovy_cheloveka_Uchebnoe_posobie.html (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
8. Пластическая анатомия / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов. - Москва ; Элиста : АПП «Джангар», 2000. - 192 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 03.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет;

- Столы, стулья;
- Мольберты
- Анатомические пособия (скелет, череп, экорше).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Вращение

Динамика

Контрапост

Кости

Мышцы

Опора

Ось

Пластические особенности

Плоскость

Пропорции
Ракурс
Разгибатели
Растяжение
Рычаг
Связка
Сгибатели
Скелет
Сокращение
Сустав
Сухожилия
Фасция
Форма
Функции
Хрящ
Центр тяжести